

2023年俄狄浦斯情结在文学作品中的表现 俄狄浦斯王读后感(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文，欢迎大家分享阅读。

俄狄浦斯情结在文学作品中的表现篇一

《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的创作，也是依据神话传说而来，故事本身就有有一个悲剧性的开始。

于是我作出如下简单回答。

历史的深处就是现实，个人的深处就是人类。

如何看待千百年来众人对俄狄浦斯的书写呢？

弗洛伊德总结出俄狄浦斯情结，并不是一时之间的突发奇想。

在之前的各种文学作品中，作家们已经在文本中复制了一个又一个的俄狄浦斯王，最有名的莫过于在《王子复仇记》中的哈姆雷特。

荣格在《论分析心理学与诗歌的关系》中认为：每一个原型意向中都有着人类精神和人类命运的一块碎片，都有着在我们祖先的历史中重复了无数次的欢乐和悲哀的一点残余，并且总的说来始终遵循着同样的路线。它就像心理中的'一道深深开凿过的河床，生命之流在这条河床中突然奔涌成一条大江，而不是像过去那样在宽阔而清浅的溪流中向前流淌。

因此，哈姆雷特的复仇，也是对父权的反抗和重建。

而俄狄浦斯的出发点，终归是一种命运悲剧，是无可避免又无力抗争的现实。

往上追溯，又可以联想到古希腊神话传说。

宇宙之初，从混沌中出生的神中，有一位地母盖亚，她从自己身上生出天神乌拉诺斯。乌拉诺斯又与盖亚生出六男六女，总名提坦。乌拉诺斯将子女囚于地下，儿子克隆诺斯奋起反抗，夺取父亲政权，并娶妹妹瑞亚为妻，克隆诺斯听说自己将被一个儿子所推翻，便吞掉所生的子女。但小儿子宙斯被瑞亚藏了起来。宙斯成年后，果然打败克隆诺斯，成为众神之王，建立奥林匹斯神系。

而索福克勒斯的创作，也是依据神话传说而来。

其实，作者是集体无意识的代言人，孕育在作者心中的艺术并不是作者自己的作品，它专横地把自己强加给作者，角色完美无缺地从作者笔下涌出，它们好像是完全打扮好了才来到这个世界。而来自无意识中的原始意向限制、影响和帮助了作者的想象，它使作者的想象沿着人心中某些固定的方向发展，并因而具有震撼人心的效果。

因此，俄狄浦斯这个形象的发展，不仅可以通过个人表现人类的集体无意识，更加反映出人类在历史发展中的不断变化的现实。

而这种现实，摒弃了杀父娶母的外衣。在现实中，更多地以自我的抗争却无法战胜本我的悲剧来表现。于是，善和恶有时紧紧纠缠在一起，不是理智和逻辑可以分开。

由此，俄狄浦斯情结不是人类本性的恶，而是思想的恶。

俄狄浦斯情结在文学作品中的表现篇二

俄狄浦斯是古希腊悲剧《俄狄浦斯王》中的主人公。他是忒拜王的儿子，但忒拜王相信了一个预言俄狄浦斯有一天会杀死父亲而与母亲结婚，于是命人杀死俄狄浦斯。然而，这个执行命令的人不忍下手，只是将俄狄浦斯丢弃在山上。后来，一个牧羊人发现了俄狄浦斯并将他送给邻国的国王做儿子。

俄狄浦斯长大后，做了很多英雄事迹，其中最著名的是解开了狮身人面兽斯芬克斯的谜语(谜面是早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，傍晚用三只脚走路，答案是人，因为人童年爬行用四条腿，成年走路用两条腿，晚年要拄拐杖是三条腿)，并因此得以娶伊俄卡斯忒女王为妻。后来，国家瘟疫流行，俄狄浦斯才知道，他多年前杀掉的一个老人是他父亲，而与自己同床共枕的是母亲。闻知这一事实后，伊俄卡斯忒女王自杀，俄狄浦斯则戳瞎双眼，流浪去了。

《俄狄浦斯王》被誉为古希腊三大悲剧之一，精神分析的鼻祖弗洛伊德认为，俄狄浦斯王的故事之所以如此打动人心，是因为唤起了很多人心中的恋母情结，他也因此将恋母情结称为俄狄浦斯情结。相应，弗洛伊德又将女性的恋父情结称为伊莱克拉特情结。不过，伊莱克拉特情结这个名词没有流行开来，现在一般用俄狄浦斯情结通指恋母情结和恋父情结。恋母情结既常见又复杂。弗洛伊德就有典型的恋母情结，他幼年时与母亲关系非常亲密而与父亲关系疏远，且尚未成年时父亲就去世，这给他造成了极大的影响。因为，父亲的去世唤起了他强烈的内疚感，他下意识中会认为，是他诅咒父亲去世的。

