

挪威森林读后感(汇总10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

挪威森林读后感篇一

这本书实际上我在高中时期就已经听说过了，但是看着前面的铺垫却是觉得平淡无味（可能是受到以前看的国产爽文太多变得不懂得欣赏），但是经过较长时间的沉淀我也不再是以前那种心浮气躁的人了，所以我沉下心去看了这本，顺便把其他的也下下来了，可能你会奇怪我为什么不用实体书，其实我以前也是挺喜欢的纸书的味道和手感，只是太难拿，而且我买过的书也不会再重温，毕竟书这种东西重温还不如在记忆中回味的滋味更深。

还有我发现这书里面很喜欢用“国家+物品”的形式来描写事物，这样好像看的很有品格对作者来说，对部分喜欢这个风格的人，喜欢这样的人还很多。

书中目前我之了解到几个重要人物，主角大概就是男主，直子（其实我很难记住小说人名字，但是主角在剧中常常提起，而且直子这个名字也很好记），还有绿子。配角大概就男主的基友，还有一个富二代，他们我不太记得名字。他们之间的关系很混乱，直子原本是基友的女友，但是基友以外去世后直子就像失了魂，很长时间后才和男主联系，可能女主和男主之间没有感觉到情侣之间的感情，但是却一直在一起，我感觉女主其实没有爱了，只是将男主当作替代品暂作消遣，而男主确实带有感情爱直子，即便如此直子也没有这样说，两人总是在闲逛，在咖啡店自看自的书，说实话这样的情侣是否存在我也无从得知，能否称得上是情侣也无法说明。然

而在一次直子生日的晚上两人关系发生进展之后，直子就忽然失踪。在之后的联系上，直子自称自己不正常，在疗养院，之后男主在长久的写信等待后去了疗养院寻找直子。我只读到这个地方。

在直子失踪的过程中，男主在餐厅认识了绿子，两人同在一个戏剧课中的的同堂同学但是两人毫无联系，大概是男主上课独特的行为导致绿子自己前来搭话，绿子自身也是开放活泼的女孩充满活力，但是她家里却不像她的性格，没人做饭她只能自学并且拿零花钱去买厨具，从小在贵族女子学校，身边的同学身家富贵，和她有天壤之别。但她还是能极力掩盖到毕业。母亲去世时还被父亲说不如让两个女儿来代替这样让人伤心。父亲自己也不顾家庭自己出国，全家就她一个人，能烧一手正宗的关西风味菜但是却都是在书上自学学来的。不惧死亡，独立自主，乐观的女孩，才认识不久就让男主去家里陪她，看着附近的邻居着火，还一起喝酒唱歌。怎么说呢？难以言喻。

还有一个已故的能在好友前能说会道，在外人面前沉默寡言，维持与直子还有男主三人关系的中心，最后分离，即使他依然在世我也认为这种关系难以维持。

原本有个奇葩的舍友，喜欢一些非主流（不是杀马特）的东西，每天准时起床做早操，但是他喜欢干净的风格影响了男主，使得他们宿舍和其他宿舍产生不一样的干净的景色。同时男主也很喜欢和女孩们谈论他，称他为敢死队，每个人都会为之而笑，但是我觉得略显嘲讽，因为每次被男主拿出来谈论时都会惹人大笑，实在让人感觉不真实。

后面又认识一个因书结缘的富二代精英，有着完美女友却依旧过着花天酒绿的生活，男主也跟随他，夜不归宿。

怎么说呢，这本书的人物塑造的很立体，很有特点，即使是配角我也能清楚记得是怎样的人。故事的细节也是很多，也

不是无意义的描写。我看了一半认为是佳作，但是网上却喜欢吹捧这是个神作，虽然很好看但这样说也是很过分。一个作品，应该拥有应得的评价，高了是过誉，低了是诋毁。

同时我也很喜欢绿子，比起直子，她没有直子的阴郁感，直子总是有种病怏怏的感觉让我不舒服，看直子那段我也总感觉天气很阴森即使实际上是大太阳又很晴朗，绿子让人又爱又心疼，但却不敢去担心，坚强的不像女孩，现在来说描写的绿子让我甚是喜爱。

