

苏菲读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

苏菲读后感篇一

十四岁的少女苏菲如同我一般，每当我思考，就宛如进入了苏菲的世界，哲学的世界。这是一本最易懂的哲学启蒙书，但我真正的进入它却费了不少的周折。我开始用哲学的眼光审视世界，发现身边的哲学无处不在。

小鸟有没有思想，我想，我不是鸟，自是不知其是否所思。优雅旋律传入耳中，一种对哲学的思考，在电影的潜移默化中，悄悄展开。

影片用奇幻的手法穿插着一些传奇人物的历史故事及其思想，苏菲的一次次探索，从启蒙到进化，引领着我们进入了一个神奇，理性而又充满魅力的哲学世界。

你是谁？世界从何而来？生命中最重要的是什么？我们，又将是为何而存在？一个个问题，不仅仅只是引导着苏菲，还让我们发出了深深的震撼，一个看似简单的问题，却是那样的难以回答，正如电影中所说的，生命中最重要的是什么？对于饥饿的人来说，是食物；对于寒冷的人来说，是温暖；对于痛苦的人来说，是幸福。

存在的意义，怕是没有人能理解。就犹如世间万物一样，世界为何存在？其意义又是什么？这个问题，从来就没有标准答案，恐怕是连提出这些答案的人，也不知道自己是否正确

吧。

我们迷茫，并不是因为年轻，而是因为，我们不懂得这个世界。一个人的成长，就是对外面世界的探索，对内心世界的创造，每个人都在不断成长，直到死亡。人有多大成就，并不是他做了什么事，而在于他是否洞悉了世界的本质，创造的内心世界是否有价值。

苏菲读后感篇二

也不知某年某月某日，一觉醒来发现世界上有这么多的矛盾，这可能也是从看苏菲的世界开始的吧。

看苏菲的世界时，看到她每件事都刨根问底，竟然从心底油然而生出一种共鸣；但是自己内心深处却觉得她是一个而不折不扣的笨蛋，竟然什么事都想那么多，搞不好学习也会一落千丈。

此处我想了比较长的时间，到底是应该较为成熟些，每件事逆来顺受，还是应该每件事刨根问底，这是多么的矛盾啊，当时我想；这个问题可能连哲学家也解不出来吧，我的内心的两股思想像五线谱一样交织碰撞，我的五脏六腑在都被烧灼，我是多么渴望像泓泉一般的真理啊。

聪明的，请你告诉我，我们应该怎么办呢？明天太阳依然升起，时钟依然运转，我们的问题，却可能已悄悄的尘逝了。

苏菲读后感篇三

因为时间太短暂，我花了几个晚上就把这本书看完了，内容太多了，结果什么也没发现，记住的也很少。印象非常深刻的倒是作者的构思。书的开始几章，不觉得有什么异常，但越往下读，越觉得诡异，仿佛作者也有预料不到的结尾似的；尤其是那个哲学宴会，真是是个悲惨的结局，也真是是个奇怪的想法。这奇怪的

是苏菲和艾伯特竟然渐渐察觉到了少校和席德的存在,而这种察觉又是通过少校的笔写出来的,这种角色的反抗,一边是虚幻的,因为它和角色一样,存在于少校的内心;一边又是真实的,因为它是苏菲和艾伯特的真实情感,脱离了少校的控制,最终获得了成功.被创照者的安排下逃出了创造出的世界,同时也逃出了创造者的安排,这个小小的扭结,使人有一种糊涂的感觉,真实其实就是虚幻,二者无法分开.小说原本是虚幻的,就必须用心去承认小说里所谓的现实世界,唯有这样去读才能把自己融入道小说中,体会书中任务的喜怒哀乐,激起共鸣,最大显得地去体会作者地原创动机.可是当我把小说中的世界当成是真实的时候,作者笔锋一转,竟然搞出了原来的世界也是虚幻的现实.在那一刻,冲击在心间的感觉竟是昨天已成虚幻,一切事情在我脑海中好像都变得千奇百怪,一个又一个的版本在脑海中浮现,到底那个版本是真?这好似看美国的恐怖片,总会给人惊耸的感觉.刹那间,我不知道自己是谁,谁又该是我,最可怕的是连自己是否存在都需要证明呢…….

