

# 最新桃花的读后感(实用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 桃花的读后感篇一

今天我读了东晋大诗人陶渊明的《桃花源记》。陶渊明，又名潜，字元亮，号五柳先生，是田园诗歌的鼻祖，也就是自嘲“好读书，不求甚解”那位。

《桃花源记》是作者晚年的一大作品，讲述了一位打渔人误入桃花源，那里与世隔绝，山清水秀，人们生活安康幸福，渔人出洞后试图去找桃花源踪迹不见，从此再没看到那个美丽的地方。

作者以虚构的方式，描绘了一个没有战乱，没有剥削，平等自由，道德淳朴，安宁富裕的理想社会图景。这里“土地平旷，屋舍俨然，有良田美地，桑竹之属；阡陌交通，鸡犬相闻”，展示了作者的社会理想，也代表当地人民对太平社会的向往。

其实我们身边也有很多类似桃花源一样的地方，山清水秀，风景如画，不比桃花源差。但是它们遭受到了垃圾的侵害和严重的污染，使那些桃花源变成一处处垃圾场。而且有些过分的游客，乱摘花草，踩踏草坪，这样即使是桃花源哪能长久？就像我的家乡，听爸爸说以前就是他们的桃花源。在那里你能亲身体会“采菊东篱下，悠然见南山。”还能亲手“种豆南山下，草盛豆苗稀。”或与农民亲身对话，验

证“相见无杂言，但道桑麻长。”爸爸小时候每天都生活在花海里，感受那花儿真实的清香；能生活在竹林里，品尝鲜笋质朴的味道；可以在水中游玩，发现鱼儿游泳的技巧，每天都能回归自然。但是现在就不一样了，到处建起了工业区，浓烟滚滚，弥漫在空气里的尽是令人窒息的灰尘，蒙蔽着你的眼睛。竹子开始黄了，河水开始黑了，空气中飘满尘土，就连那一朵朵五彩缤纷的花也慢慢凋谢。如果陶渊明看到此情此景他会想什么呢？这就是大家再也找不到桃花源的原因吧！

人口的急速增长，环境的快速污染就会使一处处世外桃源慢慢消失，因此环境的保护和人民素质的提高是现在的当务之急。

我多希望中国的未来到处是桃花源，但未来还会有桃花源吗？

## 桃花的读后感篇二

这首诗的赏析还是与唐伯虎的个人背景相关。在中国世俗社会中，唐伯虎这个名字称得上是家喻户晓。唐伯虎的形象向以风流倜傥和潇洒不羁为其标准的民间定式，各种版本的唐伯虎故事所突出表现的也大抵不外他恃才傲物、游戏人间的才子本色，无论是明人冯梦龙的小说《唐解元一笑姻缘》，还是当代周星驰的电影《唐伯虎点秋香》，其间一脉相传的无不是唐才子对传统道德的藐视和对世俗规范的颠覆，他的所作所为既与主流社会的价值观念大相径庭，而他的风流韵事却又为一般大众所艳羨和津津乐道，其微妙之处确实耐人寻味。

唐伯虎虽然在诗中以“桃花庵里桃花仙”自命，表现出一副安贫乐道的旷达胸怀和一种诗酒逍遥的人生境界，但他最终还是将时间看做了衡量人类一切希望和欲望的尺度，其结局也仍然不免要归结到虚无，归结到一个不可抗拒的人生宿命。

唐伯虎资料介绍:

唐寅，唐伯虎，才气放，武夷游，洞庭荡；称才子，风流样，隐苏州，装颠狂。传画艺，名声响，孤鹜图，意清朗；松声图，雄伟壮，松与泉，合声唱。

明代的著名画家，历来均推崇唐寅、仇英、沈周、文征明，世称“吴门四家”。“明四大家”之一唐寅，被誉为明中叶江南第一才子。他博学多能，吟诗作曲，能书善画，经历坎坷。是我国绘画史上杰出的大画家。唐寅字伯虎，更字子畏，号桃花庵主，鲁国唐生，逃禅仙史，南京解元，江南第一风流才子等。晚年信佛，有六一居士等别号。吴县(今江苏苏州)人。生于明宪宗成化六年(1470年)，卒于明世宗嘉靖二年(1523年)

