

最新聊斋连城读后感(实用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

聊斋连城读后感篇一

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的.鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

聊斋连城读后感篇二

假期里，妈妈给我买了一本书。书名叫《聊斋志异》这是一本曲折离奇的鬼妖故事，还是一本百读不厌的古代奇书。我看着看着就入了迷！

比如像《促织》，这个故事说的.是：成名一家为了捉一只蟋蟀应付官差，害的爱子惨死。儿子死后化为蟋蟀，所向无敌。

聊斋连城读后感篇三

最近我读了《聊斋志异》这本书。

《聊斋志异》是清初文学家蒲松龄的代表作，它本身是文言文，我读的是儿童版。书的题材广泛，内容丰富，包括道士传记，书生奇遇，人鬼之恋等，共27个奇妙曲折的故事。书的语言通俗易懂，并有栩栩如生的插图。蒲松龄通过这些看

似荒诞不经的故事，揭露社会矛盾，表达人民的愿望。

《聊斋志异》这本书为小朋友打开了走进古典文学的大门，让我们领略了中华文化的永恒魅力。

聊斋连城读后感篇四

“曲折离奇的鬼怪故事，百读不厌的古代奇书。”这本书是中国古代文言文短篇小说的.杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰。书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

这本书精选了《聊斋志异》中的二十二个精彩故事。让我影像比较深的故事是：成名一家，为了捉一只蟋蟀应付官差，害的爱子惨死。儿子死后，化为蟋蟀，所向无敌，后来被献给皇上骤然富贵，成名因此骤然富贵。（《促织》）叶生“文章词赋，冠绝当时”，但屡试不中，郁闷而死。死后，他的鬼魂化为人形，奖平身学业交给丁公子，公子连试连捷，高中榜眼。（《叶生》）一个女鬼借一张画皮变成美貌女子，王生收惑，被挖吃心肝而死。幸好王生妻子求得道士、异人相救，除去女鬼，王生也起死回生。（《画皮》）王太常的儿子元丰生性痴呆，狐女小翠美丽聪慧，为了报恩，自愿嫁他为妻。小翠设计除去王府仇家，又治好了元丰的痴病。不料王家因小事遣走小翠。元丰另娶一女极像小翠。（《小翠》）

《聊斋志异》想象丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，深受我的喜爱。

我喜欢看聊斋志异！

聊斋连城读后感篇五

范文一

今年暑假里，爸爸给我买了厚厚的一本《聊斋志异》。打开书的第一页，上面介绍了作者的姓名：蒲松林，生于清初，是个文学家。他写的《聊斋志异》充满了传奇色彩，并写了鬼与神仙的许多故事；让人眼花缭乱。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不一定是美好的。正如俗语所说“人不可貌相，还水不可斗量。”往往那另人看不起的外表下，有着一颗纯洁、美好加钻石般透明闪亮的心灵，比海还深比宇宙还深的心灵。

范文二

一看到这本书熟悉的题目，不少人第一时间想起一个令人耳熟能详的故事电视剧：《画皮》，电视剧里那些夸张的故事情节时到今日仍然令我们心有余悸，所以很多人一定会误以为《聊斋志异》这本书是一本纯粹的恐怖小说，错！那就大错特错！这本经典耐读的小说如果单单停留在这么低级的层面的话，它还会从清代一直流传至今吗？它不仅给我们带来了精彩绝伦的一个个故事，它还通过让我们阅读这些故事从而领会到一个个深长的道理，让我们在阅读的同时也能领悟到人生的真谛。

前年寒假，妈妈给我买了一本《聊斋志异》。《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不一定是美

好的，正如俗语所说“人不可貌相，海水不可斗量。”往往那令人看不起的外表下，有着一颗纯洁、美好加钻石般透明。

其实，《聊斋》表面上在讲鬼、狐……一类的事情，而侧面反映了当时社会的腐朽，在康熙时期的中后期，也就是蒲松龄所在的那个时代，贪财成风，赃官比比皆是，清官能有几个？比作者生活好的不少，比他生活差的更多，然而他们未必都会去思考这些社会问题。作者大胆地揭开了所谓“盛世”下的“烂疤”替那些饱受迫害的下层人民提出控诉！在这里，我又不禁佩服蒲松龄慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神。

聊斋连城读后感篇六

一笑之知，许之以身，世人或异其痴；彼田横五百人，岂尽愚哉！在中国的古代，有着各式各样的写妖魔鬼怪的故事，吴承恩的《西游记》，道出的是魔高一尺，道高一丈的坚决。无论魔有多强，终究难挡去西天拜佛求经的决心。《封神演义》中便是一伙只知苦苦哀求纣王，只为求荣华富贵和普通生活的而效忠于纣王奇能异士到最终能以天下大义而奋起伐纣。但《聊斋志异》不同，其中虽与上述相同都是在写鬼怪，但其中的鬼怪并非只有一群为着天下大义而来的，他们更是从凡人中来。

《聊斋志异》中的鬼怪或是向小翠那样为报答救命之恩而来到凡人中亦或是如庚娘那般被人残害而被迫成了鬼魂，但写鬼怪的同时我们更应该发现其中的凡人是如何对待这样一群鬼怪的，鬼怪与他们同属三界的一部分，但很多的鬼怪却是由他们而起，他们害怕甚至厌恶鬼怪，四处请高人或法师散尽千金来祛除鬼怪，但却从未想过那些鬼怪从何而来，王十八厌恶甚至是痛恶做鬼的庚娘，而自己却又欲望熏心强占她，辛十四娘苦劝冯生要交益友，切莫太注重友情，要尽量远离楚公子，而他始终是听不尽这忠言，直到被楚公子害的入狱，

辛十四娘用尽办法救他最终甚至连狐仙身份暴露而不得不离开，直到这时冯生才知道后悔。

聊斋中的鬼有时候甚至比人更有情谊，而人间的人有时却又比鬼怪更让人寒心或可怕，小翠帮元丰家度过多次劫难，而其父母却因为她摔碎一个古董花瓶而对这个儿媳破口大骂毫无一点情面保留，却殊不知小翠帮他们度过的劫难早已远胜过花瓶的价值，足见小翠的人间之人只知眼前利益，而忘记美好的来源！！聂小倩迷惑之人都是那些贪财好色之辈，死的大多数是该死之人，而燕赤霞却只是一味降妖，从不过问妖的好坏，只知人该活，妖该死。直到遇见宁采臣时，聂小倩宁愿冒着被姥姥杀死，被燕赤霞打得魂飞魄散也要帮宁采臣逃出那个无尽的深渊。聂小倩是如此，庚娘是如此，辛十四娘亦是如此。可见无论是人亦或是妖都会有情，都知道有些事值得用生命去守护，也许的身份早已有阎罗殿选好，但心却可以自己选择，有着人皮却没有着向善的心，那他的可怕远远超过任何一只妖。

其实人人都怕鬼，但在聊斋里鬼却有时比人更有真情，他们没有以天下大任为己任的想法，他们或许只是为了保留人间那么一点正义而舍弃生命，或者仅仅为了自己爱的人能留在世间好好生活。他们不被世人接受，却有时比世人更有感情，他们不属于人间，却能让人间多一点温暖。

死友而不忍忘，感恩而思所报，独何人哉！