

最新历史文化散文 历史文化散文高考历史 历史文化散文(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

历史文化散文篇一

又到了高考的时候，我已不是学生，亦不是家长或老师，高考与我已然没有任何关系，每到这时，心里说不出的失落与哀愁。

曾经，我是家长眼中的好孩子，老师眼里的乖学生，奖状和荣誉证书把墙壁填的满满当当，后来中考失利，也不算失利，那一年的我懒懒散散，丝毫没有中考临近的紧迫感，最终去了一家民办高中。

一切就这样的进行着，虽然我的成绩上不了重点高中，可是在这个高中还是能够进重点班的，按照常理，我应该痛定思痛，努力学习，争取考上二本，继续做一个乖学生的。可是我没有。

在这个学校，这个班级，有一部分是考上重点高中因为免学费一些便利因素在这儿上学的。在他们的优秀面前，我做不到出类拔萃，一学期结束，成绩不上不下，我爸帮我做了个决定：不上高中，读职高。这个决定意味着：我无缘高考。

通过初中同学的介绍，我去了她所在的那所学校才了解到，学校分中专大专，分不同的专业，当时的学校主任建议我选大专会计，要读三年，而且比较适合女孩子，我爸觉得三年

太久，读两年中专就好了，我没有意见，最终选了个计算机维修与应用专业，这是个男生居多的专业。

我刚去的时候班上就我一个女生，好在没过几天又来了个女生，以至于我不用那么孤独。每每上课时，老师在台上讲课，学生在下面低头玩手机，我求学的心不够坚定，自然成为上课低头族的一份子。就这样低着头“完成”我的学业。

我出来工作一年后，听到昔日同窗高考的消息，内心无比的酸涩，我曾有机会和他们一起去经历这场考试，因为我的懒散、不珍惜，最终错失敲开大学学门的钥匙。

现在，那些上大学的同学有的出来实习，有的还在学海求知，曾一度羡慕他们的大学生活，忙碌的，充实的，甚至是好玩的。我不再有机会经历这些，只希望那些学子们，把握当下，读书未必会给人带来滚滚的财富，却会给人一个不一样的精神世界。

历史文化散文篇二

在某小镇的街口，一条国道的旁边，有一间小吃店，小得毫不起眼，小得几乎让人感觉不到它的存在。小吃店卖米粉，也卖快餐。店门的两边，有一副对联：路边小店最随意，家常便饭更称心。店名就叫“农家乐”。小吃店的主人，是当地一对朴实的农民小夫妻。

每天，到镇上赶圩的人，往来如流，络绎不绝。他们经过这小吃店时，大都喜欢进到小店来，吃点东西，或充充饥，或解解馋。有的很简单，就叫上一碗米粉，自顾自吃，吃完交钱，出门时一边抹着油腻的嘴巴，一边对店主说声“好卖”，然后该逛街的逛街去，该回家的回家去；有的大方一点，就点上几碟小菜，叫来一瓶米酒，找个靠墙的位置坐下来，慢慢的吃，细细地品。也有三五个人同来的，他们除了吃饭，通常是边喝酒边聊天，有时还会猜上两码，直至酒足饭饱，

才尽兴而去。来这里吃的，大多是农家人，他们总是大口的吃喝，大声的谈笑，无拘无束，毫无顾忌，怎么高兴怎么来，总之，两个字：随便。

小吃店的原材料，全是自给自足的，米粉是自己做，青菜是自己种，鸡鸭是自家养，连煮粉炒菜用的油都是自家出产的花生油。小吃店的饭菜，价格也便宜。一碗米粉，有荤有素，只卖三五元钱，小碗三元，大碗五元——通常小孩吃一小碗，大人吃一大碗，就饱了。若三五个人点一桌饭菜，外加两瓶米酒，顶多也就花个八十一百，保证吃得称心满意，绝不会多收钱、乱宰客。

从开张那日起，这对小夫妻，就靠这间小吃店赖以养家，虽说不上发大财，但凭着物美价廉，客源不断，每年也赚了不少，足够整个小家庭的开支，还绰绰有余。因此，小两口每天欢欢喜喜，笑容满面。

多年来，这间小吃店就这样静静地矗立在小镇的街口，就像一把张开的小伞，不管风雨阴晴，成为人们喜欢的好去处！

历史文化散文篇三

元旦过后，我开始把摄影对象投向了雕像，有点想完成从拍摄花草树木到拍摄现实生活的转变，便利用小儿子中文课间的二个小时，开始了我的探访之旅。

雕像，是一个社会文明的重要组成部分。显示一个社会的文化气息。我常常喜欢站在人物塑像面前，回忆一个故事，激活一组历史细胞，唤起一种感情，延续一段自己青春的梦。

不用担心语言不沟通，用眼睛去看，可以呼吸到时代的气息；更不怕它会用言语伤害你，用心去感知，感受历史文化的底蕴。

不会说话的塑像，其实可以告诉你很多东西，你可以想像ta生活的时代，听它诉说那个时代的.往事和历史。是一本到人写好了，由你自己来编辑的历史书。

我也会驻足停留片刻，有时候还会抚触ta或来个拥抱，似乎在和ta进行近距离的心灵深处的对话，当然内容是彼此的自己个人隐私□ta是一碗心灵鸡汤，心酸苦辣由自己来调味。