以上这篇唐伯虎诗词桃花庵歌全文及赏析就为您介绍到这里，希望它对您有帮助。如果您喜欢这篇文章，不妨分享给您的好友吧。更多名人名诗尽在：诗句大全！

搞笑谜语，脑筋急转弯，祝福语，每日惊喜不断，！可通过扫描本站微信二维码或者添加微信号[miyu\_88]即可进行体验！

## 桃花的读后感篇三

一星期前，我们学习了一篇叫《桃花心木》的文章，学习完这篇文章后，我的心被种树人用心良苦的行动打动了。

这篇文章主要讲述了作者林清玄的乡下的老家屋旁有一块空地，租给人家中桃花心木的树苗。树苗中下以后，种树人常来浇水。但是，种树人有时三天来一回，有时五天来一回，有时十几天才会来一回；而且，他有时上午来，有时下午来；更令作者奇怪的是，浇水的量也不一定，有时浇得多，有时浇的少。作者很奇怪，就问种树人为什么。种树人语重心长

地说：“如果我每天都来浇水，每天定时浇一定的量，树苗就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下。一旦我停止浇水，树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗，遇到狂风暴雨，也会一吹就到。”

“树苗就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下。”说得多么好啊，树木要学会自己在土地里寻找水源，这样才可能不浇水不会枯萎，否则，树苗就会枯萎得更多。种树人逼树苗自己在土里找水看似是在迫害树苗，实际上是用心良苦，让树苗学会自己在土里找水源，把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

如果我是桃花心木中的一颗，我会对种树人说：“可敬的种树人，用这种方法教育我们不能依赖你。不靠天，不靠地，只能靠自己。真是太谢谢你了，种树人。”

原来，种树中也蕴含着这么大的哲理：不靠天，不靠地，只能靠自己。

## 桃花的读后感篇四

今天，我学习了课文《桃花心木》，这是一篇借树喻人的课文。

我带着好奇心继续往下读，课文讲了这样一个故事：种树人奇怪的种树方法，作者同样也产生了迷惑：不定期浇水竟是种树人的良苦用心：种树人用模仿老天爷下雨的方式给小树苗浇水，为小树苗创设了一种自然环境来“教给”它们在不确定中寻找水源的本领。如果每天定时定量给树苗浇水，树苗就会养成依赖的心理，虽然在短时间内不会枯萎，但遇到了大风大雨就会倒下一片，一旦种树人停止浇水，树苗也会难以存活。

树是这样，人何曾不是呢？生活中一些不可预料的坎坷、曲

折和磨难，不就是桃花心木不确定的水源吗？只有经得起风风雨雨的考验，才能成长为坚强的人、有作为的人。

温室中的花朵经不起风雨的考验，屋檐下的小鸟飞不上广阔的蓝天。随着年龄的增长，我也尝试着锻炼自己的自理能力：替爸妈分担家务、一人独自在家时学会照顾自己、参与社会活动……锻炼自己在不确定中学会把很少养分转化为巨大的能量，健康、快乐地成长，因为只有在逆境中自强不息，才是成才的一条通路。

## 桃花的读后感篇五

我和孩子一起读《桃花心木》这篇文章时，我体会了作者林清玄在写和种树人的对话中，得到了许多启发。虽然种树人简洁而朴实的话语，但也蕴含着深刻的道理——人是有适应性的，环境可以锻炼人，也可以造就人，一个人去经受艰苦的磨难，从中可以锻炼自己对失败的承受力，逐步培养自己独立的品格。

其实，种树和育人是一样的道理。如果一个人在优越的环境中生活，他就会缺乏前进的动力和开拓的精神。反之，在不确定环境生活的人，才能经得起生活的考验，有独立生活的能力，将来才能成为对社会有用之才。

孟子有句古训：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。行事乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”由此可见，一个能担当大任之才，必须要有顽强的耐挫能力、坚强的意志，不管环境换到何种地步，都不会有任何改变，而终于克服障碍以要达到期望的目的。