挪威森林读后感篇二

《挪威的森林》算是我看过的第二本日本文学作品，同《活着，即修行》一样都是直白的，直白的都露骨。我读小说从来没有把里面的人物全部记住，这本小说是我唯一的一个记住了所有出现的人物的小说。

先说下吧，看这本小说如果你是个性不开放的人我建议你别看了，因为露骨，所以连性的方面也有描写，所以不要以为这个是黄书直白的，因为价值观的问题，在日本性是神圣的，也是开放的。

其实这里面给我最多的触动，就是爱情观还有友情观这些，或许在日本人的眼里面，爱情是和性分不开的，也许性就是爱情的附赠品，但是同样性可以单独的独立出来，去发泄去放荡，不管是男是女，而爱是不可以独立的，有了性才叫做*。其实某种意义上我觉得这也是很正常吧。

渡边，直子，木月，敢死队，玲子，绿子，永泽，初美，这些人每个人都是病态的，其实说实话，我觉得世界上所有人都有心理病，只是表现的轻重不一样罢了，三个人的恋情，三个人的友谊，两个人的恋情，两个人的友谊，一个人的孤独，一个人的漂泊，一个人的放荡。其实不是我们自己想要去逃避什么，只是出于那种社会，我们能选择的只有那种选

择，是没有其他的选项的。

其实我从他们身上找到了许多和我类似的病，孤独，喜欢把事情去理想化，但是最后似乎只能默默的去那些自己也不知道有什么意义的事情，或许这种迷茫感，是最容易让人迷失的吧。当迷失之后遇见能拯救你的或许可以让自己脱离，但是越陷越深的可能性更大，因为人都有一种将事情深入想象的根性，或许这就是作为人的一种不必要的思考，但是如果如果没有这种思考，人就不会有更好的想象力，所以谁也说不清楚什么。

疲倦感孤独感是每个人都会有的，因为我们存在于这个世界是活在别人的眼中，当自己得不到别人的认同，得不到别人的关心，那么自然而然的空虚感孤独感就会出现，那时候就会认为，世界上没有人理解我吧，或许我自己一个人也能生存吧。慢慢的等待的就是终结。因为总是做一件事，所以日积月累就会疲倦，心里面就会想，或许我除了做这个什么也不会，我真是一事无成啊，对自己放弃了，同时别人也对你产生了放弃，久而久之就是孤独的，最后还是终结。

其实我总结出来的好的方面，我想是一种对生活的随性，以及一中一视同仁的交友准则，把爱情和友情无差别化，这样才不会让自己感到特别的孤独，即使失去了什么，也不会太过于追究，因为还存在着很多一样的。或许，因为受伤多了才会这么想吧。

其实本质上说这些没有任何用处，中国人的根性是改不了的，已经习惯于生活，然后就一直这样，没有创造力，没有任何想法，每天按部就班，呵呵，其实我就是这样的人吧。

挪威森林读后感篇三

按照事情发展的某种秩序，我拿起了村上春树的《挪威的森林》，并在一天之内手不释卷地看完了。肯定是一本很精致

的书，正如书中所言：“文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念”。这本书是一卷薄薄的剪纸，精致极了，简直是晶莹剔透。那些青年男女，一个个位于记忆的远处，如同站在远端的舞台，因为时空的距离，个个恍如仙人，除了“性”，除了“爱”，一个个不食人间烟火。“哦，原来我的记忆的确正在步步远离直子站立的位置，正如我逐渐远离自己一度站过的位置一样”。

还有那谜一般的直子，“朝我转过脸，甜甜地一笑，微微地歪头，轻轻地启齿，定定地看着我的双眼，仿佛在一泓清澈的泉水里寻觅稍纵即逝的小鱼的行踪”。啊，梦中的`江南女孩。

