

最新曹文轩作品火印读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

曹文轩作品火印读后感篇一

以下是曹文轩作品读后感，欢迎阅读欣赏。

今天夜晚，我不由地捧起一本书津津有味地阅读起来，那就是即将来我们学校的曹文轩老师的作品——《青铜葵花》。

当我眼前浮现的那一个个感动篇幅时，那雨点般的泪水在我眼珠里打转。

这本书表现了孩子、朋友之间的友谊，字里行间无不充盈着感人肺腑、震撼人心的人间真情，这种真情无不湿润着每一位读者的眼睛、震撼着每一位读者的心灵。

这本书对我启发很大，我真想大声对它说：青铜葵花谢谢你！是你们让我明白如何面对困难，如何学会苦中作乐，如何去爱身边的每一个人，用积极的心态去面对生活。

小时候读曹文轩的作品《红葫芦》等时总会被其营造的优美的故事情节感动，现在学了发展心理学后再回首读《曹文轩作品集》，并尝试用所学的儿童心理知识去解析小主人公的行径也别有一番风味。

在《红葫芦》第三节中，湾，妞妞在小岛上假想着过日子，找来树枝芦苇，割了一些草盖了一所房子，建了一个鸡栏，

用泥做了烝，锅碗盘子，找了一些野菜美美吃了一顿。

霍尔认为游戏是远古时代人类祖先的生活特征在儿童身上的重演，不同年龄的儿童以不同的形式重演祖先的本能特征。

中国心理学家认为游戏具有社会性，它是人的社会活动的一种初级模拟形式，儿童在与成人的交往中渴望参与成人的一些活动，可是又受到身心发展水平的限制，游戏恰恰可以解决这一矛盾，角色扮演游戏可以帮助儿童摆脱自我中心的倾向，学会更好的理解他人的想法和情感，妞妞和湾的过家家游戏不仅仅是对他们所了解的大人的生活的模仿与重复，也是用以增进同伴感情，加深互相了解程度的一种儿童的社会交往手段。

在另一情节中，湾在小岛每棵树上刻上班中同学的名字，忘情的和他们玩耍，或是拉一拉这棵白杨树上的一根枝条，或是用拳头打一下那棵白杨树的枝干有时还煞有介事的叫着。

弗洛伊德认为少年儿童在游戏时也有潜意识成分，游戏是补偿现实生活中不能满足的愿望和克服创伤性事件的手段。

湾的父亲坐牢，邻里的冷漠甚至害怕，同班同学的孤立，都给他带来相当大的心理创伤，在儿童时期，儿童会自然表现出对社会行为的向往，对社会群体的试探去亲近，湾自内心渴望与同伴们玩耍，渴望得到邻里的关爱，他人的理解与关怀，现实的生活给他很大的落差，也在心理上形成了较大的缺憾，为了弥补现实中的缺憾，湾只能通过假想与角色扮演的游戏方式，获得在幻想中他人的理解与关怀，同伴的喜爱，获得在童年应有的娱乐的快感，进而遗忘，修补父亲坐牢造成的心理创伤。

在《我家姐姐花一朵》中，细米，红藕每天争着送梅老师回家，细米红藕只见也因为这个原因引发不和引起争执，红藕不接受细米的邀请去赶集，细米吃掉妈妈给红藕的香瓜。

低年级儿童对教师怀有的是一种尊敬与依恋之情，他们接触学校不久，所以集体意识不强，同学之间关心不会表现于外表，在他们眼中，老师才是学习，同学交往的班集体中心。

所以细米红藕才会为了得到老师梅纹的注意，吸引老师目光而争先表现自己，主动的关怀老师。

在后面的情节中，细米酷爱雕刻，平时总喜欢在课桌，家具，地面上刻刻画画，引起家人不满，在爸爸眼中他是一个“朽木不可雕”，在母亲眼中他是一个“顽皮的倔孩子”，梅纹的出现改变了一切，细米开始变得乖巧听话，在雕刻方面也由泄愤开始向专业学习转变。

儿童的学习活动是由不同的动力因素组成的，整个动机系统所引起的心理因素主要是需要及其表现形态，诸如兴趣爱好理想等，学习动机的激发是利用一定的诱因使已经形成的学习需要从潜在状态转入活动状态，使学生产生强烈的学习愿望或者意向，从而成为学习活动的动力。

儿童与成人分属于不同的两个世界，当我们抱怨小孩性格怪异，性情多变难以捉摸时，是我们从自己的世界，用自己的视角去揣测另一个世界的心情。

翻开书卷，我被孩子们之间毫无瑕疵的纯情吸引了，打动了。

作者为我们展现了一种独特而庄重的美.....

