

# 最新好词好句读后感要书名 格列佛游记 读后感好词好句(精选8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 好词好句读后感要书名篇一

这个暑假，我读了一本书，名叫《格列佛游记》。这本书的作者是英国十八世纪前期最优秀的讽刺专家和政治家——江夸生·斯威夫特。

这一天晚上，我看完了这本书的最后一页，似乎意犹未尽。

此时我头疼的厉害，想要炸开似的。我用力德睁开惺忪的`睡眠，映入我眼帘的是一种似乎很熟悉又似乎从未见过的古建筑。我环视四周，竟发现自己一生素白的古装，躺在浸着莫名液体的水晶棺里动弹不得。天：我大脑深处的某种东西隐约的告诉我，这是楼兰。

有许多人抬着水晶棺往某个地方走去。我凝听着，楼兰古老的民族音乐浸透哀愁。潜意识告诉我，这是个葬礼，而将被埋葬的人就是我！我试着侧过头，看到了同样身着素装的许多人。那个步履蹒跚、包头大哭的老妈妈是我的阿妈，那个两鬓苍白、佝偻着腰的老大爷是我的阿爸。是的，就在我生日的那天晚上。外族人又攻入了我们城市，飞来的流矢剑射中了饭桌前的我，于是，一个生日宴席伴着刀光剑影变成了葬礼。

孔雀神知道我有多么不愿意离开至亲至爱的亲人们，我的泪混入了水晶棺内的液体中，我张开嘴却发不出一丝声音。我

已经死了，只能葬入了沙漠的尽头。

啊，不要！我一惊，便从睡梦中醒了。原来这只是个梦呀！吓坏我了。我觉得很巧，斯威夫特经历了4次旅游，都是有許多重大发现，并且他从中都很直接讽刺、横扫了英国的社会和其他的方面。那我的这一次古楼兰游记，不仅经历了一次生离死别，还让我认识到战争的可怕。

《格列佛游记》这本书每一章从中透露着不同的思想，令人深思，令人了解许多当时社会存在的问题。这本书无论从内容还是写法上，我都喜欢。而做的这个梦只是借题发挥。

夕阳欲坠，一群圣洁的白鸽迎着粉色的霞晕在云层重时真时幻。我对着苍穹，回忆着《格列佛游记》，更是回忆古楼兰！

## 好词好句读后感要书名篇二

幸灾乐祸、无影无踪、一哄而散、千方百计、魂牵梦绕、博才多学。

美中不足、货真价实、大呼上当、有气无力、不可告人、一文不值。

谆谆教导、哄堂大笑、浴血奋战、无动于衷、轻举妄动、不失时机。

手舞足蹈、晃晃悠悠、苍白无力、望尘莫及、冥思苦想、心花怒放。

嚎陶大哭、涕泗横流、全身解数、忘乎所以、心生一计、夜深人静。

孤零零、老老实实、千方百计、不可救药、功勋赫赫、饱经风霜。

一塌糊涂、图谋不轨、心如乱麻、心满意足、无动于衷、人仰马翻。

草木繁茂、葱翠怡人、垂头丧气、悠闲自在、哭笑不得、稀奇古怪。

恍然大悟、响彻天穹、重归于好、失而复得、呆若木鸡、不约而同。

喜出望外、目露凶光、曲折交叉、穷追不舍、幸灾乐祸、无影无踪。

### 好词好句读后感要书名篇三

今天我读了《格列佛游记》这本名著，这小说通过格列佛在和立浦特（小人国），布罗卜丁奈格（大人国）、勒皮他（飞岛国）和慧马因国的奇遇，反映了8世纪前半期英国社会的一些矛盾，揭露批判了英国统治阶级的腐败和罪恶及英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。

如《宫廷游戏》这一章，本章写格列佛所描述的利立浦特小人国的游戏，利立浦特用比赛绝技的方法来选拔官员，候选人必须冒着跌断脖子的危险来表演绳技，以达到爬上去的目的，爬山去以后的所作所为也就可想而知了。朝廷官员也时常会奉命在皇帝面前表演，按照技术的高低获得各种丝线，小人国里的官员腰上几乎没有不挂丝线的，这只能说明他们的事阿谀奉承的小人。