俄狄浦斯情结在文学作品中的表现篇三

“歌德认为：悲剧的关键在于有冲突而得不到解决，而悲剧人物可以由于任何关系的矛盾而发生冲突，只要这种矛盾有自然基础，而且真正是悲剧性的”悲剧冲突尽管多种多样，

但仍可归纳为两种：外部冲突和内部冲突。外部冲突主要包括人与自然的冲突，人与社会的冲突，内部冲突主要指人的精神内部各种心理力量之间的冲突。

一、人与自然的冲突自人类产生以来，人与自然的矛盾就成为一个永恒的矛盾。

恩格斯曾告诫过：“但是我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复。”在古希腊悲剧中，“神”象征着宇宙的意志，大自然的力量。在《俄狄浦斯王》中，一方面，俄狄浦斯十分敬畏神意。在放逐后，他曾想过寻思，以此一了百了，减轻自己和女儿的痛苦，但是他知道神意不许他这样做，然后他遵循阿波罗的意思，开始在希腊全境内流浪，试图找到复仇女神。另一方面，当俄狄浦斯听到阿波罗预言他将杀害父亲，娶生母为妻时，他毅然决然离开波吕波斯，他想靠自身的理性和意志反抗自然的力量。另外，书中所写道的“他从她的外衣上摘下金钩子，紧紧地抓住它们，高高举起，深深地戳穿自己眼睛，直到眼窝里血流如注，好让他可以不再看见他所作过和他所遭受的一切。”面对残酷的预言的实现，他承认了在不知情的状况下犯的错误，但是他以自刺双目来昭示他的反抗自然的力量。

二、肉体毁灭型的结局

悲剧的结局具有毁灭性，或者是肉体被毁灭，而精神未灭；或者是肉体未灭，但精神崩溃而痛苦不堪，性格被扭曲甚至异化等等。概括的说，悲剧的结局主要有肉体毁灭型、精神损伤型、和解团圆型三种情况。

俄狄浦斯一出生就注定被那个诅咒所笼罩，他奋力反抗，却终究逃不脱命运的安排。但是也正是他用尽一生与强大的命运抗衡，忍受着各种痛苦、耻辱高傲地生活时显现出来的那种尊严和价值深深地感染着人类。俄狄浦斯成为国王后，他

的个体不只是个人的命运，而担负着整个社会的命运。他一出场时就对请愿的人们说道：“我知道你们大家很痛苦，但是，没有一个人比我更加痛苦。因为你们每个人只为自己悲哀，不为旁人。而我的悲痛却同时是为城邦，为我自己，也为你们。”“人固有一死，或重于泰山，后轻于鸿毛。”俄狄浦斯在拒绝了两方面的亲人给予他的诱惑的诺言，将他们委之于复仇的神的意旨后，生命也走到了尽头，上天开始呼喊他。此时，他不允许任何人触摸他的躯体，“昂然而强健地走在行列的前面，领头向命运女神所指引的目的地走去”。这是何等的庄重、肃穆！让读者们对他的敬意顿时油然而生。

三、反抗与超越的意蕴

悲剧的意蕴主要从两方面充分体现出来：一是指人的社会解放与自由发展，另一方面是指人的自我解放与自由全面的发展。

人因为有了各种的欲望，就会对社会现状产生不满，从而产生抗争，与周围环境、人物反正冲突，或者对现状进行超越。这些都体现了悲剧精神。在《俄狄浦斯王》中，最终促使他走向死亡的是他自身的勇气和坚毅。他可以选择投靠他的两个儿子，他可以选择留在科洛诺斯安享晚年，但是他不。他希望忒拜城能为真正贤明的人掌管。他希望百姓能安居乐业。他追求真理。他不愿妥协。在多个选项放在面前时，他自由地选择了走向死亡，没有一丝畏惧。

总的来说，索福克勒斯的代表作《俄狄浦斯王》——“一部超的希腊悲剧的典范作品”，它向我们揭示了人类是有限的，而自然是无限的，人类无法用有限的视角看尽无限的宇宙。但是俄狄浦斯的可贵就在于他敢于接受无限的宇宙、无限的自然给予的挑战。

俄狄浦斯情结在文学作品中的表现篇四

历史的深处就是现实，个人的深处就是人类。

如何看待千百年来众人对俄狄浦斯的书写呢？

弗洛伊德总结出“俄狄浦斯情结”，并不是一时之间的突发奇想。

在之前的各种文学作品中，作家们已经在文本中复制了一个又一个的“俄狄浦斯王”，最有名的莫过于在《王子复仇记》中的哈姆雷特。

荣格在《论分析心理学与诗歌的关系》中认为：每一个原型意向中都有着人类精神和人类命运的一块碎片，都有着在我们祖先的历史中重复了无数次的欢乐和悲哀的一点残余，并且总的说来始终遵循着同样的路线。它就像心理中的一道深深开凿过的河床，生命之流在这条河床中突然奔涌成一条大江，而不是像过去那样在宽阔而清浅的溪流中向前流淌。

