

# 最新长相思读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 长相思读后感篇一

按理说，桐华这篇小说我是要骂的，女主玛丽苏，男主婚内出轨，男二乱伦，男三玩世不恭。写了这么多段感情，却没有一段值得称道的感情，简直就是一部三观不正导致的恋爱惨剧大全。然而，有一点却触动了我：那种贯穿始终的孤独感和求而不得的命运悲剧感，不知怎么，恰好契合了我最近的心境。

《长相思》，到底是指谁呢？是爱而不得的玱玹？是默默守护的相柳？是情路坎坷的涂山璟？是历尽生死的小夭？还是同床异梦因爱生恨的馨悦？

长相思，相思何来？求而不得方致相思。恋爱和婚姻是如此普遍，以至于让许多人误以为爱情是个必需品，何其谬哉！爱情其实是个奢侈品，以天地之大，择偶窗口之短，恰好遇到性情相契的人，还正好心心相印，男未婚女未嫁，客观条件和社会关系也都遂意，这概率是多么渺茫？有几人能有这样的幸运呢？

小夭和相柳性情相契，然而相柳自始至终也不曾向小夭透露他的心意，两个三观扭曲的人是无法得到坦率的幸福的，用情越深越悲剧。小夭和涂山璟两情相悦，然而涂山璟却有婚约在身，尽管作者对涂山璟的未婚妻防风意映各种抹黑，也无法改变涂山璟婚内出轨的事实。贵为高辛和轩辕两大国的王姬，也一样没有得到爱情的垂青。

可是，纵使垂青又如何？人生太长，变数太多，世事变迁浮云遮眼。悲伤，有时候会伪装成快乐的样子来临。短暂的幸运，不过是不幸的前奏。只需一些小小的变化，甜蜜就变成

了酸楚，情话就变成了嘲弄，温柔的吻就变成了锋利的痛，力量之源就变成了苦涩之泉。曾经的幸福，变成了燎身的火焰。既有今日，何必当初？

意映怀孕，涂山璟大婚，小夭虽然不露声色，但内心已是天崩地裂。曾经的温存变成了午夜的梦魇。曾经为乐的，都已成苦；曾经为喜的，都已成悲。她能管得住自己的行为，却管不住内心一阵又一阵翻腾的绞痛。

孤独，人生而孤独。亲密，就会受伤。有爱，就有期待；有期待，就会失望；失望，催生憎恨。爱与恨，不过是同一枚硬币的两面，两者之间的互换，比常理想象的更快更自然。两者都同样消耗人的精神力量，让人变得软弱、暴躁、无可理喻。

可是，把自己的爱情献祭给事业的人，也一样遭到了命运的报复。玱玹，轩辕和高辛的王子，为了争取资源，他把对小夭的感情深埋心底，迎娶神农族馨悦，迎娶高辛王姬阿念，娶了十七八族的贵族小姐，终于以相对和平的方式实现了统一中原的理想。可是，他永远失去了小夭。日夜不宁的嫉妒使他杀了涂山璟，而小夭为了报复又毒杀了他，用的正是联系两人回忆的凤凰花。一对相依为命的兄妹反目成敌。

爱情，不知为何经常成为事业的祭品。玱玹有能力，有野心，背负着两大国君的教养和期望，资源和资质都是顶级的。然而，依然想求双全而不得。可笑的是，人们往往在做出选择时，并不知道自己真正牺牲的是什么，往往也高估了自己的承受能力。玱玹身处万花丛中却益发孤独，他以为自己可以扛得住寂寞，为了万里江山，一次次把小夭推到别的男人怀中，最后江山到手，却发现自己并没有想象中坚强。爱情是狡猾的，它给人一种甜蜜柔弱的印象，让人不自觉想要亲近。而一旦你不慎让它渗入你的内心，扎下根来，它就要吸你的血，吃你的肉，咬噬你的精神。纵使你能扛得住一时，你也扛不住日日夜夜。

赢了天下输了她。

《长相思》，这里面每一个人都是扭曲的，每一段爱情也都是扭曲的，拨开国仇家恨、争权夺利、爱恨情仇的迷障，只不过是命运戏弄之下的无奈叹息。茫茫人海，有几人称心如

意？众生皆苦，求不得，求不得，恨到归时方始休。

## 长相思读后感篇二

按理说，桐华这篇小说我是要骂的，女主玛丽苏，男主婚内出轨，男二乱伦，男三玩世不恭。写了这么多段感情，却没有一段值得称道的感情，简直就是一部三观不正导致的恋爱惨剧大全。然而，有一点却触动了我：那种贯穿始终的孤独感和求而不得的命运悲剧感，不知怎么，恰好契合了我最近的心境。

