

2023年江湖少年读后感 笑傲江湖读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

江湖少年读后感篇一

读书，是一种生活方式；阅读，是一种生活习惯！有人说读一本好书，就是和一位智者进行心灵的交流。读了朱永新教授的《改变，从阅读开始》，更让我的心灵得以洗涤、净化和认识上的提升。这本书选编了十九位智者的讲话，少数是文章摘选。他们是一批活跃在上个世纪中国文化舞台的大人物，他们学贯东西，出入佛老，担当着接续中国文化慧命的历史重任。这些讲话是对中国文化的集中解读，虽然从儒家、佛家、道家等不同角度，但它们实质上说的是同一个问题，那就是中国人的安身立命之道。他们中的大多数出生于前一个世纪之交，经历国家危亡、民族动荡，身处“五千年来一大变局”。尽管在当时，他们的声音在全盘西化的大浪潮中显得很微弱，但时值今日，却产生了越来越广泛的回响。

“不读书的孩子是一个没有潜力的孩子；不读书的家庭是一个庸俗的家庭；不读书的学校是一个没有发展的学校；不读书的社会也必将是一个落后的社会。”一句话，阅读可以丰富一个人的有限人生，阅读可以涵养一个民族的精神气质，阅读可以铸就一个国家的文化根基。多么富有哲理。多么现实的话啊！

.朱教授说，读了的才叫“书”，没读的只能叫“纸”，我心中不禁鼓掌叫好：读了的，并提升了生活品位的才叫“读”，不然只能叫“看”。所以读书要“读进去”，再“读出来”，

才叫读书。这个“进去”和“出来”就是“研读”，读出了品位。用心读，就读出了我们教师的绚丽人生。这，就是朱教授说的，通过读书，让自己过一种幸福完整的教育生活——这，也就是我们教师应该追求的教育境界。

阅读不能延长生命的长度，却可以增加生命的厚度；阅读不能改变人生的命运，但却可以改变一个人的性格，它可以丰富我们的思想，提高我们对生活的认识，丰富自己的精神世界，可使我们更加理性的看待现实问题。

通过阅读我的心开始充实、沉静，不断的阅读使我不停的思考，看得更多、更广、更新，也不知不觉得改变、提高，让阅读与我们的生活同行！成为我们生活的一种方式吧！改变，从阅读开始！阅读，从现在开始！就让我们一起投入到阅读中来吧，一起来享受阅读带给我们的快乐。

江湖少年读后感篇二

读罢《笑傲江湖》，内心涌动的情绪很奇妙，不张扬恣肆，不哀伤幽怨，只是无奈，只是惆怅，只是如鲠在喉。许多事亦悲剧，运数、性格、世道，无从避趋，唯以艰难面对，还有抉择的困惑，价值观的反思——这一切，让人甚感沉思。它是一部纯粹的武侠小说，也可以认为是一部纯粹的政治历史或历史政治的寓言。

该小说的创作年代，正值“xxx”夺权斗争如火如荼之际，金庸先生并非有意影射点什么，随性而发，书写冷静客观而又情绪激烈，将奇思奇想融入这小说中，实属高人！也可将它看作一部精彩、纯粹、热闹、紧张的武侠传奇故事，即，你可以看其“热闹”（有热闹可看），亦可以看其门道（更有门道可看），你可以纯粹的消遣为目的地看而觉得它“好看”，同时亦可以把一种严肃的研究态度去看它而觉它“耐看”。

《笑傲江湖》是曲名，此曲根源于广陵散。题目用此，更多

的是为令狐冲行云流水的人生观点题。而书写的该曲的音乐形象，却是震悚，悲哀等一系列深摄灵魂的韵律，音乐动人心魄。

再谈书中的爱情，我爱极了任盈盈这个女子。她美丽娇羞，清雅过人，虽然生杀予夺，呼风唤雨。然而在令狐冲面前，她只是个小女人，她似乎只为爱情而活，她全心全意爱令狐冲，不惜自己的性命和一切一切，爱护他的名声地位，处处为对方着想，不光成全他的荣耀和地位，而且会成全爱人的理想与做人的原则，令狐冲要归隐，她为他打点一切。她只求他开心，只求能与他在一起。是为那一曲鸾凤和鸣的《笑傲江湖》惊叹！如此之情志！

