

最新小学音乐两只老虎教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学音乐两只老虎教学反思篇一

教与学的关系问题是教学过程的本质的问题，传统教学中被定位为教师对学生单向的培养活动，学生主体作用得不到充分发挥，学生只能跟着教师学，无条件的服从，而新课程则把教学定为师生交流，积极主动，共同发展的过程，教师与学生进行平等的对话，丰富教学内容，例如在授本课第二环节时，歌表演“两只小象”启发学生自己用肢体语言表现“小象”可爱，走路，握手等动态，我自己也让学生们创编动作，一起与学生分享创编的快乐，达到了师生交流，积极互动的目的，在最后的环节中复习“布谷”时运用有效地辅助教材，使学生从视觉，听觉都得到了美的升华，使学生明白动物是我们人类的好朋友，我们要爱护它，保护它，使小动物也能安全幸福的生活着。启发学生扩展他们的想象，为小鸟设计一个家，最后把学生的创作展示给全班同学看，学生们在轻松愉快的氛围中感受到身边音乐的美，从而喜欢音乐，更喜欢上音乐课。

小学音乐两只老虎教学反思篇二

《两只老虎》这首琅琅上口的歌曲放在三年级音乐的下册，难度似乎太低了，连幼儿园的小朋友都懂得演唱，何况是三年级的学生呢？但是这首歌曲是以轮唱的方式出现的，对于刚接触轮唱的学生来说还是有一定的难度的。为了学生能很好的掌握轮唱的方法，我在课中做了许多的准备，由浅入深

的引入，在学生演唱一声部的歌曲开始，我以故事的形式导入新课。再通过模仿各种动物的声音进行“森林之声”的节奏练习，为学习歌曲做好铺垫。再以两只小老虎赛跑的环节启发学生，模拟两只老虎一前一后赛跑的情形，自主探索出二部轮唱的演唱方法。通俗易懂的学习方法，使学生通过体验、观察，很快理解并学会了进行二部轮唱练习，解决了难点。

在实际的教学课堂上学生基本掌握了轮唱的演唱，但我也疏忽了好多。在小组教研上艺术组的老师与校领导提出了好多的不足，比如有的同学忽视了自己歌唱声音和音量的控制，音准有些不太好；轮唱训练单一；个别化指导不到位；审美体验不够；演唱歌曲时，显然缺少情感的加入，显得不是那么“有血有肉”。这些我将在二次试讲中进一步做调整，对学生进行多方位的培养和训练。

小学音乐两只老虎教学反思篇三

《两只老虎》这首人人会唱的儿歌出现在小学二年级下册的音乐课本中，给人的感觉难度似乎太低了，但是它是以轮唱歌曲的要求出现的，对于二年级的学生初次接触到，确实有相当的难度。为了让学生轻松的学会并掌握，我采取由浅入深的引入法。

先让学生齐唱歌曲《两只老虎》，由于这首歌学生非常熟悉，也比较感兴趣，学生很快就会唱了。在此基础上让学生听轮唱形式的《两只老虎》，并引导学生思考“与我们唱的有什么不同？你听到几个声音在演唱？”等问题，让他们仔细聆听后，学生能听出是两个声音在不同的演唱，一个先唱，一个后唱。学习这种演唱时先由老师和全班学生合作演唱，让学生能听出并慢慢地领会这种唱法，让学生感受轮唱式演唱。再由老师和一名同学合作演唱，进一步让学生聆听体会轮唱的效果。最后把学生分成两个声部，让学生自己体会轮唱的声部特点。开始学生会有大声喊唱的情况，是为了不被另一

个声部控制，我让学生尝试轻声演唱，用心倾听，感受两个声部的存在。指导两个学生单独演唱，确定学生是否真正会唱、掌握，这样一步一步降低难度，调动学生的兴趣。在实际的教学课堂上基本掌握了轮唱的演唱方法。同时我还布置课间游戏活动，让学生两人一组，互相练习轮唱歌曲，在游戏中巩固轮唱的听觉效果。