山下公园的雕像，每一座都是一道风景中的风景。一个时代的烙印。

我想用三章随笔把这里的雕像群重新整理在自己的记忆里。

历史文化散文篇四

七月，正是一年中最炙热的高温时节。于是，许多机关工作人员纷纷在这时候选择了公休。

“文武之道，一张一弛”。经过大半年紧张、忙碌的工作之后，让一直绷紧的神经得以稍作松弛，让焦虑的心情放松一下，调节一下身心，有利于下一阶段更好地投入工作。休息，是一种调整，是为了更好地回来。

也有人不喜欢旅游，认为旅游就是“累游”。当然也可以窝在家里，过一段无拘无束的惬意的家居生活。或上网“神游”，足不出户，“浏览天下”，既可免除日晒雨淋之苦，亦可一览中外名胜之美；或与儿女一起，下棋打牌，运动娱乐，既可增进亲子之情，又能享受天伦之乐。一举两得，岂不快哉！

历史文化散文篇五

横店耗资300亿建“圆明新园”侵权圆明园惹争议

事件回顾：

5月10日，占地6200多亩、总投资300亿的横店圆明新园(一期)开门迎客。因仿建圆明园备受关注的圆明新园，从提出到如今一期建成，7年时间内，围绕其“是否劳民伤财”“土地审批是否违规”“与圆明园遗址侵权之争”等争论，从未停止。

热点时评

“圆明新园的建设资金全部来自民间，其中绝大部分由企业自筹，少部分来自社会捐赠。不花政府财政的钱，就不存在劳民伤财之说。”东阳市委常委、宣传部长楼守威说，企业遵循的是市场规律，愿意巨资投入，自然对成本收益和承受能力有所考量。

他介绍，在建设初期，圆明新园确实曾因为存在违规立项、用地申报违反国家供地政策、规划用地违反土地利用总体规划等问题被国土资源部叫停。在经过整改之后，圆明新园项目重新立项并低调动工。圆明新园投资人徐文荣介绍，圆明新园建设获得有关部门的立项许可，相关土地审批手续已全部完备，所有手续合法。

“北京圆明园遗址应该保护，因为它是文物，可以让国人牢记国耻；而在横店建设圆明新园，可以再现当年艺术经典。”徐文荣认为，北京圆明园目前仅是遗址，圆明新园是按照圆明园图纸仿建的全新的园林景观，谈不上侵权。而且，横店圆明新园的名称和项目都是经过国家有关部门批准的，“如果侵权也不可能通过”。

中国圆明园学会副秘书长要砾闵认为，过去曾有人提出过在原址的废墟上重建圆明园，但这是不可能的。国家文物局也早在上世纪80年代就已经将圆明园定位为遗址公园。“争论和比较毫无意义。”要砾闵说，在遗址重建圆明园绝无可能，

一些和清代皇家有关的娱乐设施和项目也无法在遗址开展。“研究和保护好现有遗址是北京圆明园最大的任务，而一些想做却做不了的事情，比如古建筑的仿建和修复、场景再现等等，却恰恰可以放在圆明新园。”

圆明新园建设和管理按照国家5a级景区的标准，并力图在整个过程中最大程度地体现完美。已开放的春苑景区拟定门票价格为280元/人次，夜游区域票价280元/人次，冰雕雪雕馆及野生动物馆则另行收费。这一价格制定的依据，来自圆明新园建设所投入的人力、物力以及建筑用料成本。百姓会自己选择，“如果觉得值得，大家仍然会买票游玩；如果觉得物无所值，也就不会来了。”

我的看法

看法一：在我看来，圆明园无论是一个旅游景点还是娱乐场所，都是一种历史记忆，一种民族记忆，而残败的圆明园更能唤起国民的记忆，因为用伤痕来记住历史，才能记得牢固，记得长久。无论复制多么宏伟壮阔的新圆明园都毫无意义，或许残缺才是最美的，才能从灵魂深处震撼人心。

看法二：一方面，横店仿建圆明园确实能够让游客回顾当初万园之园的豪华与宏大，感慨于中国最后一个封建王朝的顶峰实力。但是另一方面，圆明新园不过是一种对过去的怀念，然而这种“天朝上国”的迷梦是最不可拥有的，圆明新园在细节处肯定也比不上圆明园，那是一个皇室历经多代搜集天下珍宝与能工巧匠而建成的，不相信圆明新园会那么有人性味，相比于残缺不全的圆明园尽管它要更加精准与堂皇。

看法三：复制的文化失去了醇厚清冽的馨香，横店圆明园仿照圆明园，虽然显示了其恢弘的规模，华美的艺术品，但是却给人扑面而来的是金钱气息，不像历史上的圆明园，虽经大火灼烧，仅留下焦黑的遗迹，但其经受摧残的沧桑之美震撼人心。

看法四：新建圆明园，不仅重现曾经历史文化的辉煌，加强国人的文化自信，更是与现在被英法联军烧毁的圆明园遗址形成鲜明的对比，使国人勿忘国耻，自强不息。至于是不是劳民伤财，我觉得这应该纯粹是自愿的问题，既然有人愿意投资，就说明商家肯定是有了充分的估算的，新建的圆明园会创造新价值的。