挪威森林读后感篇四

《挪威的森林》是本好书。好在哪里却说不清楚，只不过记得读时带来的震撼。与一般网络小说不同，名著的作者们最不缺的就是格局，那以小见大，跳脱于生活内外的哲理，是引起共鸣的基础。

比如，这本书大概讲的是渡边与一群人的故事吧，而这群人可以从某个维度上划分为三类，一种将渡边扯向生活的边缘，比如木月和直子；一种尽力让渡边重回生活的轨道，比如小林绿子；而最后一种，则是主人公在这世界两级徘徊的“引渡人”——玲子。

我们每个人的生活中都有前两种人，但第三种引渡人却是可遇不可求的。这是幸或是不幸，谁都无法定义。至少我没有遇到过这种人。

让我印象最深的也就是玲子了，她曾在渡边迷茫负罪之时一度开导他，众多震撼人心的话语，我听了就如同启发我自己一般。比如，她曾告诉渡边爱上两个人并不是什么罪过，就像在风和日丽的天气里荡舟于美丽的湖面，我们会既觉得蓝

天迷人，又深感湖水多娇——二者同一道理。

不过，虽然没有遇到玲子这样的人，但还是希望能早些听到那句“不要用不自然来磨损自己的青春”。也许，这才是我读完本书又久久不能释怀的基础。

挪威森林读后感篇五

用了连天的时间读完日本作家村上春树的长篇小说《挪威的森林》，有一些不得不记下的感受，又担心记下的东西过于肤浅，然而怕又没有耐心，更多是怕没有时间继续读完第二遍，所以索性还是把自己可能尚未成熟的种种感受写落纸上。可能是习惯使然吧。

这是一本很封闭的书，没有过多的去叙写那个时代的背景，而且，我对于日本的文化和历史又知之甚少，这就是我担心不能深入理解作品的一个原因。我所说的封闭只是一个外界环境的封闭，而决非作品中典型人物心理上的封闭，相反，对人物的刻画上，它给了我很大的震撼力，不仅仅是身体上的震撼力，因为曾有人对我描述说这本书很黄，我感觉这失之偏颇，它更多的给了我心理上的震撼。这震撼很强烈，而且是全方位的强烈。

爱情、友情和性交织在一起，融洽、冲突、此起彼伏。从诞生到死亡的整个过程，充斥着忧郁、痛苦的挣扎和无所畏惧的解脱，畸形的性接触和近于病态的心理。抽象而出的一个个不正常的人，不正常的心理，把活的部分拖进死亡，又把死亡拖进活的部分，终于是从不成熟走向成熟。

你爱不爱我？这不再是可以简单作答的问题。女人往往会把爱和性搅和在一块儿，男人却会毫不犹豫的把他们分得很开。所以渡边不止一次的把爱的程度描写成象在春天的绒绿里和可爱的小熊打滚，很纯真浪漫的情愫。男人对于性的态度和

女人往往大相径庭，永泽可以借以消遣，甚至近于病态的追求，渡边也一样，只不过他把性分的细化了，有爱的性和无爱的性，有性的爱和无性的爱，甚至更加可以细化到友情。

所以在文章开始处的伏笔更有意思，直子讲的那草皮掩过的让人毛骨悚然的井，男人会小心翼翼的去提防，而女人，包括直子，因为不怕，或者那怕只是潜意识的怕，所以终于掉进去，是偶然之中的必然。爱，走的太近，付出的`太全部，就可能变成相互的伤害。这些与性无关。玲子拥有的仅仅是友情和性，所以有一份不完整的幸福。另外，玲子又是超凡脱俗的女性，她可以把性从爱中解脱出来，坦然面对美好的生活，这区别于一般，显得很不容易。