小天和相柳性情相契，然而相柳自始至终也不曾向小天透露他的心意，两个三观扭曲的人是无法得到坦率的幸福的，用情越深越悲剧。小天和涂山璟两情相悦，然而涂山璟却有婚约在身，尽管作者对涂山璟的未婚妻防风意映各种抹黑，也无法改变涂山璟婚内出轨的事实。贵为高辛和轩辕两大国的王姬，也一样没有得到爱情的垂青。

意映怀孕，涂山璟大婚，小天虽然不露声色，但内心已是天崩地裂。曾经的温存变成了午夜的梦魇。曾经为乐的，都已成苦；曾经为喜的，都已成悲。她能管得住自己的行为，却管不住内心一阵又一阵翻腾的绞痛。

孤独，人生而孤独。亲密，就会受伤。有爱，就有期待；有期待，就会失望；失望，催生憎恨。爱与恨，不过是同一枚硬币的两面，两者之间的互换，比常理想象的更快更自然。两者都同样消耗人的精神力量，让人变得软弱、暴躁、无可理喻。

可是，把自己的爱情献祭给事业的人，也一样遭到了命运的报复。玱玹，轩辕和高辛的王子，为了争取资源，他把对小天的感情深埋心底，迎娶神农族馨悦，迎娶高辛王姬阿念，

娶了十七八族的贵族小姐，终于以相对和平的方式实现了统一中原的理想。可是，他永远失去了小夭。日夜不宁的嫉妒使他杀了涂山璟，而小夭为了报复又毒杀了他，用的正是联系两人回忆的凤凰花。一对相依为命的兄妹反目成敌。

爱情，不知为何经常成为事业的祭品。玱玹有能力，有野心，背负着两大国君的教养和期望，资源和资质都是顶级的。然而，依然想求双全而不得。可笑的是，人们往往在做出选择时，并不知道自己真正牺牲的是什么，往往也高估了自己的承受能力。玱玹身处万花丛中却益发孤独，他以为自己可以扛得住寂寞，为了万里江山，一次次把小夭推到别的男人怀中，最后江山到手，却发现自己并没有想象中坚强。爱情是狡猾的，它给人一种甜蜜柔弱的印象，让人不自觉想要亲近。而一旦你不慎让它渗入你的内心，扎下根来，它就要吸你的血，吃你的肉，咬噬你的精神。纵使你能扛得住一时，你也扛不住日日夜夜。

### 长相思读后感篇三

已经是第二次看《长相思》这本书了，觉得非常心疼。男主里，我还是比较喜欢涂山璟，也就是叶十七。他对小夭的感情让人动容，我一直不太喜欢相柳。虽然他救了小夭的性命很多次，但是他吸小夭的血总是让我觉得很恐惧的感觉。书里最后一句话，是相柳说的，愿你一世安乐无忧。他最终不但救了小夭的命，还解了情人蛊。情人蛊是将两个人的命脉相连在一起，一损俱损的。

男配里，赤水丰隆让我很心痛，他和小夭的大婚仪式上，小夭被防风邶从婚礼上带走。是因为璟让他阻止小夭和丰隆的婚事。小夭曾经和相柳有个承诺，如若违誓，所有一辈子中快乐的，幸福的，都将永远变成痛苦和忧患。小夭最终没有嫁给丰隆。这让我想起了《倚天屠龙记》里的周芷若素手裂红裳这一章节。也是婚礼上，对方和情人跑了。那时怎样一种耻辱啊。

可我一点都不愿责怪璟，在我心里，期盼他和小夭永远在一起。

小夭第一次快死的时候，璟伤痛欲绝，心脉俱损。是小夭一口口的给他喂药，璟才活过来。是的，我们在这尘世中，会如此的爱一个人。爱到他死了，她就万念俱灰，不想再活。

再说说歆琐吧，他最爱的也是小夭，可是他好像更爱他自己，更爱皇帝的位置。为了天下，他可以把小夭托付给丰隆，只为得到赤水家族的支持。他可以娶无数世家女子作王后嫔妃，只为巩固自己的地位。这些都可以原谅，也值得原谅，但是他不该去杀璟。不该让小夭如此伤心欲绝。爱一个人，就是要让她幸福快乐，而不是占有。