金色的草房子里，到底隐藏着什么？或许是甜蜜与欢乐，或许是凄凉与忧愁，或许是烦恼与焦虑.....草房子是一个美好的存在，它让我想起了温馨又浪漫的童话，走进曹文轩的草房子，心中确实有这样一种气息在弥漫。

作者以优美的文笔，描述了男孩桑桑刻骨铭心，终生难忘的六年的小学生活。

少男少女之间毫无瑕疵的纯情；不幸的少年与厄运相拼时的悲怆与优雅；老人在生命的最后一瞬所闪耀的人格光彩；在死亡体验种对生命深切而优美的感悟；大人们之间扑朔而充满诗情的情感纠葛.....这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑面前，也展现在我们面前。

人生无处无真情，《草房子》中细腻的真情，一次又一次触动了我的心弦，使我欢笑，使我流泪，使我感动.....

作品中是我印象最深的男孩儿是桑桑，他是麻油地小学校长桑乔的儿子。

他自由，倔强，调皮，又充满了爱心。

是故事中不可或缺的人物。

他天真又古怪，常常异想天开的自我行动，不顾后果，做出叫人哭笑不得的事情。

有一次，桑桑在河边看见渔船在河上用网捕鱼，每一次都能捕到许多的鱼虾。

他心里痒痒的，也想有一张能打渔的网。

回到家，见了父母的蚊帐，此时在他的眼里分明是一张渔网。

于是想也不想，三下两下扯了下来和朋友们做成了一张打渔的网，打了许多鱼虾带回了家。

母亲虽心有疑惑，却没心思仔细考察。

当发现时，桑桑拔腿已跑。

母亲在他后面骂了一句，却没追打。

而把他的蚊帐扯了下来，结果桑桑被蚊子叮的身上到处是红包左眼也红肿的发亮。

就是这样，桑桑可爱又可笑，天真又快乐。

他还为蒋一轮老师和白雀穿过信，与孤独又自由的放羊少年细马成了最好的朋友，和本是当地最富裕的一家的杜小康一起玩耍过，也闹过别扭.....纯真又美好的童年在喜怒哀乐中流逝，渐渐变为弥足珍贵的回忆。

桑桑的坚强，善良，倔强与天真是书中一道永不逝的风景线。

当然女孩的温柔也是小说中不可缺的。

故事中有一位女孩儿叫纸月，人若其名，娇小，柔弱，有礼。

长得十分清秀，也写得一手清秀的字；聪明，温驯，有一股灵气与书卷气，惹人怜爱。

因她常被她以前板仓小学的男同学欺负，又常常不吭声。

所以她的外婆将她送到了麻油地小学。

她体质，外表的柔；心灵，品质的美让桑桑领悟到了生命的芬芳与柔弱，体会到了她心灵的善良与纯洁，也在我心中留下了深刻的印象。

日月如梭，时光飞逝，将上初二的我也将远离童年，所以当看到别人的童年，那无忧无虑的欢乐与自由会使我的心沉静下来，静静的品味，静静的回想。

现在那草房子中的童年，使我安心，不知何时起，幸福已在我的心中弥漫开来.....

品读《草房子》，我忽然觉得童年并非华丽的城堡，而是一

间充满阳光的草房子，看似平常，但细细回味，就会发现其实充满了温暖。

它让我想起了天真，纯洁，温馨，浪漫，是一切美好的存在，它美的朴素，美的宁静，美的永恒.....