斯威夫特借此抨击了英国宫廷和大臣们的昏聩无能，无情的讽刺了高官厚爵获得者们的阿谀奉承的丑恶嘴脸。

### 好词好句读后感要书名篇四

暑假中，我读了《格列佛游记》和《金银岛》这两本书，不

禁深受感动，不管是格列佛的勇于冒险还是吉姆的勇往直前，都使我感慨万千。

通过这两本书我懂得一个人要勇于冒险，纵使前方的道路，荆棘满途，我们也要咬紧牙关，勇往直前。成功的背后总有一段艰辛的历程，只有不断进取，不断开拓，才能实现美好的理想。

以后我在人生道路上也要以文章中的主人公这种精神榜样，坚持不懈地走下去。

## 好词好句读后感要书名篇五

1. 阳春三月，沉睡了一冬的银梨树被蒙蒙细雨淋醒。
2. 春尚浅，几处山顶上的梅花却挣扎着吐出红苞来。
3. 这是哈克贝里长这么大听到的最动人的话语，他感到浑身都热乎乎的，有一种从未体验过的暖流流遍他的全身。
4. 风儿清唱着歌，唤醒了沉睡中的大地。
5. 仲夏夜，清风徐徐吹来，明月追赶晚霞，早早爬过山头，挂在中天，那月光似乎带着一股清凉，驱赶着酷日留下的余热。
6. 荷塘里的荷花都羞涩地打着朵。
7. 汤姆的英勇行为被当地的报纸做了极为详细的报道，他一下子成了孩子们心中的英雄，所有的人对他刮目相看。
8. 春尚浅，几处山顶上的梅花却挣扎着吐出红苞来。
9. 船头飞溅起的浪花，吟唱着欢乐的歌儿。

10. 他揪住自己的一颗上衣纽扣眼，低着头，使劲的拉着，脸涨得通红，那模样真窘迫。
11. 那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。
12. 它脱下破旧的外衣，又开始新的生活；它贪婪地吮吸着春天那清新、甜润的露珠儿，慢慢地长出逗人喜爱的嫩枝绿叶。
13. 巨浪伸出双臂把我猛地托起。
14. 我沐浴在大自然的怀抱中，让柔和的晚风轻抚着鬓角，吹去一切郁闷和烦恼。
15. 秋天到了，树上金红的果子露出了笑脸，她在向着我们点头微笑。
16. 哈克贝利趴在地上，开始小心翼翼地像蛇一样往后退。
17. 晚霞，早早爬过山头，挂在中天，那月光似乎带着一股清凉，驱赶着酷日留下的余热。
18. 星期六的早上天气十分晴朗。夏天的早晨，空气格外新鲜，到处生机勃勃。空气里弥漫着洋槐花的芳香，村外的卡迪夫山绿意萌然，静静地耸立着。每个人的脸上都带着笑意，脚步轻盈地在路上走着。一切看起来都是那么美好，让人由不得心生喜悦。
19. 收音机天天说个不停，令邻居十分讨厌！
20. 顽皮的雨滴最爱在雨伞上尽情的跳舞。

## 好词好句读后感要书名篇六

《城南旧事》这本书像一幅童年的风景画，很多童年的生活细节都被作者描述的栩栩如生，趣味盎然。那么大家阅读了之后都有哪些感受呢？下面是本站小编给大家整理的城南旧事读后感和好词好句3篇，供大家参考。

赫尔岑曾说过：“书，这是一代人对另一代人的精神遗言，真是将死之人对刚刚生活的青年人的忠告，真是准备去休息向前来代替他的岗位的哨兵。”的确，书便是这样。

前几天，我看了《城南旧事》这本书。书中讲的是英子小时候的故事。儿时的作者小英子一直生活在北京，但上个世纪二三十年代的北京城。还是胡同生活的时代。长得清秀可爱的妞儿；众所周知的“疯子”秀贞；重男轻女的宋妈，还有讲不清北京话的爸妈。他们都深深印在了我心中。