以前看小说总是去追求文藻的美丽,去追寻美丽感人的故事情节,可这本书看过以后,我却不为书中的人物评头论足,不为作者独具匠心而连连赞叹,而是只有恐惧.我不知道别人读完此书后是什么样的感觉,这是我真实而荒谬的心灵体验.”马克思是最伟大的哲学家”我觉得这句话说的一点也只不过份,纵观此书的各个哲学伟人,各个哲学流派,马克思无疑是最伟大的.书中并未对他们进行任何的评价,这是值得学习的,每个人都有每个人的贡献,他在这个领域,他在那个领域,这些本来就不能相提并论的.谁能说,他们的思想不是受时代和环境的限制?谁能说,他们那一个不是用尽了心智和头脑.苛求古人是愚蠢的,更是不道德的,没有古人的失败与谬误,又何来今天的成功与真理,这些都是文明发展的必然要求.

《苏菲的世界》,即是智慧的世界,梦的世界。它唤醒了每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。掩卷思索,真实的我们真的应该好好的去看这个世界了,不要总是觉得凡事都理所当然,这个世界什么东西的产生都有它的

根源, 都有他的道理, 我们要抱着好奇的心去探索, 去发掘。

苏菲读后感篇四

都说《苏菲的世界》是一本出色的哲学普及读物, 一本写给大众的哲学史。然而本文, 却要写给不仅仅作为哲学史的。

《苏菲》。是的, 《苏菲》远不仅仅是一本哲学普及读物, 它本身就是哲学的思考。

作家总尽力要让自己笔下的人物鲜活真实, 然而《苏菲》的作者乔斯坦却故意不想如此。作者故意先让我们读到一个真实如你我的苏菲, 经历着许多谜一般的事情, 也随着神秘哲学家艾伯特渐渐走进了哲学的世界。然后却在作品的中途突然揭示, 这无数谜的原因是苏菲其实是席德父亲假想出的人物。残忍的是, 作者还要让苏菲自己知道这个事实, 知道自己是一个虚幻。但更加别出心裁的是, 乔斯坦竟让苏菲与艾伯特去反抗那个主宰他们命运的席德父亲, 而且最终逃脱, 来到了永恒之地, 甚至影响了了席德与她父亲的那个世界。

是的, 《苏菲的世界》不仅是哲学普及读物, 它是一个普通的哲学教师, 对哲学终极问题的思索。《苏菲的世界》原著的副标题虽是“一本关于哲学史的小说”, 我却以为它真正主题乃是“存在与虚无”。

这是一个绝妙的映射。人类本是平凡如苏菲地生活着, 并没必要思考存在抑或是虚无, 然而人类不同于其他动物的本能——爱智慧, 让人转向哲学, 思索自身的存在, 沿着这条路越走越远, 直至惊惶地发现竟无法证明自身的存在, 发现一切都可能是虚无。

这正是整个西方哲学史的映射。“你是谁?” “世界从何而来?” 苏菲接到的两个问题, 是早在三千年前, 就被希腊先哲固执地提出的, 他们不甘心仅仅活在这世界中, 他们偏要去认知, 思索这世界的本原, 证明真正的存在。从泰勒斯至

普罗泰格拉，从苏格拉底至亚里士多德，他们为他们提出的问题奋斗终生，甚至不惜生命的代价。他们将他们的事业命名为“爱智慧”，不是“智慧”而是“爱智慧”，便是意味着也许他们的问题永远无法真正解决，但对于智慧的热爱让人成其为人，让哲学家成其为哲学家。千百年来，关于存在的思索在一代代哲学家中延续，即使未找到答案，却也从未断绝。面对这些对于人类太过沉重的问题，我们曾求助于上帝，如是，可以认为自己站在宇宙的中心，生来就是其他物种的统治者，但这一切终归幻灭。我们也求助理性，如是，便可以认为我们拥有独一无二的天赋，动物所没有的理性，但终究无法忽视太多的非理性因素。非理性主义与虚无主义渐渐滋生。因为人类日渐发展，却也日显无助，人类争取着自由，但却突然发现自己已被孤零零的抛到这世界上，没有上帝，甚至没有任何永恒的存在之物能够依靠。我们自由了？也许。但，我们没有任何选择就不得不面对自身的自由，我们最终，同样没有任何选择就必须失去所有的自由。这自由，轻到无法承受。存在？抑或是虚无？人类前所未有的惶惑，甚至是痛苦。无论是在弗洛姆的《逃避自由》还是萨特的《存在与虚无》中，我都能或多或少读出这种无奈。如果，如果人类不曾想过这些不必思考的问题，我们不会有这样的痛苦，但，如果那样，我们，也就不是人类。爱智慧是我们的本性，来自智慧的痛苦是我们的宿命。