曹文轩作品火印读后感篇二

曹文轩，1954年1月出生于江苏盐城，中国儿童文学作家。下面是本站小编为大家整理的曹文轩作品读后感，欢迎参考！

寒假里，读完了曹文轩的小说《根鸟》，我的心久久不能平静，我钦佩根鸟的勇敢、善良，同时也感受到了根鸟那不达目的不罢休的精神。这本书教会了我要朝着自己的梦想努力，哪怕希望渺茫，哪怕路上荆棘丛生，也要一如既往的奋进向前。

这本书主要讲述了男孩根鸟在第一次独自打猎时看见了一只白色的鹰，这只鹰的脚上绑着一张纸条，是一个十三岁的少女紫烟写的，她在悬崖上采花，不小心掉进了一个大峡谷，一个开满百合花的大峡谷。从此，根鸟下定决心，一定要找到那个大峡谷，一定要救出那个叫紫烟的女孩。可这得需要多么大的勇气和毅力呀！这一路上，无论大家怎样质疑和嘲笑他，无论遇到什么困难和挫折，根鸟总是坚持不懈地向着自己的目标努力，终于，功夫不负有心人，他找到了那个开满百合花的大峡谷，他哭了，这是艰辛后甜蜜的泪水，这是坚持后成功的泪水，这更是寂寞后幸福的泪水呀！

读完这部书，让我知道了人在追求自己梦想的道路上，会遇见各种困难、挫折、迷惑，以及克服这些后的喜悦、欢乐。我想，这和我们学习是一样的，不管理想有多远，只要我们向着自己的目标坚持不懈的努力，才有可能获得最后的成功，

而通往成功的秘诀也就是奋斗和坚持不懈的努力，那么成功就会向你招手。

小时候读曹文轩的作品《红葫芦》等时总会被其营造的优美的故事情节感动，现在学了发展心理学后再回首读《曹文轩作品集》，并尝试用所学的儿童心理知识去解析小主人公的行径也别有一番风味。

在《红葫芦》第三节中，湾，妞妞在小岛上假想着过日子，找来树枝芦苇，割了一些草盖了一所房子，建了一个鸡栏，用泥做了灶，锅碗盘子，找了一些野菜美美吃了一顿。霍尔认为游戏是远古时代人类祖先的生活特征在儿童身上的重演，不同年龄的儿童以不同的形式重演祖先的本能特征。中国心理学家认为游戏具有社会性，它是人的社会活动的一种初级模拟形式，儿童在与成人的交往中渴望参与成人的一些活动，可是又受到身心发展水平的限制，游戏恰恰可以解决这一矛盾，角色扮演游戏可以帮助儿童摆脱自我中心的倾向，学会更好的理解他人的想法和情感，妞妞和湾的过家家游戏不仅是对他们所了解的大人的生活的模仿与重复，也是用以增进同伴感情，加深互相了解程度的一种儿童的社会交往手段。

在另一情节中，湾在小岛每棵树上刻上班中同学的名字，忘情的和他们玩耍，或是拉一拉这棵白杨树上的一根枝条，或是用拳头打一下那棵白杨树的枝干有时还煞有介事的叫着。弗洛伊德认为少年儿童在游戏时也有潜意识成分，游戏是补偿现实生活中不能满足的愿望和克服创伤性事件的手段。湾的父亲坐牢，邻里的冷漠甚至害怕，同班同学的孤立，都给他带来相当大的心理创伤，在儿童时期，儿童会自然表现出对社会行为的向往，对社会群体的试探去亲近，湾自内心渴望与同伴们玩耍，渴望得到邻里的关爱，他人的理解与关怀，现实的生活给他很大的落差，也在心理上形成了较大的缺憾，为了弥补现实中的缺憾，湾只能通过假想与角色扮演的游戏方式，获得在幻想中他人的理解与关怀，同伴的喜爱，获得在童年应有的娱乐的快感，进而遗忘，修补父亲坐牢造成的

心理创伤。

在《我家姐姐花一朵》中，细米，红藕每天争着送梅老师回家，细米红藕只见也因为这个原因引发不和引起争执，红藕不接受细米的邀请去赶集，细米吃掉妈妈给红藕的香瓜。低年级儿童对教师怀有的是一种尊敬与依恋之情，他们接触学校不久，所以集体意识不强，同学之间关心不会表现于外表，在他们眼中，老师才是学习，同学交往的班集体中心。所以细米红藕才会为了得到老师梅纹的注意，吸引老师目光而争先表现自己，主动的关怀老师。

儿童与成人分属于不同的两个世界，当我们抱怨小孩性格怪异，性情多变难以捉摸时，是我们从自己的世界，用自己的视角去揣测另一个世界的心情。

翻开书卷，我被孩子们之间毫无瑕疵的纯情吸引了，打动了。作者为我们展现了一种独特而庄重的美.....