《城南旧事》这本书像一幅童年的风景画，很多童年的生活细节都被作者描述的栩栩如生，趣味盎然。老洋槐上的“吊鬼子”，西厢房里的小黄鸡，草丛里的小皮球，跟爸爸乱学歌谣，撮合兰姨娘与德先叔。尽管时代不同了，生活的条件也不同了，但作者纯真的童心并没有改变，因为那是作者最深处的记忆。

回过头，让我们也想想童年，有多少记忆是我们回味过的。或许真的很少很少。有的人甚至不稀罕去回味，因为他们认为，过去并不能代表现在。但他们又可曾想到：如果没有过去，又怎会有今天；如果没有过去，又怎会有悲与欢，如果没有过去，又怎会有离与合。过去，是重要的！

童年，是每个人最纯真，最快乐的时代。童年，也是每个人最深处的美好记忆。让我们一起来开启心灵的窗户，去回味心中最美丽的种子——童年的记忆！

好词：连跑带跳、裹包裹包、擦来擦去、拾掇拾掇、整整齐齐、自言自语、搬这搬那、连晃带洒。

好句：1、夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。就这样，我写了一本《城南旧事》。我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

2、屋里可不像我家里那么亮，玻璃窗小得很，临窗一个大炕，炕中间摆了一张矮桌，上面堆着活计和针线盒子。

3、我重新坐正，只好看赶马车的人狠心地抽打他的马。皮鞭子下去，那马身上会起一条条的青色的伤痕吗？像我在西厢房里，撩起一个人的袖子，看见她胳膊上的那样的伤痕吗？早晨的太阳，照到西厢房里，照到她那不太干净的脸上，那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就流过泪坑淌到嘴边了！我不要看那赶车人的皮鞭子！我闭上眼，用手蒙住了脸，只听那得得的马蹄声。

《城南旧事》读后感 这学期，我读了一篇短篇小说《城南旧事》，这篇小说的故事情节，深深的印在了我的脑海里，让我久久不能忘记。这本小说的作者名叫林海音。她应特别想念童年时住在北京城南的那些景色和人物，写下了这本书。这本书的主要人物是英子(林海音的小名)，秀贞，厚嘴唇的小偷，兰姨娘，宋妈，还有英子的父亲。这些人物在林海音的笔下都变得栩栩如生。让我印象最深的是英子，厚嘴唇的小偷，和宋妈。这些人每个人都有着不同的品质。英子，活泼可爱乐于助人。她帮助了秀贞摆脱忧郁，帮助妞找到母亲。她富有充足的想象力，想象驴打滚儿，想象大海。厚嘴唇的小偷虽然是个小偷，但他并没有小偷的该有的品质，他懂得夸赞，懂的鼓励。他虽然远离人群，但他善于沟通，和蔼可

亲。宋妈是一个家庭保姆。她为了赚钱养家，不顾一切辛苦，离开家乡，来到英子家打工。他把别人的孩子当做自己一样看待，所以孩子们都很喜欢他。但是她命运也和痛苦，当他赚到足够的钱，准备回去才知道，她的儿子早已夭折，女儿也被卖掉。甚至连我也有些同情她了。这些人身上的品质都值得我们学习。英子的乐于助人，能在别人遇到困难时用到。小偷的和蔼可亲能在和别人沟通时用到。宋妈的为了家庭，舍去自己，能在许多爸爸妈妈身上看到。读完了这本书，我也开始回忆往事了。我也想用写的方式把它记录下来，来完成我的回忆梦。

好词：又亮又湿、一扭一扭、哼哼唧唧、没大没小、结结巴巴、匆匆忙忙

好句：1. ——这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

2. 进了家门来，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上，他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几个枝子，散散落落地很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们修剪、捆扎和施肥。石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

妹妹们惊奇地睁大了眼，她们摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”每当看见这首诗，我就想起了我最喜爱的一本书《城南旧事》。