然而金庸讲令狐冲对任盈盈情感，始终讲的是有所膜隔，始终是相隔云雾，缥缈难辨，有些敬畏之情。并在后记中称两人成亲是另一种意义上的枷锁，始终不理解金大侠的深意，或许任盈盈像宝姐姐——聪慧敏达，完美的妇女品德，但那种精明，成熟，那种周正也正是男人所畏惧的吧？她不会在他面前完全暴露自己，她会压抑自己的意志成全爱人，着对许多男人来说，是不能容忍的吧。也唯有令狐冲这样的男子，不去想也懒得想这背后的一切，他习惯躲避，然后掉头看看天上的白云，想想现在的生活何其畅情适意。纵然月白风清时，生出许多惆怅，也会拿出几杯黄汤浇下肚，忘它个一干二净。

江湖少年读后感篇三

初读《笑傲江湖》，是奔着令狐冲来的。经常听说金庸小说里的人物大多潇洒，有侠气，我便一本一本的读。可是，读完以后我才发现，最令我难忘的不是豁达不羁的令狐冲，不是娇美任性的任盈盈，不是单纯坚定的仪琳，而是那亦正亦邪的林平之。

林平之，听这名字你或许以为这人生活平坦，可是，他其实

与游坦之（《天龙八部》人物）一样，一生悲壮而惨烈。

书的开始，林平之是一位锦衣少年，在雪白的坐骑上打猎，生活轻松无比。他是“福威镖局”的少镖头，锦衣玉食。可是由于他家的《辟邪剑谱》是江湖上的武林秘籍，余沧海为了修炼此功杀了林平之的父母。

这本是大仇，加之林母的遗言是“为父母报仇”，林平之生活于复仇阴影中，便不顾一切学好武功，先拜了人品极差的木高峰为师，再拜了“谦谦君子”岳不群为师。为了练《辟邪剑谱》自残，杀了世间唯一真心待他的岳灵珊，最终沦为恶人，被囚于西湖之底。

林平之可恨吗？他可恨。为了复仇变得非男非女，狠辣凶残，最终手刃仇人，杀了最爱自己的人。

林平之可怜吗？他可怜。他本是贵公子，却惨遭灭门，一直活在复仇的阴影下。

可是他最终的结局是什么？

自生自灭。

江湖少年读后感篇四

年轻时看此书，看电视剧，只觉得热血沸腾，恨不能如令狐冲一般，快意恩仇，我行我素。然人到中年，又别有一番滋味。

比如说，《葵花宝典》《辟邪剑谱》，欲练此功必先自宫。东方不败做了，岳不群做了，林平之也做了。以前觉得很理解，现在其实想想，有很多人也是这样做了。比如说，沉迷于游戏伤眼睛，但谁都在玩，如果游戏上写着，欲玩游戏，先废双眼，估计玩的人就很少或者没有了。再比如，吸烟有

害健康，得肺癌的概率很大，如果酒瓶上先写着：欲饮此酒，先废一肺，估计就没人喝了。可见，把《葵花宝典》看做邪恶的功夫有失偏颇，至少人家先把严重后果告诉你了，练不练在你。金庸先生武侠小说里还有一种功夫叫七伤拳，害人害己，那才叫邪恶呢。

关于拍马屁，金庸先生笔下的马屁都到了夸张的地步，什么文成武德圣教主，什么星宿老仙法力无边，不是一个人，是很多人，不是说一句，而是每天都在说，有点皇帝上朝的感觉。其实现在也有，比如，一窝蜂称颂一个人，一句闲谈，都称颂，英明神武，实在是恶心极了。想起了倪匡先生的评金庸小说，他敢说，我不敢说，怕给自己找麻烦。

