

# 2023年教学阅读地图读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 教学阅读地图读后感篇一

寒假期间购买书，并阅读完了《小说教学教什么》。这本书给我的感觉很新奇，以往读的书都是条理分明，目录之后直接进入书的内容，或阐述主题，或讲述故事。但是这本书却是主题学习、共同备课、课例研究三大块共同组成。更特别的是每章节都会出现反思、要点提炼、还要自己提炼要点，章节后还有问题需要回答。不过对于网师中已经经历过深度阅读的我来说，当然不在话下。书中的重要的知识点都用绿色加粗字体标注了出来，我需要阅读的是字里行间的沧海遗珠。很快的读完理论章节，并用铅笔在书上写了问答题答案。

3月开学，讲师公布作业，二选一，我选了思维导图。思维导图等于帮我又筛选了一遍知识点，对于文中的脉络已经大概清晰。但是结合自身的阅读，我还有话想说。

要明白读出什么，就要明白什么是小说。文学理论是这样给小说定义的：小说是用散文携程的，具有某种长度的虚构的一个故事。那么重点就应该放在虚构和故事这两个关键词上。

作者用虚构创造出一个虚拟的世界，然后让读者通过这个虚拟的世界去感受一种别样的人生，这就是小说的价值。虚构的真正目的，在于能够更好地表现出生活的真相。

来源于生活而高于生活，这是常挂在嘴边的一句话。所以虚

构对于小说来说是非常重要的。而小说，就是作者用虚构的世界，把故事展示给读者。这个故事如果能让人若有所思、若有所思、怦然心动、潸然泪下，而又无法言说，那么这就是好小说。

现在市场上有太多的小说，当当网随便一搜就是一大堆的小说，但是真正好看的小说却不多。我也曾购买过几本，读完之后就是若有所思但是又无法清楚地表达出来，看来读者的感受是相同的。

读小说还要注意小说的话语系统。叙述的语言、叙述的视点、叙述的时间等都是要注意的。我以后阅读小说的时候会向这个方向走，自己揣摩一下小说叙述的语言，比如是文中人物的语言呢，还是旁观者的叙述呢。还有叙述的观点，小说中的这个人物除了他自己，是否还有别的观众在评价他、看待他，要读出一个立体的人物，读出一个立体的人生。生活不总是黑白分明的，小说中的人物不仅仅是好坏就可以评定的。就如同《芳华》一样，到底是好人呢，还是坏人呢？你无法一下子言说明白，但是读的人一句自己的人生经历，一定是读出属于自己的味道。还有叙述的时间，可以看一下叙述时间和实际实践的差距，对于不符合的地方一定要多品味，读出作者把时间放慢了、放大了、细化了的用意，读出丰富的一位。

小说阅读还有一些关键需要注意。

对话特意的地方需要细细研究。邓彤教授教给了两个理论：一个叫对话合作原则，一个叫话轮的转化和控制。小说中的许多对话，是违背合作原则，答非所谓的时候，我一定要注意，为什么答非所谓，这得仔细推敲了。还有控制说话进程、话题转换的人物是主要人物，这一点一定要明晰。举个例子来说，高中教材有一段《红楼梦》节选《诉肺腑》。林黛玉、贾宝玉、袭人、史湘云，他们几个人在一起聊天。好几个人说话，谁先说，谁后说，谁转移话题，谁插了一句，把他们

的话给中断，从这个过程中可以看出人物非常微妙的心理。也就是说，邓教授告诉我们生活中要会察言观色，阅读小说中也是如此，辨析对话，辨析人物，辨析微妙的心理，这样的小说才能读出滋味。

细节暗示的地方，小说中有人叫“前景突出”，这里面要认真想一想，阅读小说时留意细节，也是阅读的关键。

还有就是多品味小说的语言。语言就是情感，形式就是内容。汪曾祺曾说，语言不只是一种形式、一种手段，应该提高到内容的高度来认识。他还说，语言不是外部的东西，是和思想内容同事存在，不可剥离的；语言不可以像橘子皮一样剥下来扔掉，世界上没有没有语言的思想，也没有没有思想的语言，语言是小说的本身，不是附加的，不是可有可无的。