我很喜欢书中的主人公英子，她纯真善良，对生活充满了好奇心，愿意用真诚去接触生活中的每一个人。书中的《惠安



馆传奇》这个章节，记叙了英子和妞儿的友谊。她俩真快乐，胡说胡唱胡玩，西厢房是她们快乐的窝，她们连做梦都想着它。英子对疯子母女的亲近与同情帮助，让我感受到了人间的温情，而疯子母女悲惨的命运又让我痛心。

为了更好地理解这本书，我还看了二十世纪八十年代由导演吴贻弓拍摄的同名电影，这部影片获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖。小演员沈洁出色的表演获得了林海音的称赞，最后他们成了“万年交”。

林海音在《出版日记》中说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊……让实际的童年过去，心灵的童年用存下来。”我想正是因为作者对童年时光的美好回忆，对故乡深深的眷念之情，才能写出这样一本广受读者欢迎的佳作。

《城南旧事》这本书像一幅淡淡的水墨画，讲述着人间的悲欢离合，又像一首悠悠的思乡曲，唱说着童年的酸甜苦辣。我喜爱《城南旧事》，它让我懂得了爱心、善心、真心；我喜爱作者林海音，她让我了解了文学的趣味；我喜欢活泼可爱的英子，她让我学会了坚强。

好句：1、我在井窝子旁跟妞儿见过几次面了，只要看见红棉袄裤从那边闪过来，我就满心的高兴，可是今天，等了好久都不见她出来，很失望，我的绒褂子口袋里还藏着一小包八珍梅，要给妞儿吃的。我摸摸，发热了，包的纸都破烂了，粘乎乎的，宋妈洗衣服时，我还得挨她一顿骂。

2、我没有吃饭，爸妈都没注意。大概刚才喝了凉开水，人好些了，我的头已经不晕了。爸妈去睡午觉，我走到院子里，在树下的小板凳上坐着，看那一群被放出来的小油鸡。小油鸡长得很大了，正满地啄米吃，树上蝉声“知了知了”的叫，四下很安静。我捡起一根树枝子在地上画，看见一只油鸡在啄虫吃，忽然想起在惠安馆捉的那瓶吊死鬼忘记带回来。

3、我不知怎么办好了，从侧面正看见她的耳朵，耳垂上扎了洞用一根红线穿过去，妞儿的耳朵没有洗干净，边沿上有一道黑泥。我再顺着她的肩膀向下看，手腕上有一条青色的伤痕，我伸手去撩起她的袖口看，她这才惊醒了，吓得一躲闪，随着就转过头来向我难过地笑笑。早晨的太阳，正照到西厢房里，照到她的不太干净的脸上，又湿又长的睫毛，一闪动，眼泪就流过泪坑淌到嘴边了。

## 好词好句读后感要书名篇七

我最喜欢的书是英国的斯威夫特写的《格列佛游记》，每当我翻开这本书，我的心就似乎飞到了遥远的印度洋，在海上跟勇敢的格列佛乘风破浪，经历着一次又一次不平凡的旅行。

格列佛是一个英国的随船医生，更是一名勇敢的探险家。他去过许多地方，有团结友善的小人国，有热爱和平的大人国，有信仰占星学又有点忧天的飞岛国。

每去一个地方，他都会遇到很多危险，但他总能化险为夷。格列佛的一生是精彩的。

当然，我们的生活没有格列佛那样刺激、离奇，但我们却不能没有格列佛的勇敢精神。记得去年暑假，我和爸爸妈妈去上海东方绿舟玩。我去走刺激的“勇敢者之路”。在走独木桩的时候，由于我没有控制好平衡，从独木桩上摔了下来，擦破了一大块皮，在我想放弃时，我想起了格列佛，于是，我忍着疼痛，走完了全程，成为了真正的勇敢者。

只要学习格列佛的那种在任何情况下都不灰心、不绝望、坚持努力的精神，就一定会胜利！

## 好词好句读后感要书名篇八

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1726年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧骃和耶胡们，都给我留下了深刻的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。……读了这本书后，我很佩服格列佛的智慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。