俗话说得好：“穷人的孩子早当家。”为什么穷人家的孩子早当家呢？因为那些穷人家的孩子从小就过惯独立生活的环境，他们没有半点依赖家长的心，他们就像桃花心木中的树

苗一样，靠自己找到他们必须拥有的水源和养分，本能地生活下来。

因此，读了这篇文章后，我要学做像桃花心木中的那位种树人一样，在今后的生活中里，给孩子这颗小树苗创造更多的不确定的环境，提供更多的磨练机会，教育孩子认识社会、适应社会、学会在逆境中生活，使其生长处自信、自立、自强的精神根基，扎根祖国大地肥沃的土壤之中，汲取丰富的文化知识和社会常识养分，茁壮成长。

## 桃花的读后感篇六

这学期，我刚拿到新课本时，随便翻了一下，突然一篇题目为《桃花心木》的文章吸引了我的注意力。

课文主要讲了一个人种了一大片桃花心木苗，但却随心所欲地浇水。他想什么时候来就什么时候来，浇水的量也不一定。“我”不明白种树人的这种种树方式。问了之后，才知道这个道理：在不确定中生活的人，才能经得起生活的考验，才能锻炼出一颗独立自主的心，树木也一样，只有这样，才能长成一棵参天大树。

读完后，我有很多感想：是啊！人和树一样，只有生活在艰苦环境中，才能更经得起生活的考验，从而学会独立和发展自己的能力。我们每个同学都要经得起生活的磨难，努力长成“参天大树”，成为国家的栋梁之材。

可是，生活中有许多孩子像温室里的花草一样，经不起任何的风吹雨打，比如：有些大学生不会洗衣服，竟然把脏衣服用飞机空运了回家。还有的初中生到食堂打饭，竟然不知道鸡蛋还有壳，原来在家中父母都是把鸡蛋剥掉壳，才放到他的碗里的……我们听起来也许认为不可思议，但这种现象确实确实地存在着。

社会中也有很多与之恰恰相反的人，他们是一些敢于与命运拼搏抗争的人。正所谓“上帝在为你关上一扇门的同时，也会给你打开另一扇窗。”我读过这样一个故事：两个年轻人是朋友，一个想当画家，一个想当钢琴家。可是天有不测风云，想当画家的人，在一次事故中盲了；而另一个聋了。他们苦恼不已，悲观丧气，一个老人对他们说“你们的梦想可以交换一下呀！”他们恍然大悟，刻苦学习，最终都有所成就。

只要我们学会独立，敢于面对生活中的困难和挫折，就能到达成功的尽头！

## 桃花的读后感篇七

《桃花心木》这篇文章是著名作家林清玄的作品，学习了这篇文章，我的感受很深。

学习这篇文章我知道了：桃花心木是一种特别的树，树形优美，高大而笔直，非常优雅自在。一开始，我就认为，桃花心木一定非常美丽，需要人工精心培养，可是到了后来，我完全不这么认为了，因为文章中说到：老天下雨是说不准的，所以桃花心木自己就要在土地里找水源，如果它们自己不能汲水生长，树苗自然就枯萎了，如果找到水源的树，长成百年的大树就不成问题了。是啊！所有的事物，只有经历挫折、磨难，才会变得坚强、勇敢，变得自强不息。

桃花心木之所以能长成百年的大树，是因为它们从刚开始就面临着种种威胁，要自己去土地里找水源，它们只要找到一点养分就会转化为巨大的能量，努力生长，时间久了，它们就不用再去依赖种树人给它们浇水。我们人也是一样，文中有一句话这样说到：在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。我觉得这句话说的一点也没错，往往在逆境中生活的人，能担当责任，

遇到困难会勇往直前，而在顺境中生活的人，遇到困难只会退缩。

所以，我们在生活中就要养成独立自主的习惯，我们应该脱离父母温暖而坚实的臂膀了，我们应该自己做自己的事情，不要再让父母替我们做了，我们更不要养成“饭来张口衣来伸手”的坏习惯，如果来上一点挫折、困难，你就会不战而败！

法国作家蒙田说过：“胜利是属于自强不息的人。”让我们在生活中当一个坚强、勇敢的人，遇到困难我们要迎难而上，这样我们一定会成为胜利者！