

# 2023年地下铁几米读后感 地下天读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 地下铁几米读后感篇一

它赞美峡谷的不慕名利、自甘埋没的深沉、坚毅的品格，“它本可以变成一串明珠似的小湖，像德都县的高山堰塞湖‘五大莲池’那样轻而易举就可赢得人们的赞美。可是它不。它悄然无声地躺在这断壁底下，并不急于到世上去炫耀自己，它隐姓埋名，安于这荒僻的大山之间，总好像期待着什么，希望着什么”。它期待着，在它的里面出现森林，地下森林。散文更主要的是赞美地下森林的生命力和不争地位但求奉献的高尚品格。森林的原始生命力——种子在不毛之地火山峡谷里，企图扎下自己的根，萌生出自己的芽。可是环境太险恶，阳光又不公平，照不到它们。它们一次次地被扼杀。可是，“总有强者活下来了，长起来了，从没有阳光的深坑里长起来”。千万年的艰辛，千万年的不懈，森林种子的生命力终于战胜了险恶的环境，幽暗的峡谷里柞木苍郁，松树成林，整整齐齐、密密麻麻地耸立着一片蔚为壮观的森林。它无私地奉献给人们伟岸的成材。坚硬、挺直，绝无半分媚骨。山顶的得意小草虽然比它高一——地势高，但它可以自豪地宣布：我是森林！这里有些近似北朝诗人左思的咏史诗句“离离原上草，郁郁涧底松”的意蕴。

文中还赞美了给峡谷以土的风，给峡谷以种子的鱼鳞松、白桦、青杨、黄菠萝，还有滋润了峡谷的洁净的山泉……自然生命之歌的雄健旋律是合唱出来的。

本文虽是咏物的，但是它的意义却永不止于此。因为它在文化意义上是较广泛的，读者可以把这里所述写的“物事”当“人事”来读，来理解。所以，读这篇散文时，给人的审美感受是非常强烈的，你会惋惜，你会不平，你会激动，你会亢奋，你会敬佩，你会赞叹！写“物事”宛如写“人事”，正如王国维在《人间词话》里说的“一切景语皆情语”。

首先是它的叙事与抒情水乳交融。

这篇散文贯串全篇的，几乎都是叙事。采用倒叙的写法，先写作者去寻觅地下森林，其次凭想像叙写地下森林是怎样在逆境中诞生、成长的，最后写它的胜利。这是标准的叙述笔法。可是，我们几乎处处都听得到作者的心跳，读得出作者深挚的感情。她为地下森林大声鸣不平；她为大自然生命的伟力所深深感动；她为地下森林深情的歌唱，用她的心；她敬仰峡谷深沉的品格，她钦佩峡谷坚忍的毅力……她歌颂自然生命对生活的痴烈的热爱和不倦的追求。几乎全是叙述的语句，同时又几乎全是抒情的语句。分不清哪是陈述句，分不清哪是抒情句（语法学似乎应该立这个名目，不应满足于“感叹句”，“感叹句”与“抒情句”还大相径庭）。原来，它们都很自然地融化在一起了。字里行间洋溢的都是情，情的强烈使得我们读者被它感染、感动。艺术感染力是相当强烈的。

其次是丰富的想像力。

散文最后有一段说：“大自然每一次剧烈的运动，总要破坏和毁灭一些什么，但也总有一些顽强的生命，不会屈服，绝不屈服啊！地下森林，我们古老的地球生命中新崛起的骄子，谢谢你的启迪！”其实，启迪作者的是她本人的思考，在作品里就是想像。自然现象本来与人的内心世界没有必然的联系，自然现象也不具有感情。只有文学家、艺术家才在这两个世界中构筑起桥梁，使它们沟通起来，最终给人以种种的启迪。

本文的想像是非常丰富的。作者去寻见“地下森林”，“只

因为它集中于井底一般的深谷之中，而又黑森森不见阳光，有人便为它起了一个恰如其分的名字，叫做地下森林。”散文作者当然不是地质学家，面对着这一片长在她脚下的森林，当然不会去运用科学考察的方法去考求地下森林的发生与发展。而是发挥文学家的想像力，饱蘸感情又饱含寓意地想像地下森林发生、发展过程中的意境，有千万年的荒凉景象，有各方面(伙伴)的帮助，有阳光的不公，有成材后的雄奇修能，内美芬芳。想像的作用使得散文充满诗情画意。