这段话，就是读小说品味语言的指导方针。

小说的语言有两方面，一个是具体化，一个是抽象化。其中抽象化就是用最基本的词汇，即非常平白、朴实、简单的语言来勾勒，来塑造，有时称之为“白描”。这种文字写的好，当推汪曾祺。记得大学时现当代文学课上，老师特别推崇汪曾祺，说汪老的语言平白、朴实，却很有味道。使我印象特别深刻，还找来许多汪老的书来读。现在读书，我还认为用华丽辞藻堆砌的文章不如直白朴实的文章好看。

当然，读到许多知识对自己大有裨益，对于以后的教学也会有许多影响。更重要的是学以致用，在以后的小说阅读中使用一两点知识，这样我才能有真正的进步。

## 教学阅读地图读后感篇二

王熙凤是一个集漂亮、聪明。能干、贪婪、狠毒于一身的复杂形象。作者还按照生活的逻辑，表现人物，阐发主题的需要，对众多的辅助人物作了精心的安排，使每个辅助人物不

但具有自身的好处，而且能体现出多方面的好处和作用来。刘姥姥三进大观园就是这方面的一个范例。

段，贾府在表面上正处于繁花似锦的时期。作者将刘姥姥和贾母这样两个地位悬殊的老太太作了巧妙的比较。贾母趁此机会极大的满足了自我的优越感；刘姥姥则为了讨得一些封赏，心甘情愿的出乖露丑，充当老爷太太、少爷小姐的笑料。刘姥姥第三次进大观园时，贾府大势已去，刘姥姥救了巧姐。这样，刘姥姥无意中成了贾府盛极而衰的见证人。

最后，还是说说它的艺术成就，鲁迅以前指出：“总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”鲁迅所谓的“都打破了”指的是“敢于如实描述，并无讳饰，和以前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物”。

《红楼梦》没有把人物写某种思想或性格的化身，更没有把人物当作说教的工具。作者以细腻的笔墨展现了生活本身所固有的生动性、丰富性和复杂性。《红楼梦》打破了传统小说的单线结构。它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱、婚姻关系为中心线索，同时展开贵族大家庭的其他人物、事件的描述。在紧紧抓住贾宝玉、林黛玉、薛宝钗恋爱、婚姻杯具的同时，展开广阔的社会环境描述，从而写出了产生这一杯具的社会根源。

其实，关于红楼梦中可论的东西还有很多很多，我才刚究出些皮毛而已。譬如今年《读者》第七期的丫鬟问题，还值得再好好深挖，但碍于自我阅历浅薄，知识贫乏，无奈只得就此搁笔。再不赘述，还恭请学姐在将来的学习生活中，循循善诱，多多指教，吴达自当感激不尽。

### 教学阅读地图读后感篇三

咱们中国的文化底蕴深厚、源远流长，学起来非常困难，尤

其是小学阶段，很多孩子甚至出现了厌学的情况，老师教起来也感到力不从心。我一直有个疑惑，外国的老师是怎样教语文的？外国的小学生又是怎样学习的呢？自从我读了《外国小学语文教学研究》这本书，我才明白我们之间的差距。这本书的作者是上海师范大学的吴忠豪教授，吴教授给了我们一双看世界的眼睛，看看外国小学语文教学的现状，则能更好地知道我们的教学得失。

中国的语文教学，历来以阅读教学为中心开展，主要体现在三个方面：

第一，语文教学中识字、听说、写作都是围绕着阅读开展，在阅读中识字；通过阅读学习写作，即读写结合：结合阅读进行口语交际练习等。在听说读写四项任务中，阅读的中心地位不可动摇。

第二，我们语文教材主要是阅读教材，听话、说话、写话没有独立的教材。

第三，阅读课时占绝对优势，超过70%。

我曾在别的教授讲座上听到或杂志上看到国外的阅读教学，似乎都是以学生的自主阅读为主，学生在教室里或到图书馆、阅览室里自主阅读，不少人也大肆宣扬，似乎西方经济发展迅速、学生创造力强就是这样训练出来的。读了这本书之后，我才知道，他们的那种阅读课，是指使用分编型语文教材的阅读教学，在扎扎实实训练语言基础知识的课程之外，他们的阅读课的确有声有色，的确以学生为主体，以学生的创造性阅读为主。最值得关注的其实是他们阅读课中方法论思想的渗透。我们都知道，掌握了规律，掌握了方法，方能事半功倍，而分编型教材使用国家的这种思想在阅读课中体现得非常具体、鲜明。比如美国阅读教学中的小型课，就是很鲜明的例子。课堂教学的目标不是解读文章，而是交给学生掌握阅读的方法、技巧。如一年级的课题《怎样理解不认识的

