

嘉莉妹妹读后感中文(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

嘉莉妹妹读后感中文篇一

前几天，妈妈为我买了一本《嘉莉妹妹》，读了它，我仿佛对社会有了一定的了解。它告诉我：现实社会是非常残酷的，没有我想象中的那样简单，它是一个非常复杂的东西。不信？那就让我们一起走进嘉莉妹妹的生活中去吧。

书中塑造了这样一个人物，描述了这样一个故事：嘉莉怀着对大城市物质生活的向往，独自离家闯荡。首先，她住在表姐敏妮家，尝尽苦衷。后来，她以自己的美貌博得了推销员杜洛埃的爱慕，成为他的情妇，逐渐变成了一个挥金如土的阔太太。又由于更大的诱惑跟着酒店经理赫斯渥私奔，由于当时失业的人居多，赫斯渥的酒店也散伙了，工作难找，于是晃荡在家，想靠着嘉莉挣的微薄工资来维持生活。在一次偶然的机中，嘉莉竟然成了走红的演员，倍受关注，薪水丰厚，挤进了上流社会，并抛弃了家庭逐渐贫困的赫斯渥，以不自觉地残忍将他推上了绝望之路。

故事揭露了资本主义社会繁荣表面底下的失业、贫困和饥饿，对美国贫富对立的社会作了深刻的描写。只有有本事的人将来才能有所作为，才有胆量跟别人竞争，才可能有丰厚的薪水，不至于失业。天啊，现实社会就是那么残酷！知识，是一笔无法掂量的财富，也是一笔无形的财富，成功之神绝不会把灿烂的霞光洒向想不劳而获的人，而给那些有知识，有胆识的人。我坚信，如果你有了一定的知识和胆识，是绝对会得到成功之神的眷顾的！

谨记：不争馒头争口气，将来好要靠自己。我以后一定好好学习，天天向上，做一个有知识，有胆识的人；更要做一个对社会有用的人。今天是祖国的花朵，明天成为祖国的栋梁。

嘉莉妹妹读后感中文篇二

《嘉莉妹妹》的作者是美国社会小说家西奥多·德莱塞。这部作品非常引人入胜，主人公嘉莉是一个漂亮的农村姑娘，她非常羡慕城市丰富多彩的物质生活，于是就独自来到了芝加哥闯荡、谋生。然而现实十分残酷，她在找工作、工作时受到了不少无礼的待遇和对她身份、穿着低微的轻视，在这里生活很不容易，嘉莉很快就丢掉了工作并且生了一场大病，无法工作的她最终身无分文，走投无路，万般无奈之下她只好做了推销员杜洛埃的情妇，狡猾而又贪心的杜洛埃给她吃给他住，极其大方地给她许许多多的钱让她买漂亮衣服、饰品，满足了嘉莉先前因为没有钱而拼命抑制的打扮再也追求外表和物质的欲望，嘉莉似乎再也离不开他了，然而她的欲望却远不止这些，虽然杜洛埃爱护她，给她许多物质，但她对他除了感激之情以外什么感情都没有，后来，她终于爱上了杜洛埃的朋友，酒店经理赫斯特渥，他比杜洛埃更富裕，已到中年仍是仪表堂堂，他本人也对嘉莉一见钟情，为了拥有她他用尽了一切方法，他甚至不让嘉莉知道自己已有妻室，最终他用甜言蜜语的哄骗征服了嘉莉。

为了和心动的人在一起，为了不受到妻子的讽刺挖苦，逃。赫斯特伍德一心想和嘉莉远离这个让他痛苦和烦闷的家，让嘉莉离开德鲁埃和自己在一起。一天营业结束后，赫斯特伍德拿了酒店的营业款10000美元，当夜找到嘉莉，欺骗她德鲁埃受伤把她拉上了开往蒙特里尔的火车。

可是，赫斯特伍德合伙的生意受骗了，两人的生活开始拮据起来，经常为一些琐碎的事发生争吵。接连半年多的时间，逐渐年老的赫斯特伍德也没有找到工作，也丧失了继续工作的热情。