谈及作品中悲剧性的人物，直子和初美，虽然通往悲剧的路途，一个激腾一个平坦，但其根蒂都在于对性和爱有太完美的憧憬，想得到百分之百的完美又不可能，终于导致悲剧。而绿子则很幸运的拥有确实的性和允诺的爱，更加坚强和果敢的性格给她带来了看似较完美的结局。有更多的时候，幸福要依靠自己去争取。

总的看来，这是一本区别于以往的更模糊，其实包含更加深邃思想的书。现在是一定不能完全体会作者思想的，因为年轻，或许，再经过十几年的生活炼励，重读到这本书，重见到这篇文稿的时候，我会有更澎湃的感受。

挪威森林读后感篇六

时隔许久，我又从抽屉翻出来这本让我难以忘怀的书籍，《挪威的森林》。我觉得，“孤独”一词，《挪威的森林》中贯穿始终。主人公以及出场的各色人物：直子、木月、绿子、永泽、敢死队……无一不是孤独的俘虏，他们是现代社会中将自我封闭起来的孤儿，是都市中并不合群的精神流浪儿，他们的孤独才更显得致命而无奈。绿子、渡边在孤独中

苦苦挣扎；敢死队、永泽在孤独中自我炫耀；而木月与直子在孤独中自我完结。

“害羞的时候往往摸一下发卡”的直子像蝴蝶一般优美的出现，像蝴蝶一般轻盈地隐去，最终像无法度过冬天的蝴蝶一般命中注定的消失了。她的心没有人能真正读懂，木月没有，渡边没有，玲子没有，甚至直子自己也没有。她在喧嚣的尘世中寂寞地煽动翅膀，陪伴她的始终只有寂寞。

“死的人就一直死了，可我们以后还要活下去”，只是对于孤独者来说，失去了参照的生命无所适从，一切都只能在迷失中挣扎，从而导致了一切都只能听命运浪潮席卷的结局。无论时光如何流逝，每个人都只能生活在自己的世界里。即使刻骨铭心的爱情也无法将他们从孤独中救赎。

重读《挪威的森林》，相比于数年前的自己，对作者所要表达的意思有了更深刻的认识。这是一本区别于以往的、模糊的、思想深邃的书。我相信，若再经过十几年的生活历练，再次重新翻看此书的时候，一定会有更澎湃的感受。

挪威森林读后感篇七

挪威的森林读后感，村上春树的作品，一本描写“小清新”的书，下面是小编为大家带来的挪威的森林读后感，欢迎阅读！

几年前拿到这本作为生日礼物的书，怀着对送书者轻描淡写描述的“小清新”的好奇翻开扉页——轻快而不失格调的文笔，令人感同身受的心情，情与欲、生与死的隐晦阐述，读来甚是感慨。

故事以主人公渡边回忆青春往事为开端，初入大学的渡边在电车里偶遇直子，直子是渡边死去的好友木月的恋人。

渡边与直子开始漫无目的地行走在东京街头，逐渐相恋。

不料两人同床之后，直子因无法摆脱愧疚的心魔而休学。

与此同时，学潮迭起，独善其身的渡边在东京孤独度日。

然而，绿子的出现令渡边重获生机，一段新的恋情产生。

在两段感情的纠葛与失去所爱的痛苦中，渡边逐渐摸索出了生活的本真……

每每读起这本书，1969年日本繁华而冷漠的都市，盲目前行而自鸣得意的路人，气氛压抑而畸形可笑的大学，仿佛为我所经历一般，一一于脑海中呈现，人物所感仿佛也是我自己刻意掩饰的潜意识。

这部被誉为“纯爱”的长篇小说，完完全全称得上是一部“心灵巨史”。

初次读罢，有太多共鸣，阴暗面的共鸣，合页只觉无奈。

书中人物的心境与我不谋而合，“在隔了许久后重新观望这光景的时间里，我蓦然注意到一个事实：每个人无不显得很幸福。

至于他们是真的幸福还是仅仅表面看上去如此，就无从得知了。

但无论如何，在九月间这个令人心神荡漾的下午，每个人看来都自得其乐，而我则因此而感到了平时所没有感到过的孤寂，觉得唯独我自己与这光景格格不入。”如此捕捉入微的心理细节描写，读来不禁怦然心动。