词语》，五年级的课题《如何解决阅读中的疑问》，都是着眼于阅读策略的教学。学生学到的这些策略性知识，可以广泛地运用于语文学习和其他学科的学习，甚至在今后的工作中也经常用到。

看看外国的课程设置、课程目标的确立、教材的编写，如美国的阅读教学不仅给出了达成的目标，而且非常具体地给出了每学年学生阅读进步的测量方法和时间，还非常具体地举出了检测目标达成的具体表现，再对比我们自己的教材、课程、目标，最比觉得缺陷越多，我们的阅读课完全是取决于每个老师自己对教材的了解程度，但这些都不是我们普通老师所能改变的。既然不能改变小学语文教学的现状，那就只能改变自己。现代语言学认为：儿童语言的发展是在活动中获得的，是儿童生理成熟和环境教育因素相互作用的结果，是在其与外界相互作用的活动中获得的。对于我们自己而言，几乎所有的阅读技巧、策略都是自己在长期的阅读中摸索出来的，既不成体系，也不见得完全科学，很多时候阅读方法甚至还很原始。所以我们应主动积极地提供能激发和支持儿童有意义的语言使用的情境，让儿童从使用语言中学习语言，从说话中学习说话，从聆听中学习聆听，从阅读中学习阅读，从习作中学习习作。我们在平时的阅读课中，教学目标要单一，从学生的疑问入手组织教学，让学生交流自己的阅读感受。这样我们在讲读课文环节中教学目标就能够集中，教师无需再去考虑如何结合讲读安排、听说写作和语文知识教学等内容，大大减轻了教师的压力，也使得阅读教学的复杂程度大为降低。同时我们在教学过程中操作相对简单，还避免了什么都得管，结果什么都管不过来的尴尬局面。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，让我们在吴教授的《外国小学语文教学研究》这本书的思想引领下，以学生为中心，着重培养学生的表达能力。跳出庐山，遍览群山，方能更好地领略庐山的景致。

## 教学阅读地图读后感篇四

当今时代，孤陋寡闻的教师已无法胜任教师的角色，当然也就不会有好的教学效果。从教多年来，对知识的渴望始终如饥似渴。随着时代的发展，知识的爆炸，课堂上自己经常感觉力不从心，每每借助于所读之书将课堂控制的游刃有余之时，那份喜悦是无以言表、笔墨难尽的。

近日我读吴立岗主编的《小学语文教学研究》一书，较通俗的语言对教学新理念进行了较全面的阐述，为我们教师提供一本具有全面性、启示性、解惑性和可操作性的学习用书。它讲述的内容相当丰富，从小学语文课程的性质与地位到新课程改革发展，更全面地阐述新课程下的拼音与识字教学、阅读教学、习作教学、口语交际教学、综合性学习的教学和教学评价，还有关语文教学研究的设计。书中深奥的理论，都能用浅显的语言表达，用字尽量通俗，句子尽量简单，行文却不乏可读性，使老师看得懂，喜欢读，用得上。即使是平时比较少接触教育教学理论文章的老师，也不会对文章感到害怕或厌烦。阅读本书，使我如沐春风，既提升小学语文教学理论水平，学到思想方法，又注重小学语文教学实践的研究。使我在新一轮的课改中，能满腔热忱，又保持理性，沿着正确的方向与时俱进。

如低段的识字写字教学中，识写分开，给很多教师带来困惑，识的不用写的，写的不一定是现学的，觉得很别扭。其实，识写分开是我国传统识字写字教学的宝贵经验。书中讲到在我国唐代就开始有写字教材了，当时识字教材用《千字文》和《急就篇》，而写字则从“上大人孔乙己”开始。新课改下，生字编排的特点是识写分离，多认少写。识写分开的好处是：对于识字而言，可以不受写字牵累，保持较快的速度，增大学生的识字量；对于写字而言，可以更加突现写字规律，让学生从最基本的笔画写起，打好写字基本功。看到在这儿，感触颇深，作为低段小学语文教师更要重视学生的写字质量。又如作文教学章节中对于低段写话教学，认为小学低年级的