因此，哈姆雷特的复仇，也是对父权的反抗和重建。

而俄狄浦斯的出发点，终归是一种命运悲剧，是无可避免又无力抗争的现实。

往上追溯，又可以联想到古希腊神话传说。

宇宙之初，从混沌中出生的神中，有一位地母盖亚，她从自己身上生出天神乌拉诺斯。乌拉诺斯又与盖亚生出六男六女，总名提坦。乌拉诺斯将子女囚于地下，儿子克隆诺斯奋起反抗，夺取父亲政权，并娶妹妹瑞亚为妻，克隆诺斯听说自己将被一个儿子所推翻，便吞掉所生的子女。但小儿子宙斯被瑞亚藏了起来。宙斯成年后，果然打败克隆诺斯，成为众神之王，建立奥林匹斯神系。

而索福克勒斯的创作，也是依据神话传说而来。

其实，作者是集体无意识的代言人，孕育在作者心中的艺术并不是作者自己的作品，它专横地把自己强加给作者，角色完美无缺地从作者笔下涌出，它们好像是完全打扮好了才来到这个世界。而来自无意识中的源始意向限制、影响和帮助了作者的想象，它使作者的想象沿着人心中某些固定的方向发展，并因而具有震撼人心的效果。

因此，“俄狄浦斯”这个形象的发展，不仅可以通过个人表现人类的集体无意识，更加反映出人类在历史发展中的不断变化的现实。

而这种现实，摒弃了“杀父娶母”的外衣。在现实中，更多地以自我的抗争却无法战胜本我的悲剧来表现。于是，善和恶有时紧紧纠缠在一起，不是理智和逻辑可以分开。

由此，“俄狄浦斯情结”不是人类本性的恶，而是思想的恶。

俄狄浦斯情结在文学作品中的表现篇五

“命运”，多少万年以来经久不衰的话题，没有定论。

人的命运，是在出生时就已注定好的，还是经过后天努力可以改变的。这样的争论，似乎也是无休无止的。

公元前400多年的希腊，有一位同样为此困惑的戏剧家，就此问题写出了一部扬名世界的著作，用此来阐述自己的看法，质疑神的公正。他，就是我们伟大的索福克勒斯，而那部作品，便是成为后世取之不尽的宝藏——《俄狄浦斯王》。

这一切，这所谓的命运，真的是注定好的，真的是逃不开躲不掉更改不了的吗。

我很久以前亦和朋友们讨论过这个问题，那时年小，对世界了解得十分浅显，只有个模糊的概念，对神，对命运，大都是从长辈那里获得的认识，而长辈们，大多说过这样一句话：这一切都是命啊，人不能和命争。所以，那时我的回答，是我信有神，我信有命。也就在这前提下，我做错过一些啼笑皆非的事情，譬如考试前拿着十字架祷告有个好成绩，譬如丢了东西便说这是命啊。这样的事情，现在想想，觉得傻的还挺可爱的。

长大后的今天，我已和身边好友在此问题上产生了分歧。她说，她相信有命运。她说，生命就是由一连串的巧合组成，生命由这些巧合组成了一个圆，我们沿着圆的印迹走着，也许逆向而行，但最终相遇的，还是那从一开始就分开的。所以，我们要做的，就是接受命运。

而我说，我也相信有命运，但我相信我可以用我的努力我的智慧去改变我的命运，即使我最终会走向那个起点，我也会在途中不停地去充实自己，让自己积累更多的经验，让自己学习更多的知识，让这些宝藏，变成我抵抗不公的力量，变成我抗击命运的武器。这样，即使失败，我亦不会后悔。因为在成长为一名战士的过程中，我是满足的幸福；因为，在走向命运安排的结局的途中，我是勇敢的坚强的。因为在我生命终结的那一刻，即使我的命运与冥冥中注定好的相同，在我心中，这也是不同于它的属于我斗争后的命运，是我可以笑着去面对的命运。

虽然俄狄浦斯是命运安排下的牺牲品，但我想，我们不如把他的结局单纯的想成是他性格上的缺陷所造成的。毕竟，是他当时冲动莽撞做事不计后果才杀死了他的父亲，而杀人，终是要偿命的。

也许，这世界上真的有神的存在，也许，我们的命运就在他们的玩笑中改变。但我想，把一切不幸归结于命运的不公，决不是正确的。我想，所谓正确，便是我们面对坎坷时不屈

的眼神，以及一种顽强的斗争精神。如果我们这样做，我想，我们的人生便已在自己手中，我们的人生，便已是完整的了。而我们的命运，便已是改变过后的命运。