《苏菲的世界》中，我能读到这种悲哀、压抑与无奈。苏菲是席德父亲笔下的人物，席德父亲又是作家笔下的人物。那么我们呢？我们以为自己每天真真切切地生活着，然而也许，我们不过是另一个作家笔下的虚幻人物，我们没有自由意志，那个作家就是我们命运的主宰，我们的上帝，而更可怕的是，我们的上帝也许不过是另一个虚无……谁又能证明不是呢？上帝不能，理性不能。是的，无人能够证明，以为是存在的东西也许不过是虚无，虚无，一切皆无，没有任何东西是是坚实而可以确定的。

《苏菲的世界》中，我却也能读出一种顽强，一种带着悲剧

色彩的，震撼人心的顽强。当苏菲和艾伯特知道了自己是虚幻的人物，他们没有选择逃避，像其他人一样不去相信，而是选择了反抗。而最终，他们虽然未能是自己成为真实存在的人物，但却逃出了小说本身，作为虚幻的人物来到了“永恒之境”。不仅如此，他们甚至以虚幻人物的身份影响到了真实世界。读到最后，不禁想，存在与虚无间，真有这么大的分别么？在“永恒之境”苏菲问艾伯特“这只代表，和周遭的东西比起来，我们只不过是空气一般的精灵而已”艾伯特却说“不，对我们来讲，周遭的现实世界才是像空气一般的奇怪东西”。是的，也许存在与否并没有那么重要，因为存在与虚无间，并没有那么清的界限；更因为，无论是终极的存在还是永恒的不存在，都不应是人类研究的最终目的。最终的目的，应是自我。我们追寻，我们求索，最终目的不应是自我的存在或虚无，而是存在，抑或是虚无的自我。苏菲的逃离，似乎宣告着“无论我是否存在，我终究是我”。这是一种悲剧的伟大，震撼人心。

是的，也许哲学的所有终极问题，都永远不会有完美的答案，但正是对它们的思考，让人类，与众不同。如哈姆莱特的著名台词：“存在抑或虚无？这是个问题。”而目的，则是自我，是古希腊德尔菲神庙上那句如带魔力的铭文“认识你自己！”

苏菲读后感篇五

最近阅读《苏菲的世界》一书，对书中提到的柏拉图的学说深感兴趣，作者热情的赞颂“哲学家总是试图避开这类没有永恒价值的热门话题，而将人们的注意力吸引到永远‘真’永远‘善’永远‘美’的事物上”，即永恒的真善美，柏拉图却是做到了，他是一个真正的哲学家，千年之后当我读到他关于理型世界的学说时，我彻底地为这位伟大的哲学家所折服，他当之无愧为欧洲最伟大的哲学家之一，他的思想至今影响世人，为人们思考世界，观察世界提供一种思路和方法论。

理性世界认为世界上的万物都是不完美的，万物都是理型世界投影到现实世界的影子，是万物的模型，所以世界上没有50块一模一样的姜饼，但可以有50块近似的姜饼，这些近似的姜饼都是由一个模型所制造出来的，这个模型就是理型世界。

那么我们推而广之，人呢？人是否也是理性世界的投影？如果是的话，就可以解释人为什么是不完美的，因为投影下的人类和万物一样，都是有缺陷的，但是人有和其他动植物不一样，他可以通过主观的能动性，比如，读书，学习，法律等手段使自己变得完美，这样的话，我们可以总结为，人总是需要朝着完美的自我发展，追求理型世界中的自我。

而柏拉图又言道，人除了有变化的身体外，还有不朽的灵魂，灵魂在回归，或者是回忆起理型世界一切的过程即释放灵魂的过程，但并不是所有的人都能释放灵魂或者都会释放灵魂，只有真正释放了灵魂的人才能回归到理型世界中。

那么怎么能释放灵魂呢？苏菲的世界中并没有详细介绍，我们是应该按照朱熹所提倡的“明德至善 格物致知”还是说应该学习阳明先生的“心学”，达到“知行合一”呢？这些都是需要我们进一步思考的，但是最重要的还是要不断的让自己进步，把所学的和所知的相结合。