金色的草房子里，到底隐藏着什么？或许是甜蜜与欢乐，或许是凄凉与忧愁，或许是烦恼与焦虑.....草房子是一个美好的存在，它让我想起了温馨又浪漫的童话，走进曹文轩的草房子，心中确实有这样一种气息在弥漫。

作者以优美的文笔，描述了男孩桑桑刻骨铭心，终生难忘的六年的小学生活。少男少女之间毫无瑕疵的纯情；不幸的少年与厄运相拼时的悲怆与优雅；老人在生命的最后一瞬所闪耀的人格光彩；在死亡体验种对生命深切而优美的感悟；大人们之间扑朔而充满诗情的情感纠葛.....这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑面前，也展现在我们面前。人生无处无真情，《草房子》中细腻的真情感，一次又一次触动了我的心弦，使我欢笑，使我流泪，使我感动.....

作品中是我印象最深的男孩儿是桑桑，他是麻油地小学校长桑乔的儿子。他自由，倔强，调皮，又充满了爱心。是故事

中不可或缺的人物。他天真又古怪，常常异想天开的自我行动，不顾后果，做出叫人哭笑不得的事情。有一次，桑桑在河边看见渔船在河上用网捕鱼，每一次都能捕到许多的鱼虾。他心里痒痒的，也想有一张能打渔的网。回到家，见了父母的蚊帐，此时在他的眼里分明是一张渔网。于是想也不想，三下两下扯了下来和朋友们做成了一张打渔的网，打了许多鱼虾带回了家。母亲虽心有疑惑，却没心思仔细考察。当发现时，桑桑拔腿已跑。母亲在他后面骂了一句，却没追打。而把他的蚊帐扯了下来，结果桑桑被蚊子叮的身上到处是红包左眼也红肿的发亮。就是这样，桑桑可爱又可笑，天真又快乐。他还为蒋一轮老师和白雀穿过信，与孤独又自由的放羊少年细马成了最好的朋友，和本是当地最富裕的一家的杜小康一起玩耍过，也闹过别扭.....纯真又美好的童年在喜怒哀乐中流逝，渐渐变为弥足珍贵的回忆。桑桑的坚强，善良，倔强与天真是书中一道永不逝的风景线。

当然女孩的温柔也是小说中不可缺的。故事中有一位女孩儿叫纸月，人若其名，娇小，柔弱，有礼。长得十分清秀，也写得一手清秀的字；聪明，温驯，有一股灵气与书卷气，惹人怜爱。因她常被她以前板仓小学的男同学欺负，又常常不吭声。所以她的外婆将她送到了麻油地小学。她体质，外表的柔；心灵，品质的美让桑桑领悟到了生命的芬芳与柔弱，体会到了她心灵的善良与纯洁，也在我心中留下了深刻的印象。

日月如梭，时光飞逝，将上初二的我也将远离童年，所以每当看到别人的童年，那无忧无虑的欢乐与自由会使我的心沉静下来，静静的品味，静静的回想。现在那草房子中的童年，使我安心，不知何时起，幸福已在我的心中弥漫开来.....

品读《草房子》，我忽然觉得童年并非华丽的城堡，而是一间充满阳光的草房子，看似平常，但细细回味，就会发现其实充满了温暖。它让我想起了天真，纯洁，温馨，浪漫，是一切美好的存在，它美的朴素，美的宁静，美的永恒.....

曹文轩作品火印读后感篇三

相对于现在的孩子来说，我们的童年在物质上是贫穷的，正如曹文轩所说，身在那样的贫穷中，最大的希望就是回家能有一碗干饭，一碗红烧肉吃。可当岁月老去，却发现“原来过去的一切一切都是那么宝贵，原来那里的每一粒沙尘，每一个场景，每一个人物都是可以进入到文学世界里去的”。在他的作品中，虽然人的物质条件很匮乏，但生活环境却在他的笔下如诗如画。

曹文轩的作品，相对现在孩子来说，是写“从前”少年的故事，但正是这些纯真唯美的故事，感动了今天的孩子，更感动了“从前”的孩子，所以曹文轩的作品，是大人和小孩都喜欢的作品。