《笑傲江湖》里我喜欢定逸师太，敢爱敢恨，敢说真话，敢干别人不敢干的事。直接声援刘长峰，直接拒绝五岳并派，直接让林平之拜师都让我佩服。最让我佩服的是居然把恒山派掌门传给令狐冲，让一个大男人领导一群小尼姑，在现在恐怕都很难更何况是那时候？更让人忍俊不禁的是，令狐冲居然接受了。这是唯一一个正面人物死了却让我开心一笑的场景。

联想到自己，倒反而像岳不群。教给学生，遇到邪派人物，不问是非，拔剑就杀。不结交匪类，是不是有点像告诉孩子们不要跟坏孩子玩？大家别对号入座，有点影子而已。

开开心心看了两天，就这么点体会。语文老师该说这作文不合格了。

江湖少年读后感篇五

金庸先生在《笑傲江湖》的后记中写道：“这不小说不拘于任何时代，只是通过书中的一些人物，企图刻画中国三千多年来的权力纷争，利益争夺。”其实这个世界上没有绝对的名门正派，也没有绝对的旁门左道，只是立场不同，心态不

同，看法不同而已。江湖纷争看似繁杂，其实归根到底就是一曲《笑傲江湖曲》，只是时代不同，“掌门”不同而已。

小说围绕着一部《辟邪剑谱》展开，一本武功秘籍，使得江湖上各门各派明争暗斗，人与人之间相互猜忌，相互利用，相互残杀。书中将江湖分成所谓的“正派”与“邪教”。正派中有：少林派、武当派、五岳派、青城派等。而邪教当数日月神教。

在我看来，江湖其实就两派，一派是“权利野心派”，另一派是“隐退派”。首先，我解释一下两派的名字来由，再对两派中的部分江湖人物进行分析。

权力野心派顾名思义就是对权力有着极大的野心。梦想着有一天能一统江湖，并为达目的而不择手段。

年的那场思过崖上的剑气之争说起。一场比剑使得华山派的各位高手前辈丧命，因此，华山派的经典武学从那也就失传。当然华山派在江湖上地位也就一落千丈。五岳派的盟主地位自然就被嵩山派所得。这样一来，岳不群在华山派最不景气的时候临危受命，接管华山，肩负着光大华山派的使命。

那么要光大华山派的首要条件是什么呢？那当然是武功，只要你有绝世武功，那么别说光大门楣，就连统一江湖都不成问题。当时江湖上大概有这么些绝世武功，少林寺的易筋经，任我行的吸心大法，东方不败的葵花宝典，还有就是林远图的七十二路辟邪剑法。想得到前三种几乎不可能，那么就只有在辟邪剑法上打主意。

当余沧海公然地向福威镖局下手时，时机来了，于是岳不群派劳得诺和岳灵珊到福建接触林平之，在林震南夫妇死后，将无依无靠，仇气冲天的林平之收入门下，为夺得剑谱铺平了道路。终于在向阳老宅的佛堂下找到这本绝世武功剑谱，林平之也因此差点遭到岳不群的暗算。得到剑谱之后，我也

不清楚当岳不群看到第一句时是怎样的心情。但结果是他成功的走出了第一步。练成之后，嵩山比武夺帅，成为五岳剑派掌门也是顺理成章的事。统一五岳派后自然就想与任我行决一雌雄。可悲的是大战还未开始，五岳派又一次相互残杀，当年威震武林的五岳派已名存实亡，岳不群最终的结局可谓家破人亡，妻离子散，一代宗师因江湖权力之争而搞得臭名远扬。