最后说说相柳吧，他虽然冷酷，虽然狠辣，但是，他其实也是深爱小夭的吧，爱到愿意成全对方一世的安乐无忧。爱到舍命相护。爱到化名防风邰，教了小夭十几年的箭术。爱到深处，他自己都不自知了。但我对相柳，没有喜爱，但有感动。可惜，小夭已有了璟，所以她不爱丰隆，不爱歆琐，只是把歆琐当成至亲的人，也许也不爱相柳。

去年7月的时候在pad上看了这套书，今年，买了纸质书重温了一次，依然被书里的悲喜感动着，虐心。

但愿，我们都能找到尘世中的唯一的那个叶十七。

谁能敛我一世安，空花世界唯独你。

## 长相思读后感篇四

描写方法非常高超，并且可以边阅读边增长中国历史知识。首先，故事的背景就十分的壮阔，有庞大的群演人物支持，刚开始看时我怕弄混淆便做了人物关系图，易于梳理。

此次，故事情节不仅有主人翁的情感线，也有穿插次要人物的感情线。最后，说说故事内容，刚开始的时候，因为男主角是璟，但好像看到中间相柳和小夭的在一起更能有知己的感觉，还有接近结尾颯頊对小夭的执着。看到了最后，有点心疼，心疼相柳的默默付出不求回报，心疼颯頊的无可奈何。

到了相柳被箭射死时，眼眸中的泪珠止不住流了下来。说实话，我心中非常非常想相柳和小夭在一起，每当小夭有危及生命安全的事发生时，相柳无论多千辛万苦、多危机四伏都义无反顾地拯救小夭，教她学习如何在乱世中更好地生存。如果他不是共工的将军，是不是他也不用这么隐晦地表达他的感情呀！

## 长相思读后感篇五

这首诗是清代著名的大诗人纳兰性德所作，描写了边疆行军途中思乡记情的佳作。

写于康熙帝出山海关，纪念长白山。

这首诗最令人敬佩的是缠绵而饰土废，柔情之中露出男子镇守边疆的慷慨报国之心。

一句“夜深千帐灯”不愧是千古名句。

“山一程，水一程”寄托的是亲人送行的依依惜别情；“夜深千帐灯”催生的’是“大漠孤烟直，长河落日圆”的烈烈壮怀情。

这既可反映出词人对故乡依恋，也反映出他渴望建功立业的雄心壮志。

“裹碎乡心梦不成”的慧语可谓是水到渠成。

纳兰性德这首词十分精俭、优美，令人回味无穷。

细细品位之后，自己仿佛也如同词中一般，爬了一座山，涉了一程水，朝着峻险的山海关进发，天逐渐黑了，军士们在专心而警觉地扎军帐，身怕敌军偷袭。

天黑了，望不到边的军帐中点起了繁星的火把。

风一阵阵乱来，雪一阵阵下着，军士们拨过了一更一更，吵得作者乡心破碎，家乡之梦难做成，在作者故乡楞伽山，几次听到过有这样聒耳的风雪声。

这首词既有韵律优美，民歌风味浓郁的一面，如出水芙蓉纯真清丽，又有含蓄沉淀、感情丰富的一面，如来风潮回荡激烈，回味无穷。

山一程，水一程。

身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更。

聒碎乡心梦不成，故园无此声。

有人曾这样评论过：词的上阕将千里行程中目睹的万事万物，凝缩为“山”“水”二字，“一程”又“一程”的复叠吟哦中，词人与家园的空间阻隔不断地随着时间的推移而加大，空间感和思乡情构成了词人心中尖锐的矛盾冲突。

在这种行进方向和心绪逆反的背离中驻营夜宿，词人的思绪早就超越了他自己。

“身”与心相对，身向榆关(山海关)，而心却在关内，在故园。

“夜深千帐灯”，这看起来开阔的意境，壮伟的景观，实际上则是词人情心深苦之写照。

白日统千军万马行走天涯，跋山涉水，为何夜深时仍然灯火通明，难以入梦？——思乡失眠！