写话是习作教学的启蒙阶段，是中小学作文教学的基矗 《语文课程标准》对小学低年级的写话降低了难度，强调小学生的写话的兴趣和个性化情感体验。本书指出低年级的学生还没有一定的生活经验和留心观察事物的习惯，所以写话练习还离不开老师的指导和帮助。但在当前实施新课程的背景下，教师在教学写话时应具有一种多-维与开放的理念，激发学生兴趣，带领学生走进生活，体验生活的乐趣，唤醒学生心中倾吐的需求，张扬和完善学生的个性。还提出要给学生获取写作的素材，提供说真话、诉真情、写真文的条件，以此点亮学生心灵的繁星。给我们的教学有了可操作性的策略，让自己深受启发，使自己在教学工作学会抓住每一个培养学生创造力的契机……悉心揣摩，积极践行。

小学生正处于人生的起步时期，如一株株刚破土的幼苗，渴望吮吸知识的甘佣，以使自己茁壮成长。而这“甘佣”的获得，除了靠老师课堂上有限的传授外，更需要学生依靠课外读书去采集。朱熹曾经指出：“读书百遍，其义自见”。这一观点，充分说明了课外阅读在形成学生语文能力方面，起着巨大的作用。因此，我们不能不深思：应该如何及早引导小学生去正确面对丰富多彩的阅读世界，博览群书，开拓视野，丰富学生的知识储备，不断提升学生的整体综合素质，从而使学生身心得以健康的成长，潜能得以充分地发掘，歌德有一句名言“读一本好书，就如同和一个高尚的人在交谈。”雨果则说：“书籍是改造灵魂的工具，它对于人类之所以必须，在于它是滋补光明的饮料。”确实一部好作品就如同是一本好的生活教科书。它能够陶冶人的情操和气质，教人怎样做一个正直的人。知识就如浩瀚的海洋，一个人一生不可能把所有的书都读完，更何况书还有好书和坏书之分，这就决定了我们读书要有选择。小学生的思维发展非常迅速。在长达六年的小学生活中，他们的思维方式和思维水平均发生惊人的变化。最明显的是从具体形象思维向抽象思维发展。低年级学生喜欢阅读一些带图画的形象生动的图画故事、寓言故事、成语故事。中年级比较喜欢读一些短小的科普类图书，如历史故事、科幻小说、人物传记及等。高年级学生则



喜欢思辩性较强的文章，像名人成长录、名人名言等。因此，不同年级所选的书也应有所不同。

培养小学生读书的习惯，浓厚的文化氛围是很关键的，古人云：家有余粮鸡犬饱，户多书籍子孙贤。所以我们在教室内设立图书角，同学们自己把好书推荐给大家共同欣赏。另外，老师还坚持陪同学生一起读书，交流心得，用自己无声的行动去影响学生。定期举行读书竞赛活动，让学生在读书竞赛中体验到读书的乐趣，从而不断增强学生读书的内驱力，使之成为自觉行为。

知识能够孕育知识，智慧能够点燃智慧。教师只有先点燃自己熊熊的智慧之火，才能点燃学生的一个个火把，从而让真、善、美薪尽火传。的确，有时候我们与谁同行，比要去哪里更重要！这是我学习的最大的收获。小学语文教学无止境，运用这些理论来指导我的教学实践，提高我的教学水平，受益匪浅。

## 教学阅读地图读后感篇五

前一段时间阅读了译林出版社出版的《卡尔维诺文集》，包括了卡尔维诺的绝大部分作品。本来阅读卡尔维诺是为了写论文的，后来发现自己水平太低，写不出来，但读过他的作品后对卡氏还是不由得喜欢上了。

总体来讲，阅读卡尔维诺是一种很新奇的体验，好像在一个陌生的国度徒步探险，一路上迎接你的都是奇谲瑰丽的画面，令人目不暇接。不像读很多其他作家的全集，读着读着就觉得乏味厌倦，因为作者总是难免在不同的作品里重复自己，尤其是在写作风格上。卡尔维诺虽然也是一个风格鲜明的作家，但他的小说就题材内容和表现形式来讲可以说是相当丰富多彩。他在探索小说写作的无限可能中不断地挑战自我，也给读者留下了宝贵的文学财富。卡氏的小说像一块晶莹剔透而又坚不可破的水晶，其结构完整严谨，增一分则太肥，