一个偶然的机​​会，她找到了一份演员的工作，嘉莉再也受不了自己挣钱维持生计还要养活成天无所事事的赫斯沃，终于抛弃了他。嘉莉美丽的外表和高超的演技使她迅速走红，她成了有很大名气的演员，当然，她赚的钱前所未有的多，她又可以买漂亮服饰，享受物质生活了，以前地位比她高的人也都来拜访她，后来，杜洛埃抱着旧情复燃的期望来找嘉莉，在被嘉莉委婉拒绝后失落地离开，从此杳无音信，当年的另一个情人赫斯渥，被嘉莉抛弃后一无所有，心灰意冷，最终在贫困中死去。

故事揭露了资本主义社会繁荣表面底下的失业、贫困和饥饿，对美国贫富对立的社会作了深刻的描写。只有有本事的人将来才能有所作为，才有胆量跟别人竞争，才可能有丰厚的薪水，不至于失业。天啊，现实社会就是那么残酷！知识，是一笔无法掂量的财富，也是一笔无形的财富，成功之神绝不会把灿烂的霞光洒向想不劳而获的人，而给那些有知识，有胆识的人。我坚信，如果你有了一定的知识和胆识，是绝对会得到成功之神的眷顾的！

嘉莉妹妹读后感中文篇三

《嘉莉妹妹》中的主人公便是嘉莉。她出生在一个普通的家庭，有一个疼爱自己的姐姐，也有一个一毛不拔的姐夫。

在小嘉莉刚满16岁时，她便做出决定，要出去闯荡闯荡，于是她独自一人，踏上了火车之旅，来到了姐姐家。在去姐姐家的路上，她碰到​​了一个奇怪的人——杜埃。杜埃是一家公司的推销员。他告诉嘉莉，如果你在这儿感到陌生的话，我可以帮你。后来杜埃看着嘉莉安全的到家后，才转身离开。然而就是因为杜埃对嘉莉的这一份情谊，却让嘉莉一举成了大明星。

嘉莉是一个酷爱话剧的女孩儿，所以杜埃经常带着她去大大小小的剧院去欣赏话剧。而杜埃也渐渐喜欢上了这个沉迷于

戏剧的女孩儿，于是他决定，一定要让嘉莉一举成名！

嘉莉的星路旅程，也就从此拉开了帷幕。她从扮演一个从不被人注意的配角儿到扮演一个赫赫有名的大明星，她付出了常人无法想象，无法接受的苦难。大街小巷都贴着她的海报，每个剧院都放着她演过的话剧。而杜埃呢？他为了完成嘉莉的梦想，以涉嫌诈骗而被捕获，五年后，他出狱了，当他看到嘉莉时他惊呆了！嘉莉成名了，而他呢？却是一个丢了金钱、权利、地位、亲情和爱情的穷光蛋！

当我看完整本书时，我感到有一种罪恶感围绕在我的身边，我有过要为梦想执着奋斗的想法吗？就算有，我又有想过要实现它吗？我没有，我突然觉得自己太懦弱了，连最简单的现实都不敢去面对，还能有什么理由去面对呢？我恨我自己，为什么天生就是这样，为什么天生就没有改变自己的权利，我真的受够了！

我要改变，去坚强，去勇敢，去闯练，可我该怎么做呢？我依然还歪着脑袋深思着这个问题。

文档为doc格式

嘉莉妹妹读后感中文篇四

18岁的嘉罗琳(嘉莉)离开自己的父母，到芝加哥找姐姐，想谋求一份适合自己的工作。虽然之前曾经去过姐姐家一次，但毕竟对城市生活非常陌生。在火车上，被推销员德鲁埃认识，互相交换了在芝加哥的地址。

由于工作的辛苦，淋雨病到后，这唯一的工作也就没有了。姐夫无法得到应得的食宿费补贴家用，让嘉罗琳产生回老家的念头。推销员德鲁埃在找到嘉莉后，了解她的情况，愿意资助她，又鼓起了她继续待在城市的念头。嘉莉给姐姐留了一张纸条后，就和德鲁埃一起在租住一个公寓里。

