

2023年曹雪芹的诗读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

曹雪芹的诗读后感篇一

终于把四大名著又认真的看了一遍，现在我终于懂得人们为什么把红楼评为公认的四大名著之首了。在艺术成就上，红楼可以说当之无愧。它给我的第一印象就是细腻，不论是人物性格的刻画，还是故事情节，抑或是语言，一些大场面的描写。等等。

再者，它是一部关于女子的书。其男一号贾宝玉也是带走十足的女子特质：看男人如泥，污浊不堪。女子如水，干净，清新。不爱功名利禄，不爱齐家治国，不爱戎马天涯，不爱定国安邦。惟愿长居红楼，相伴知己红颜。这就是他的乌托邦式的理想，他想的是与自己的一帮发小一直相伴，地久天长，此生不渝。直到迎春、探春相继出阁，晴雯、黛玉相继仙去，他终看破红尘，了却凡心，皈依三宝。黛玉和宝钗算是封建婚姻制度的牺牲品吧。

先说黛玉，才高不让须眉，但知葬花玩味，木石前盟虽天定，不想金玉相配，可恨天公不作美。一朝香魂散，耿耿痴心有谁怜。本是寄人篱下，幸得知己如玉。她是个有个性的人，因为自己的个性得与宝玉“郎骑竹马来，绕床弄青梅”。最终也是为自己的个性所累，贾母认为她性格乖觉，不如宝钗知书达礼，更适合做未来大观园的女主人。最后含恨而终，泪尽而亡。宝钗其实是可怜的，上知孝悌，下晓礼仪。

理家不输众儿男，终是良母贤妻。谁想金错配玉，无奈空披

嫁衣。孤影幢幢，长夜寂寂，谁可倚？她自己对宝玉并没有那种海枯石烂，天荒地老之情，无奈被作为为宝玉冲喜的人，宝玉出家后，只得空房独守，红烛独依，以泪洗面。还好有宝玉的遗腹子，她最终仍是古代良母贤妻的典范。

一曲红楼，其实是大观园的衰落史。百足之虫死而不僵，这么大一个大观园，从外面来打倒是不大可能的，所以败坏总是从里面开始的，从子孙们的吃喝玩乐，赌钱吃酒开始的。从上到下，真正务正业的没有几个，而且还极度奢侈，元春省亲的时候索性直接建了一座省亲别院，几次重大的葬礼都是极尽华贵，从老太太而始大家整天做的最多的恐怕就是宴饮游园。结果导致日益亏空入不敷出，最后抄家时问题就开始浮现了。

还有大关于表面平静，其实内部矛盾重重，嫡出和庶出的矛盾，丫鬟和主子的矛盾，丫鬟和老婆子的矛盾等等。这些矛盾都为大观园的衰落起到了负面的效果。这告诉我们一个道理：能打败你自己的只有你自己，只要自己不乱，别人很难打败你的。红楼还是一部很百科全书式的书籍。它对当时的丧葬制度、皇家省亲礼仪、药方、算命等风俗都有十分详尽的描写，可以从多方面反应当时的社会。

红楼给我的感触远远难以用几百言来完全表达，待风清月高时，临风而坐，愿得与几知己细细玩味。

曹雪芹的诗读后感篇二

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

——题记

《红楼梦》原名《石头记》，又名《情僧录》。以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情悲剧为主线，描绘了贾、史、王、薛四大家族的兴亡盛衰。

在这本书中，作者曹雪芹将人物形象勾画得栩栩如生。体弱多病、孤芳自赏的林黛玉；品性豁达、随时从分的薛宝钗……每个人物都有自己的个性。“金陵十二钗”都是红颜薄命的女子，作者用红楼女子的悲惨命运来衬托出四大家族“树倒猢狲散”的过程。

这众多人物形象中，我最喜欢的是薛宝钗。她美丽大方、品行端正。不像林黛玉那般目中无人，视世俗叛逆者为知己；薛宝钗随时都保持谦逊，无论别人待她如何，她都不会介意。她的悲惨命运并不是因为自己，而是封建社会的黑暗。因为当时权力的压迫，薛宝钗才不得不嫁给贾宝玉，让其他人也受到伤害。

曹雪芹的诗读后感篇三

开篇不谈红楼梦，读尽诗书是枉然。私以为红楼梦是古典作品中格局也最小的一本，曹公着眼于一个家族来描绘他的故事，却又在这个家族中彰显了太多太多他的理念与智慧。

红楼梦是值得再而再，再而三的翻读的书，我犹记得第一次读到红楼梦中的诗词时的惊艳。曹公到底是何等人物啊，他塑造了“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的林黛玉，也塑造了“一从陶令平章后，千古高风说到今”的潇湘妃子；他打磨了“好风凭借力，送我上青云”的薛宝钗，也打磨了“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕”的蘅芜君……甚至还有蕉下客探春、枕霞旧友史湘云一众出彩的人物。他笔下的女儿花们个个与众不同，朵朵夺人眼目。是啊，人人都说，可见人品，曹公让我们知道，他笔下的人物，每个都是有血有肉同样也是细腻复杂的，我们说林黛玉多愁善感，但她同样也是以自己才情为傲的潇湘妃子；我们说薛宝钗是圆滑世故的，但她同样也有她的野心勃勃。红楼梦中的事物，都不是片面的，就如生活中的人物一般需要长久相处才可琢磨出来。我想，我们就是这样沉迷于红楼梦的吧。

红楼一梦，究竟是谁的梦呢？是曹雪芹的`梦吗，他把曾经的短暂拥有过的极其奢华的生活复刻在这本他的心血之作中。是贾宝玉的梦吗，这位神瑛侍者入世感受人间的悲欢离合，到底太虚幻境一游为梦，还是人世一遭为梦呢？是我们的梦吗，我们通过红楼得以窥见与现在截然不同的数百年前这个大家族的兴衰荣辱甚至当时社会的。