作者一向不将阴暗面视为羞耻而避而不谈，相反，这样不遗余力的揭露正是他努力寻求心灵出口的必经之路。

共鸣催促着我将此书读了一遍又一遍，每一遍都甚是感慨。

几年过去，我的心境风云变幻，一次次落空，又重拾幸运，痛苦与平淡让我更加懂得了坚守，渐渐地，那个心灵出口也浮现出愈加清晰的形状：

在繁杂荒凉的世间，请承认自己的孤独，与自我和解。

越是逃避孤独，越不能看清真正的自己，想用随波逐流使自己忘记孤独的人终将沦为碎片。

孤独的价值在于反思，反思之人对自己不再持有自尊，看清自己，才有资格对症下药，与自己和解。

绿子作为书中最离经叛道的人物，留一头短发，“为什么男人偏偏以为长头发女孩才有教养，才心地善良？头发长而俗不可耐的女孩，我知道的不下二百五十个。”鄙视空洞无聊的贵族学校，“因为我讨厌学校讨厌得要死，所以才一次课都没旷过，心想怎么能败下阵去！一旦败下阵岂不一生都报销了！”看透了虚伪的口舌，“讨论的时候就更加不可一世，一个个无不摆出无所不通的架势，玩弄一大堆玄而又玄的词句。

我莫名其妙，就接连发问说：“帝国主义剥削是怎么回事？同东印度公司有什么关系？”“粉碎产学协同体是不是必须走出大学去公司工作？”“可是谁也不解释，不仅不解释，还煞有介事地大发脾气。

那情形，你能信？”……这个家境平凡，父母双亡，看似卑微的女孩却实实在在持有一份拒绝受人摆布、拒绝社会同化、待人真诚坦荡的执着。

她言语粗俗、行为乖张，该认真的时候却不吝于任何人，在一定程度上，她的确找到了社会与个人的平衡，接受了自己。

正是绿子这种亦正亦邪的存在带给了渡边慰藉。

与绿子相似，渡边自知与环境格格不入，而若没有遇到绿子，或许他将一如既往地堕落下去，不断为空虚折磨。

渡边与绿子的相互吸引来源于一份共性，即他们天生懂得尊重自己的感觉，内心古怪、肮脏、自私的感觉并不为他们所刻意压抑，而是用于抗拒虚伪片面的现世道德。

他们不把自己看成怪人，他们内心强大。

恰恰相反的是，直子从未接受独特的自我。

加在她身上的重重枷锁——社会道德、社交法则——每当她稍有违背便内疚自责不已，无可解脱，“我们不能不把欠世上的帐偿还回去，偿还成长的艰辛……”直子的悲剧与绿子形成鲜明对比，令人惋惜而深受警醒。

就是这么一本小说，1987年在日本出版后长居销售榜首，并介译到各个国家。

其作品的魅力如葡萄酒一般，越读越觉得余韵无穷。

其主题不关乎政治，不关乎励志，直抵人心。

村上说：“这部小说具有极重的私人性质，喜欢的自是喜欢，讨厌的也大有人在。”