寒假里，我读了《草房子》《青铜葵花》《根鸟》《狗牙雨》，我喜欢曹文轩对环境描写的那种浪漫、古典与唯美，就像一幅色彩厚重的油画；我喜欢曹文轩笔下的一个个活生生真实、立体的人物，让人读着亲切、感同身受。

虽然曹文轩的作品都是一个风格，但我深深喜欢着这种风格。

儿童文学评论家张美妮教授有一段很精彩的评述，我干脆抄录在这里：

“当我们一页页、一章章地读着这部小说时，闪耀在眼前的是一道道满盈爱心和可贵人格的光彩。试看桑桑和女孩纸月两小无猜的纯真友谊，以及他在病中所感受到的人间真情；迷恋土地、几近矫情的秦大奶奶最终对‘占有’了她的土地的小学校、小学生所捧出的深深的爱；有残疾的秃鹤护卫自己人的尊严义无反顾的执拗；倔犟的细马咽下委屈，在本可继承的房产荡然无存之时扛起生活重担，为养父母重建家园的坚毅；遭受家庭变故，跌进生活谷底的杜小康拼搏逆境的顽强等等，都与我们真诚团结、不畏艰难挫折、奋发进取的

时代精神接合，也与人类自强不息、不断发展自己、开创未来的文化精神价值取向相通。小说感动了今天的读者，也将感动明天的读者。

曹文轩作品火印读后感篇四

今天我读了一本书，书的字是《桂花雨》，作者是曹文轩爷爷。读完这本书我觉得最能表现桂花树精神的一句话是：千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。

村里有一棵桂花树，这棵树长的很茂盛、树干粗硕敦实，树枝曲曲折折，这棵树已经活了二百岁了，村里的每一代子子孙孙生生不息一直守护着这棵桂花树。

一年一度的摇花节到了，大家非常兴奋，村里的孩子都盼望着这一天。摇花节这一天到了，大家的脸上都露出了灿烂的笑容，首先大家要去小溪里把脚洗干净，再到大树下，大家一起喊着：一、二摇！摇！桂花花瓣就像雨一样哗哗落下来，大家看到满地的桂花笑的可花心了！

可是因为一场大火，桂花树被烧的惨不忍睹，那美丽的花和粗壮的枝干都不在了，大家非常伤心，已经活了二百岁的大树好可惜啊！

转眼第二年到了，大家耐心的等待着那个日子一满树开花的日子。果然桂花树又回来了，变得跟以前一样充满生机，孩子们用力的摇动着枝干，金色的桂花纷纷坠落，远看一朵朵花模糊成一片金色。

通过桂花雨顽强的生命力，我想到了疫情期间，大家也像桂花树一样，一开始面对疫情的时候很迷茫，不知道该怎么办。

最后通过医生、护士和全国人民的一起努力，战胜了疫情，桂花树就像我们中国人一样打不倒，再大的困难也能走出来，

中国那么强大，最后我们战胜了疫情，桂花树也再次苏醒了，屹立在人们的面前。

曹文轩作品火印读后感篇五

在读完这本书后，我得到了我想要的答案：根鸟是个男孩，他家在菊坡。有一天他独自外出打猎的时候，无意中射到了一只白鹰。白鹰的腿上有一张纸条，上面写着：“我叫紫烟，我在采花的’时候掉进了峡谷里，快来救救我呀！”当晚，根鸟与父亲寻遍了附近的山谷毫无收获后，根鸟义不容辞地踏上了西寻紫烟之路，去寻找属于自己的梦。荒漠、草原、大山、村落、峡谷、小镇……一个个场景奇异而玄妙。根鸟成长在现实与梦幻之间，他决定以梦为马，度过他的成长阶段。恍惚、迷乱、摇摆、清醒、执著、一往无前，他在痛苦中品尝快乐。西去的路上，根鸟被叫长腿的叔叔骗到了鬼谷去拉矿，后来在独眼老人的帮助下才逃走了。但他的父亲已经去世，他就烧了自家的茅屋继续西行。他又碰见了板金，但板金也永远闭上了双眼。

根鸟的事迹深深地感触了我，使我受益匪浅。让我知道了人在追求自己梦想的道路上，会遇到各种困难、挫折、迷惑，“相信梦想，相信奇迹！”“一个人要有恒心，要有坚持不懈的毅力，凡事皆需尽力而为，半途而废者永无成就。”