林黛玉说，天尽头，何处有香丘？是啊，天尽头，何处红楼梦。

曹雪芹的诗读后感篇四

一直以为，人都有两个自己，一面是处世中的泰然，一如薛宝钗；一面是孤单下的寂寥，一如林黛玉。在院墙深深的红楼里，黛玉是寂寞的；在喧嚣浮华的社会里，我们也是寂寞的。世人都用，‘态生两靥之愁，娇袭一身之病。’来形容黛玉，却往往忽略了若非因‘心较比干多一窍’，哪来的‘泪光点点，娇喘微微’？唯有看遍人世的生死别离，才会有这么多的惆怅叹息。久病而成医，在这个社会上久了，我们总会变得小心翼翼起来。黛玉初别老父，踏上这条完全陌生的道路，细细思量而来，竟与一入宫门深似海，有着些异曲同工之妙。

初入贾府的黛玉，处处小心，不求平步青云，但求自己可以过得稍微好一些，面对家中姐妹的示好，黛玉无不谨慎思虑，察言观色，也就是这个本事、这份细腻心思为她赢得了一席之地。大户人家的端茶倒水，都是十分讲究的，比起来，黛玉可以说是小家碧玉的人物。对于去外祖母家，黛玉初时是犹豫纠结的，家道中落，父命难为，去到贾府虽还是半个主子，但总不如在家里自在。贾府家大业大，一不小心自是泥足深陷，不足以自保。

此时的黛玉，却是凭着一颗玲珑心同初见的贾母取得了很好的关系，在贾府上上下下立稳了脚跟。总是在想，后来如果没有宝钗的出现，黛玉的日子是否会好过很多，最终还是觉

得，罢了，黛玉的高傲与坚强，实际上与宝钗是没有关系的，反而因有宝钗，她们两个反而更像一个镜子的正反面，相互映照，黛玉的形象反而更加清晰起来。

其实，以她的心思未免察觉不到周围的变化，只是因着那份骄傲的心，不想也不愿去争罢了。这样的玲珑心，骨子里的高傲，若是置之死地而后生，那么，谁又能奈何的了她呢？慢慢琢磨而来，黛玉的争强好胜似乎只有在面对自己的爱情——宝玉的时候，尤为明显。在那样一个父母之命媒妁之言，以夫为天，三纲五常的时代里，她所在乎的，注定成了泡影，亦成了悲剧。

为了爱情，放弃婚姻，在那样一个时代，黛玉的勇气是值得我们细细回味的。无论外界如何变迁，却是保持着自己内心深处真挚的情感，用那几分林妹妹的才情来诠释一个理想境界里的黛玉。黛玉用她的玲珑心将一切铺展开来，从而表现一个聪颖大气却又惹人怜爱的形象。黛玉是孤独的，在那样一个“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”的环境里，虽说是两心相许因还泪，但宝玉的存在却是给这个孤独的行者一个遥望的寄托。

曹雪芹的诗读后感篇五

说来惭愧，自以为是文学的忠实粉丝，我却没有好好读过最经典的那一部——《红楼梦》。

感觉所有的演员主角配角都演得好极了！里面的化妆服饰真是美极了！所有的台词配音插曲也美极了！电视剧最后的演职人员名单中，还有一排红学家的名字，如今还能想起来几个，导演的名字也还记得。总之，电视剧大获成功，这部经典巨著，第一次以电视的形式，几乎普及全民。也许是太年轻，还弄不懂复杂的人情世故吧，当时并没想读小说，一套三册的原著就摆在父亲的书柜里，我随便翻了翻，终究没有下文。

二十几岁时，恋爱结婚出行游玩工作学业，忙得不亦乐乎，哪里静得下来。

三十几岁时，带女儿逛书店，偶然看到刘心武的新书，讲红楼梦几大钗之谜，重点讲秦可卿身世之谜。我因为特别喜欢电视剧中秦可卿的扮演者，觉得她有一种说不出的高贵典雅忧郁气质，那段故事，当时电视里演得很是隐晦，有些事情一个镜头就过去了，我一直没看懂，又想刘老师本是中学语文老师，后来专职作家写小说，怎么如今研究起《红楼梦》了？也是有点好奇，所以就买来刘老师的书，想看看究竟。看过后确实解开了电视中的谜团，于是趁热打铁，借卧病之机，把小说中写秦可卿的几回反复看了几遍，颇有收获，至于其它部分，因为女儿尚小，家事操心，没有大段时间翻阅，就又搁置了。

直到2016年2月，有一天偶然在一个公众号上，看到蒋勋老师的一篇短文“红楼梦其实是一本佛经”，这个标题令我眼睛一亮，很受触动，潜意识觉得一针见血，讲得很到位。那到底怎么个到位，为什么是一部佛经呢？一下子唤起我想认认真真读一遍《红楼梦》的热情和决心。此时女儿已上高中住读，一周有3—4天时间属于我，突然有这么多闲暇时光，我感到如饥似渴，马上打开曹雪芹先生的原著，一回一回一字一句读了起来，这一读不打紧，好像有一股魔力深深吸引着我，完全停不下来。

古人讲，四十而不惑。就是说，人到了四十岁左右，经历了少年求学、青年成家立业、中年养儿育女，有了一些生活的经历，好多事情该慢慢明白了。确实如此，经过多年生活的摔打、磨练、积累、沉淀，我第一次静坐下来，用一种完全有别于以往的心态，全身心地投入这部经典，一边读一边感慨一边做记号，很多生活中迷迷糊糊的疑惑，居然在这部小说中得到验证，找到答案，受到启发，进而领悟。