从此以后，嘉莉就在德鲁埃的影响下，开始去适应城市生活，去看演出、吃饭等，此时的她，认为有钱的日子真舒服，也感到非常幸福。这是她到芝加哥之后第一次感到幸福，特别是透过阳台的窗户，看到路边走过的，曾和她在鞋店工作类似的女工时，她非常满足目前的物质生活。

通过德鲁埃，嘉莉也认识了酒店经理赫斯特伍德。相对对城市生活不太陌生的嘉莉发现，赫斯特伍德其实比德鲁埃更风趣幽默，更善解人意。其实要知道，他们两人的区别，主要是由于工作的不同，人物性格也就不同，而这些，嘉莉她不知道。和赫斯特伍德私奔后，破产，又靠演员的工作重回上流社会。

大家设身处地的想想，一个涉世未深的学生，来到一个陌生的大都市，举目无亲，一方面是在声色犬马面前的自卑，另一方面是自己的青春美丽所引来无数倾慕者而带来的自信，怎么在两者之间取得平衡，没有人会教涉世未深的学生，没有人有类似的经验，即使有一个那样的“她”存在，“她”能否遇见该涉世未深的学生，即使遇见了，涉世未深的学生能否听从一个同样陌生的“她”的意见呢？所有的一切，都是那么的不能确定，我们就有了结论，一个人要一直在这个纷繁负责的社会作出正确的决定，是多么的艰难，对于一个意志坚定的人，尚且如此，如果是一个物质化的人，是一个追求享乐的人，希望她保持自己的操守，保持自己的贞洁，保持自己良心在大多数时候的纯净，似乎过于艰难了。

可能有人会说，她可以寻求父母的指引，可是正如嘉莉妹妹只能依靠自己一样，她怎么可能询问远在百里之外的年老双亲的指引，双亲的世界跟她的世界是有如此大的差别，指望父母给她正确的指引，无疑不切实际...

可能有人会说，她可以寻求朋友的协助，可是正如嘉莉妹妹在芝加哥和纽约多年，也仅仅有点头之交不超过五个一样，她与身边的人都是从陌生的环境中到达这个城市，大家的友

谊的基础并非十分牢固，更关键的是，自顾不暇的学生忙于学习之余是否有那么多的心思去关心一个同学...

可能有人会说，社会上还是好人多，他们会关心她的，可是，大家不要忘记，谦谦君子会保持距离，而抱有不良动机的小人则会美妙的装饰自己，然后不顾一切的靠近自己的猎物，因此，给予她关心的，几乎清一色只有一种人，希望她成为他们女朋友或许情人的人...

她没有错，而社会对她是如此的不公平，表面看，她可以选择，细细的一想，每一个现在看来错误的，引入歧途的决策在当时看来都是无奈之举，下下策中的最优。

这个故事描述的19世纪末的美国大都市，跟我们现在所处的中国十分相似；而文中的嘉莉妹妹，在大都市中找不到安身立命之本，同样不愿意把命运交在别人的手中，却无法拒绝别人的好意和诱惑。只是嘉莉妹妹的结局过于完美，她可以得到自己想要的东西，名誉，事业，社会地位和爱情。我想说的是，嘉莉的才华或许很高，嘉莉的运气或许十分好，嘉莉所处的时代或许有很多机会给她平步青云，嘉莉确实的有一个美妙的结局，但是，平心而论，成功的机会太少了，真的几乎不可能出现...

嘉莉妹妹读后感中文篇五

《嘉莉妹妹》一书刚看完，就是美国作家西奥多*德莱塞的作品。在谈感想之前，首先对故事叙述一下，同时加深对作品的理解比较合适。

故事是这样的：

18岁的嘉罗琳（嘉莉）离开自己的父母，到芝加哥找姐姐，想谋求一份适合自己的工作。虽然之前曾经去过姐姐家一次，但毕竟对城市生活非常陌生。在火车上，被推销员德鲁埃认

识，互相交换了在芝加哥的地址。

由于工作的辛苦，淋雨病到后，这唯一的工作也就没有了。姐夫无法得到应得的食宿费补贴家用，让嘉罗琳产生回老家的念头。推销员德鲁埃在找到嘉莉后，了解她的情况，愿意资助她，又鼓起了她继续待在城市的念头。嘉莉给姐姐留了一张纸条后，就和德鲁埃一起在租住一个公寓里。