其语言明快而优雅，正如译者林少华所说，“一种优雅的饶舌，一种有节制的故弄玄虚”。

这一点也要归功于同为村上迷的林少华，他中日融合的笔法浑然天成，让人不得不一读为快。

其取材源于村上的真实生活，据其散文集流露，渡边原型乃

村上本人，绿子则是村上的夫人村上阳子。

小说中大多数场景是村上的真实经历。

渡边喜欢反反复复地读《了不起的盖茨比》，喜欢爵士与古典乐，喜欢猫，村上亦如此。

如此一来，情节的栩栩如生便不难得到解释。

对这本书的情有独钟，在于很多方面，语言，作者，人物，情节，环境，主题，缺一不可。

对我而言，它不仅是一本书的定义，它仿若成为了我自己的一部分。

在最难熬的时光，所幸与之邂逅。

多年以后，再捧起这本书，也许会嘲笑此时的自己——区区皮毛。

那时候，我大概将越来越多世事看明白，也与自己和解了吧。

世界变大了，心却变小了，高度发达的物质文明把生活塑造得越来越完美，却把心雕刻得越来越粗鄙，把社会变得越来越繁华，而心却在这种繁华中渐渐落寞。

《挪威的森林》中展现的就是一群人在冷酷的现实社会面前的困惑与苦恼，他们孤独，寂寞，却无法排遣，于是便开始把玩孤独，把玩寂寞，把玩无奈……《挪威的森林》是日本作家村上春树的佳作之一，他给我们展现的就是一个孤独，腐化，堕落的世界。

作家借此来表达现代人在机械化、科技化的现实社会中生存的悲哀与生存的困惑。

“我真的太寂寞了，非常非常的寂寞……”阿绿总是像一头黑夜被遗弃在荒漠中的狼向世界发出最沉痛的哀鸣。

他们都很寂寞，所以需要被在乎的感觉，而这种在乎不一定是喜欢和爱，在乎只是寂寞中的人急切需要、时刻需要的镇痛剂，仅此而已。

在他们的世界里，爱情不再是爱情，爱情是被亵渎被蹂躏的对象，他们只是打着爱情的幌子获取欲望上的满足与快感来融化寂寞，腐蚀孤独。

他们只靠啃食那点可怜的低级的肉体的快感在世上苟延残喘。

像永泽与初美，初美从来不管他多么滥情，她只需要他在她身边，陪伴她，哪怕他是一具行尸走肉的躯壳，而她相信这只是暂时的，一切都会好起来的，因为事情到最后只能变好！所以她在脑海中独自编织美妙的梦想，梦总是美的，而悲哀的是一个人在把梦编织好之后要被现实压迫得不得不万念俱灰地亲手撕碎自己的梦，然后恶狠狠地告诉自己这永远只能是梦。

明知道在扭曲变形的世界里，爱情只是一个人寂寞时的玩物，而她却要冒险。

很长时间之后，当初美发现她与永泽之间的爱情除了肉体上的占有外，其他的全是一片令人绝望的惨白时，她呆滞的眼神向永泽发出绝望的质问：难道有了我，你还不能满足？他冷冷地说：“并非不能满足，在我的心里面有某种东西渴求那样做。

但我只能活在那种饥渴感之中。

这就是我，有什么法子？”他无法把爱情当爱情，他只有把玩孤独把玩无奈，他才能活。

而女人天性的善良与软弱终究决定了她们没有勇气与毅力去陪男人玩这种游戏，所以初美选择走向死亡，用死来诠释生的另一种方式。

初美选择了死，永泽选择了生，人不论是生还是死，都会有一种信仰，一个人之所以死，是因为她(他)相信死比生更好，而一个人之所以选择生，哪怕是痛不欲绝地生，是因为他(她)相信好死不如赖活着。

而对于渡边君、直子来说，生活的信仰就是那些最低级的肉体性行为所拼凑起来的碎片，他们饥饿的时候啃“寂寞”，孤独的时候玩“寂寞”。

渡边君一直放不下直子，可在放不下的同时却又玩弄阿绿，两个女人便是他的世界。

直子在疗养院那段时间，他在和阿绿玩“寂寞”的同时又在心里想像直子回来之后生活会有多么多么的美好，而支撑着这些信念的只不过是那些碎片拼凑的庸俗。

这，也是爱情吗？

直子，是因为适应不了这种扭曲的社会，所以她到疗养院来，把自己扔进和她一样需要宁静与安然的人群里，而疗养院的主治医生告诉她们：“你们之所以不能在外界生活，是因为你适应不了那种扭曲，既然不能改变，你们就应该让自己有一个适度的心理空间去接受那种扭曲……。”直子，她在努力啊，她想活着，简单地活着。