## 地下铁几米读后感篇二

昨天的忧伤我已然遗忘，而遗忘的便不再重要——《地下铁》。

几米的大多数画都有着蓝色的韵调，大部分也都是如蓝调般随着目光流淌，而在忧伤的最深沉处洒下一处明晃的光。总觉得温暖多于寂凉，温馨多于冷漠。

虽然画中常常有许多人，可是更多时候几米和看画人都觉得只有一个人，孤独而寂寞的一个人，无论是空阔的天际下，还是拥挤的人潮中，总是那么一个看似茫然实则坚定的人执着地向前，她给我们一种阴郁却是积极的动力，让我们尽力去寻找光明。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”顾城的诗或许是几米的《地下铁》最好的写照，或许正是在满目的悲伤和阴郁下，那一丝微微的亮光才显得如此珍贵，充满了希望。

或许在几米的内心，他是如此渴望着希望，然而身体和社会的双重打击让他分外茫然，以至于他用茫然和忧郁包裹着深深的希望，在画中呈现出来的乃是那片蓝色的荒凉。

纵使生命中有无数个角落都是那么黑暗，几米也总会在黑暗

中给你一缕阳光，让你明白生命总是如此，不会遗失希望，一点也不。

## 地下铁几米读后感篇三

我想告诉自己，可以，毕竟我们总是要对这世界充满希望的，可是，心底却有那么一个声音，嘲弄着我的`自欺欺人。

怎么可能呢？就是时至今日，种族歧视依旧是存在的。

没有所谓的自由，那都不过是假象，蒙骗着你，然后在你放松的那刻，将你蚕食殆净，拖回那深不见底的黑暗中。

科拉，原本是个称职的奴隶，她守着阿贾里留下的“遗产”，规矩地过着麻木的生活，那时的她，没有想过自由，也不想自由，她就想安安稳稳地活着，可是，命运却不因为她的安分而放过她。不是所有的苦命人都是善良的，比如摩西，比如布莱克，科拉的第一次伤痛就是他们赐予的，不是摩西，她不会进入伶仃屋，不是布莱克，她不会经历后来的事件，同是被压迫的奴隶，他们身上“恶”的象征，可即便这样，她也没想过离开，兰德尔种植园很恶，可也有温情，比如小可爱，比如伶仃屋，给予了她温情，可一顿鞭打却改了这一切。

西泽是科拉的转折点，因为他，科拉走上了叛变的道路，在那个夜晚，她和西泽逃跑了，为了生存，她误杀了猎猪者，他们成功逃离了佐治亚，在好心人伦布利帮助下，到达了南卡罗来纳，他们本该一路北，可是南卡罗来纳自由的假象蒙蔽了他们。

在这个可以赚取工钱，可以学习，可以自由行路的地方，他们天真地以为自己可以自由生活了，放弃了逃离的计划，结果，猎奴者来了，而西泽死去了。科拉一路逃亡，这一路上，有善良的马丁，埃塞尔，有罗亚尔和蓝德，他们是这世上的

善良人，却也是被世界毁灭的光芒。整本书是压抑紧张的，同样生而为人，可却是这般不同待遇，白人抢占印第安人地盘，把她们当作商品进行交换，心里全然没有慈悲，但更可怕的是那些被当做商品的人，他们忍受着主人的欺凌，感受着世界的恶意，最终堕落了自己，明明是受害者却成了施害者，他们为了丁点好处可以出卖所有，加入猎奴，和施害者一样，残忍虐杀自己的同胞，科拉身上的伤痛，很多时候并不是所谓的白人给予的，更多的是同样受到压迫的“同胞”，施暴的是同胞，为猎奴当爪牙的，要毁灭铁道的依旧是同胞，这世上可怕的不是制度，黑奴制度固然可恶，可只要彼此能相扶持，总能熬过去，可惜，更多的人沦为这制度的帮凶者，威逼梅布尔的摩西是这样的人，死抓着科拉的霍默也是。

科拉还能在黑暗中奔跑多久，但只要能动，她总归是不会停下的，这不仅是场逃离种植园的叛变，更多是场人性，逃离麻木残忍的人性，找到自由温暖的人性。我只希望，科拉最终真的能得到她想要的光明。