从此以后，嘉莉就在德鲁埃的影响下，开始去适应城市生活，去看演出、吃饭等，此时的她，认为有钱的日子真舒服，也感到非常的幸福。这是她到芝加哥之后第一次感到幸福，特别是透过阳台的窗户，看到路边走过的，曾和她在鞋店工作类似的女工时，她非常满足目前的物质生活。

通过德鲁埃，嘉莉也认识了酒店经理赫斯特伍德。相对对城市生活不太陌生的嘉莉发现，赫斯特伍德其实比德鲁埃更风趣幽默，更善解人意。其实要知道，他们两人的区别，主要是由于工作的不同，塑造的人物性格也就不同，而这些，嘉莉她不知道。

在德鲁埃外出工作时，她发现自己和赫斯特伍德非常谈得来，频频的约会，心中会时不时地想起赫斯特伍德。但是，这种变化被德鲁埃发现后，告诉她，赫斯特伍德是有妻子和孩子的，嘉莉发觉自己受到了欺骗，准备疏远赫斯特伍德。

赫斯特伍德是有妻子和孩子，但是追逐物质享受和交际的妻子，没有和丈夫有过多的交流，赫斯特伍德和妻子的生活没有激情。嘉莉的纯洁让他心动，可是自己的资产都在妻子名下，钱的问题让赫斯特伍德非常尴尬。

为了和心动的人在一起，为了不受到妻子的讽刺挖苦，逃。赫斯特伍德一心想和嘉莉远离这个让他痛苦和烦闷的家，让嘉莉离开德鲁埃和自己在一起。一天营业结束后，赫斯特伍德拿了酒店的营业款，当夜找到嘉莉，欺骗她德鲁埃受伤把

她拉上了开往蒙特里尔火车。

虽然离开了芝加哥，但是，侦探的到来还是让赫斯特伍德交出了大部分公款，同时，为了避免遇到昔日的熟人，他们到达纽约。

纽约的生活水平，让赫斯特伍德认为必须找到一份合适的工作，否则的话，留下的钱无法长久满足嘉莉日常的开销，毕竟嘉莉没有太多城市工作的经验，生活的压力目前不应该让她有。

赫斯特伍德把留下钱的一大部分与别人合伙开了一个酒店，他负责经营。工作忙碌的他，渐渐没有时间陪在嘉莉身边，嘉莉打发时间，认识了新来的邻居万斯先生和夫人。他们三人会到百老汇吃饭、看演出。嘉莉意识到，在百老汇大街上游玩的人，才是真正的有钱人，他们不是单单地来游玩，是来摆阔的，让嘉莉非常羡慕。

可是，赫斯特伍德合伙的生意受骗了，两人的生活开始拮据起来，经常为一些琐碎的事发生争吵。接连半年多的时间，逐渐年老的赫斯特伍德也没有找到工作，也丧失了继续工作热情。无奈之下，嘉莉想起在芝加哥时，自己曾有过一次登台演出的经历，当时是帮助德鲁埃给别人许下的诺言，挽回了德鲁埃的面子。

工夫不负有心人，嘉莉从合唱歌舞队开始了她的舞台生涯。由于她热情的投入，迅速地得到经理的认可和提拔。在开始的一段时间里，她还用自己的钱照顾赫斯特伍德，但是她发现，赫斯特伍德沾染上赌博的毛病，让她恼火。在给赫斯特伍德留下一部分钱后，和一个女同伴在外边单独租了一个住处。

嘉莉的演出工作，一直比较顺利，慢慢地，她也成了百老汇出名的女演员。离开嘉莉的赫斯特伍德，最后也死去了。出

名后的嘉莉，车马有了，豪华的住处也有了，银行的存款也有了，请她吃饭、玩的朋友也非常多，但是她觉得自己并不幸福，她会一个人静静地坐在躺椅上，看着窗外，她觉得，物质生活满足的她，非常孤单。

其实追求高标准、高品位的生活，永远都不会错。物质生活的追求需要，但不是目的，人应该过有意义的生活，有真正推心置腹的朋友，有一个和睦温馨的家，有自己的责任和义务，这样的生活，才是幸福的。