岳派那都是明着来，不会从背后下手，江湖人士都能看出他的野心。所谓明枪易躲暗箭难防，这便是他不及岳不群之处。左冷禅所用的伎俩无非就是以金钱买通，买不通就杀。一切阻止他的人都得死，恒山派就因此多次着了他的毒手，刘正风也被他逼得家破人亡，对于左冷禅的权力野心，我想借用方正大师的一段话来总结：首先他得统一五岳派，和少林、武当形成三足鼎力之势共灭魔教，回过头来灭武当、除少林，一统江湖。可悲的是他精心策划的“政治蓝图”刚走出第一步就被岳不群窃取了，最后落得个双目失明，命丧思过崖的下场。权力野心派三号人物，日月神教圣教主任我行，任我行从西湖底脱困后，便迫不及待地去找东方不败报仇，杀了东方不败重掌神教。听着“日月神教、文成武德、千秋万代、一统江湖”这样气势宏伟的口号。我想没有几个人高高在上的听着几千人这样的朝贺，而不想真正的一统江湖。在岳不群当上五岳剑派掌门时，任我行就计划着趁五岳剑派还未成熟之时，就将其灭掉。可还没等他动手五岳剑派自相残杀不攻自破，五岳之中似乎就剩恒山派了。令狐冲拒接加盟日月神教，任我行便放出一个月后大举进攻恒山的话来，他要的是当少林、武当增援恒山，他却佯攻恒山，大军进攻少林、武当的效果。可叹啊！一个月未到，便死了，可谓善终。

权力野心派还有一些别的人物，比如：日月神教东方不败、青城派余沧海、塞北名驼木高峰等。这里我不在一一说明。

隐退派大概有退隐江湖、隐居山林、不问江湖恩怨那么个意思。在笑傲江湖中隐退派又可分隐退成功和隐退失败。

纵观全书我看隐退最成功当数令狐冲和任盈盈最终在西湖梅庄的“千秋万代，永结夫妇”退出江湖。令狐冲生来就桀骜不驯、不服管教、爱喝酒、喜欢打抱不平，可喜的是他有一颗狭义之心。因此结交了不少江湖豪杰，但他对权力却毫无兴趣，其实小说中他获得大权的机会最多，他做过恒山派掌门，方正大师也曾支持他做五岳剑派掌门。任我行也曾授予他副教主之位。但他都没为之动过心，寄情于自由自在、无拘无束之中。任大小姐是日月神教圣姑，掌握着几万人的生杀大权，可他最向往的还是能和她的令狐冲合奏《笑傲江湖曲》。因此将他俩归为隐退成功派，合情合理。

隐退不成功派当数刘正风、曲洋莫属。正所谓“朋友易交，知音难求”。他们有着门派之别，处于正邪不两立的江湖关系，但他们因音乐而相遇、相识、相交。一个被左冷禅逼得家破人亡，一个被日月神教追杀。他们想退隐江湖，江湖却不给金盆洗手的机会。但在生命的尽头，两人能合奏《笑傲江湖曲》，即使不能真正地退隐江湖，也算是个完美的结局。退隐不成功者，我觉得风清扬也得算一个，为什么呢？虽然他躲过了华山派的剑气之争，决定归隐山林，不问江湖恩怨。可他还有一件事放不下，那就是为独孤九剑寻找传人，这才有了思过崖授剑那一段。因为风清扬的归隐又重现，所以他应属于退隐不成功者。

归隐成了他们的梦想，可他们哪知道“人在江湖，生不由己”。权力这个东西，有多少人能看得开、放得下。古往今来又有多少人为了权力而搞得身败名裂，试问有谁没有统治他人的野心，能做到像陶渊明那样“采菊东篱下，悠然见南山”的闲情逸致呢？江湖上因权力而产生恩怨，因恩怨而产生厮杀，因厮杀而产生厌倦，因厌倦而产生归隐。然而就是有那么多人不会产生厌倦，因此江湖无论在哪朝哪代都动荡不安。或许这便是《笑傲江湖》不拘于任何时代却适用于任何时代的原因吧！