## 地下铁几米读后感篇四

我在一本探查“树”的生命秘密的书中读到，“树是一个记忆库，以各种不同的方式储存了生命周围的数据。这些记忆告诉我们大自然与人类所发展出的关系，以及藉由彼此间的了解，我们可以让生命形成更能适应地球的生态；这些记忆告诉我们关于这片土地的先灵故事、他们的智慧与错误。”

树以各种不同的聚集形式一直与人类为伴，或街树、小林地，甚至森林，它们自始就会说话，树叶藉风飒飒、或辉映着蓝天婆娑，或常默语来个心电传输，无非告诉我们借着对它们的生命有更多认知的同时，反观自己与大自然间有了更大的了解、与对自己生命意义的领悟。

以前我不曾注意树的存在，亦从未聆听它们的语言，因为生活中汲汲营营的脚步声充盈于耳。几年由于前经济失调被迫

退居至都市边陲，与一座森林为伍，在万般无奈、情绪不得不宁静下来的状况时，我赫然感觉到了它们。感觉它们无私分享生命秘密的胸臆，像个至友耐心倾听与接受我不定的情绪直到我平复；感受它们从我身上吸收任何负面的心态转为清澈的能量；更学习透过它们提供了第三者客观的角度看待世事。在情绪、精神治疗的层次上，树是最好的咨询者。

树会说话，只要以心灵倾听。造访森林吧！来趟与树的心灵对话，将树健美的精神带回家。

## 地下铁几米读后感篇五

绚丽的色彩，斑驳的光影，寂寞的独白，简单的文字，汇成独特的生命风景。

每次捧读几米的《地下铁》，总是爱不释手。字字珠玑，蕴着如诗如歌的韵律；色彩斑斓，透着或喜或忧的心情。

故事的主人公是个失明的小女孩。她独自走进地下铁，回忆、拼凑、感觉、摸索那被黑暗笼罩的世界，不断迷失，不断希冀，跌跌撞撞，努力寻找心中隐约闪烁的光亮。

心中柔软的部分被轻轻唤起。我们不也如此吗？生命如此难测。常常在拥挤的地铁站，在繁忙的城市中，在现实的世界里，我们如同盲女一样，从一个陌生的小站，前往另一个陌生的小站。有时惊慌失措，有时进退两难。不断坐错车，并一再下错车。常常不知道自己在哪里？要去什么地方？孤独寂寞，失魂落魄，却又怀着对未知世界的向往，对未来生活的憧憬而一路走下去。

“车站中的人群总是这么来去匆匆，有人会在地下铁的出口等你吗？”“下一站是哪里？会不会有一列永不停驶的地下铁？”“这一站是终点？还是另一个起点？”

这是对现实的叩问，更是对灵魂的叩问啊！折射出我们的寂寞、失落、无助，又浅藏着我们的梦想、企望、前方。

“有时候，我觉得世界是没有边界的。”“有时候，我觉得世界是没有出口的迷宫。”“有时候，我觉得已走到世界的尽头。”

这是盲女的迷惘，又何尝不是我们的怅惘？

“有谁可以为我在黄昏的窗边念一首诗。”“欢乐人潮散去，谁来温暖这寂寞的空间。”“其实，我哪里都不想去。然而，会有人在地下铁的出口等我吗？”

汹涌而来的寂寞，世界上的人都寂寞。只是每个人的寂寞都不同罢了。

现在一切都好，假装得一切都好。每天，我们像鱼缸里的鱼一样，前进、转身、前进、转身、前进、转身……并努力保持冷静思考的模样。

也许，正如辛波丝卡在诗中所叹：“我们何其幸运，无法确知，自己生活在什么样的世界。”

“也许我们该坐下来，悠闲地喝杯茶，诉说未来的希望。”“生命如此难测。我们来唱歌吧！我们来跳舞吧！”“我总是忘了跟你说声谢谢！谢谢你一直陪伴着我。”

在午后喝杯绿茶，在晚上捂一杯咖啡。在纷扰的街头伫立，在高楼的窗边静思。那些生命中温馨而美好的往事渐渐涌上心头，如此芬芳。

自己决定自己的心情冷暖。生活没有想象的那么好，也没有想象的那么坏。“昨日的悲伤，我已遗忘。可以遗忘的，都不再重要了。”明天起，我们都要勇敢地面对美丽人生，去

找寻繁花盛开的`花园，找寻那颗最甜美的红苹果，那片遗落的金叶子，找寻心中那隐约闪烁的光亮。