这节课还有很多不足之处，如有的同学忽视了自己歌唱声音和音量的控制，为了不让自己的声音被另一个声部带走，就大声喊唱；有的同学音准有些不太好，唱歌时还有跑调现象，这一点还有所存在。我将在以后的日常教学中对学生培养还训练。

小学音乐两只老虎教学反思篇四

教学内容：

- 1、欣赏乐曲《大象》
- 2、学唱歌曲《两只小象》
- 3、表演歌曲《两只小象》

教学目标：

- 1、通过欣赏乐曲《大象》，感受音乐的表现与事物的形象动态有直接的关系。
- 2、听唱法学唱歌曲《两只小象》，通过教师范唱感染学生情绪，激发学生学习的愿望。引导学生有感情地演唱歌曲。
- 3、通过创编动作与师生互动的交流，学习以动作来表现体验自己的情感，引导学生参加音乐实践活动。

教学准备：

录音机，磁带电子琴。

教学过程：

一、激情导入：

1. 随乐曲（兔子舞）边跳边进室。

2. 复习前课内容：表演及唱。

二、寓教于乐：

1. 欣赏乐曲《大象》（提示学生大象的音乐应该是：缓慢沉重的、还是轻快活泼的？并能回答为什么是缓慢沉重的？）

1) 初听，（完整听全曲）。

2) 谈谈所听内容；并讨论大象有些什么习性、怎样走路、与小象有什么区别等）

2. 歌曲学习：听录音（由乐曲《小象》入歌曲《两只小象》）

1) 教师范唱歌曲。

2) 学生模唱学习歌曲。（要有明显的强弱与优美感）

3) 通过分句唱熟练歌曲的演唱。

三、创造表现

1、通过自编游戏表演歌曲《小象》要求自创动作，从学生的自创动作中选编成游戏进行表演。

四、完美结课：

学生们学会了《两只小象》，并且为歌曲编创了游戏，课堂任务完成的非常顺利，学生的学习兴趣也非常浓厚。

教学反思

教与学的关系问题是教学过程的本质问题，传统教学中被定位为教师对学生单向的培养活动，学生主体作用得不到充分发挥，学生只能跟着教师学，无条件的服从，而新课程则把教学定为师生交流，积极主动，共同发展的过程，教师与学生进行平等的‘对话，丰富教学内容，例如在授本课第二环节时，歌表演“两只小象”启发学生自己用肢体语言表现“小象”可爱，走路，握手等动态，我自己也让学生们创编动作，一起与学生分享创编的快乐，达到了师生交流，积极互动的目的，在最后的环节中复习“布谷”时运用有效地辅助教材，使学生从视觉，听觉都得到了美的升华，使学生明白动物是我们人类的好朋友，我们要爱护它，保护它，使小动物也能安全幸福的生活着。启发学生扩展他们的想象，为小鸟设计一个家，最后把学生的创作展示给全班同学看，学生们在轻松愉快的氛围中感受到身边音乐的美，从而喜欢音乐，更喜欢上音乐课。

小学音乐两只老虎教学反思篇五

《两只老虎》这首人人都会唱的儿歌出现在小学二年级下册的音乐课本中，难度似乎太低了，但是它是以轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为‘轮唱’。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点在于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过二年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下几点：

1、先唱后听。歌曲《两只老虎》学生们太熟悉了，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，而且会觉得这歌根本不用学。再说，没有轮唱的实践经验就去聆听范唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。在轮唱练习后，让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才是有效的。

2、至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3、分段教学。轮唱时演唱好每一乐句的开头很重要，特别是初次进行轮唱教学，千万不能着急，因此，虽然《两只老虎》很短很简单，我还是把它分成了两个部分进行教学：第一部分是“两只老虎两只老虎，跑的快，跑的快”。剩下的为第二部分。

4、先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

5、教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用钢琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在钢琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

6、齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

7、巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首

他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。

本节课是二年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《两只老虎》，但是，四十分钟过得很快。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。本节课最大的遗憾是，整个过程都以教师的主导为主，而且，缺了一些情境创设的趣味性。

培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。