减一分则太瘦，如水晶般浑然天成，无需装饰。卡尔维诺的语言也是恰到好处，流畅自然，在阅读中能够感觉到作者思维的迅捷敏锐，写作也仿佛一气呵成，不磕绊，不拖沓。

卡尔维诺的作品中我最先读到是他早期的几部短篇小说，当时只是因为其篇幅短小，比较利于在睡前随便翻开读一读才看的。出乎意料的是我一读起来就被卡氏丰富大胆的想象力以及小说幽默风趣故事情节所吸引，我觉得《马科瓦尔多逛超级市场》、《糕点店的盗窃案》、《弄错了的车站》等故事既妙趣横生又发人深思。可以说是这些小说滋润了我呆板枯竭的思维，向我敞开了一扇通向奇异的艺术花园的大门。

要说卡尔维诺的作品中我最乐意读的还是《我们的祖先》三部曲，包括《分成两半的子爵》、《树上的男爵》和《不存在的骑士》。可能很多读者跟我一样也喜欢这三部小说吧，我认为其中一个重要原因是《我们的祖先》采用了比较传统的写作方法，更易被大众读者所接受，但这决不意味着这部作品平庸，相反，这三部小说却极富张力。表面上看小说讲述的是过去发生的事情，或者说作者把故事发生的时间安排在了过去，使得作品看起来像历史小说。而对于历史故事，普通读者都或多或少地熟悉并乐于接受；小说情节跌宕起伏，引人入胜，这一点也类似于以情节取胜的传统小说；此外，作者高超的文学造诣也是让读者为之倾心的最重要因素。凡此种种构成了《我们的祖先》大众化的原因。然而它决不是通俗小说，细心的读者能够从中读出丰富的哲学内涵。在小说的字里行间经常能够找到闪烁着智慧光芒的语句，而小说背后的哲学思想更是若隐若现，发人深省。尤其是《树上的男爵》，它看似平淡无奇，讲述的是一个人一生的故事，唯一独特之处是这个人不像普通人一样，他生活在树上。然而卡尔维诺正是利用了这看似荒诞不经的设计，为读者提供了一个全新的视角来审视人类的生存状态。总之，《我们的祖先》读后既令人拍案叫绝又让人掩卷沉思，是值得一读再读的好作品。非但如此，为了更好地理解书中提出的问题，勤思好学的读者很有可能还会因此找来其它的相关书籍深入阅

读，从而丰富自己的知识，我想这也是好书的一个长处所在吧。

卡尔维诺的代表作要数后现代作品《寒冬夜行人》了。读这部小说确实是一种与众不同的体验。小说不同与传统的小说，不采用线性的叙事方式，据评论说体现了作者时间零的创作理论。对于这个理论我并没有搞清楚，而小说新颖的形式确实是一种不错的尝试，也是对传统小说的挑战。它颠覆了作者与读者的传统关系，给读者一种全新的阅读体验。虽然谈不上对这部小说有多么喜欢，但对其探索精神我还是不由得心悦诚服。

另一部带有鲜明实验性质的小说是《命运交叉的城堡》，它是作者运用了符号学理论，历经数年呕心沥血创作完成的。小说选择了塔罗牌作为一个符号系统，利用牌上的图画（符号）杜撰故事。小说的最大成功就是将符号学与文学较好地结合起来，因此很多符号学专家对这部小说赞赏有加。从小小说的内容等方面看，作者为了能够将符号学运用到作品中，确实发挥了极大的想象力。但就文学性而言，这部小说显得滞重枯燥，并不耐看。

卡尔维诺的其它重要小说还包括《看不见的城市》、《宇宙奇趣》以及早期作品《通向蜘蛛巢的小路》、《烟云》、《阿根廷蚂蚁》等。《看不见的城市》故事发生的时间是过去，但却体现了对现实问题的思考。《宇宙奇趣》充满了奇思妙想，读起来非常有趣。

除了小说以外，卡尔维诺的另一部重要作品就是在他死后由他妻子整理的《美国讲稿》。这部讲稿本来是卡尔维诺应邀去哈佛讲学的演讲稿，但因其猝然死亡，演讲未能成行。

《美国讲稿》是卡尔维诺的小说创作观的集中体现，他为20xx年以后的小说创作开了一剂良方，其理论价值不可忽视。

卡尔维诺是个严肃而勤奋的作家，他有强烈的作家使命感和对文学的炽烈的热爱，在他并不算长的一生中一直坚持思索和开拓小说创作的无限可能，他的作品也成为文学宝库的奇葩，绽放异彩。