可事与愿违，她适应不了那种扭曲，所以她越是强迫越是更糟，后来出现严重的幻听。

她没有片刻的安宁，她崩溃了。

在一个寂寞的深夜，她走向了茫茫的森林，用一根寂寞的布带让自己告别了世界，一个人孤苦地咀嚼着死亡……是的，对她来说，死亡才是最轻易的割舍。

《挪威的森林》的旋律开始在浩渺的黑夜中哀鸣，久久没有散去。

而当渡边君知道直子死了之后，他深知，他与直子彻底地永别了。

茫然苦楚之时，他想起了阿绿，他拨通了阿绿的电话，阿绿在电话的另一端沉默了好久，可最后还是低沉却平静的声音：现在你在哪里？“我现在在哪里？”渡边君自问道，如今他在什么地方？他猜不着，到底这里在哪里？映入他眼帘的只是不知何处去的人影，神色匆匆地从他身边走过去，而他只能站在那个不知名的地方，不停地呼唤阿绿的名字……也许他已经不需要知道自己在哪里了，只知道或许从阿绿那里可以获得某种让他排遣寂寞、无奈的镇痛剂，继续活下去。

20世纪60年代日本处于“崛起时代”，经济增长的最盛期。

村上春树用一个作家特殊的嗅觉闻到了令国民沮丧不已的精神危机，即都市中年轻一代在都市空间愈狭小却愈疏离，人们之间逐渐失去了接触的欲望。

在这种发展不平衡的情况下，1987年他创作了不朽的《挪威的森林》，这本青春恋爱文学作品时至今日仍广为传阅。

书中讲述了渡边在好友木月自杀后，与其女友直子走到一起，直子20岁生日，两人产生关系后，直子转入疗养院，渡边要求对她负责，结果得知直子自杀。

在直子室友玲子的引导下，与同校小林绿子走到一起的故事。

初读这本书内心很压抑，我居然对渡边彻的印象如此模糊，剧中各人物都出奇的吸引人，也许是被那种特殊的文化和制度所震撼，也为他们的各中不幸惋惜。

看了陈英雄改编的电影后，越发觉得书总比电影描写的更加丰富，值得再看。

第二次再细读咀嚼，感触颇深，正如书中所言：文章这种不完整容器所容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。

也更能读懂在木月死后那句：死并非生的对立面，而是作为生的一部分永存。

它本来就包含在个体的存在中。

人物的命运相继转接，都是以死为轴心旋转不休。

“我们一边把死当作微尘，吸入肺里，一边活着”。

也许谙熟的真理如何也不了排解所爱之人的死带来的悲伤，我们唯一能做的，就是从这片悲哀中挣脱出来，并从中领悟某种哲理。

从理想的角度，我们看到永泽就是个典型。

他有令人赞叹的高贵精神，可以站在众人之上审时度势，春风得意，同时又是无可救药的世间俗物，背负着十字架在人生的征途上匍匐。

在臃肿庞大官僚机构中，摩拳擦掌，想要知道自己能爬多远，有多大本事。

他曾生吞蛞蝓，众人的挑衅下永远越发坚强，内心认为人永远不要同情自己。

但就是这样的精英，谈及理想，却说人生无需那种东西，需要的不是理想，而是行为规范，他想做绅士：所做的不是自己想要做的事，而是自己应做之事。

他本身就是一个矛盾体。

在竞争中他漠视所有人的才智，认为人们都在劳动并非努力，着实是一位成功的男士。

在爱情上，初美对他种种行为容忍，却也最终没能有个结局，他选择了成为精英，也同时放弃了这位有着不易被发现却又能深深打动人的魅力的女子，他不爱自己，内心的空洞饥饿感促使他厮混，那句在周围充满可能性的时候，对其视而不见是非常困难的事，一语中的的说出了他病态的挣扎。

在交友方面，渡边君的描述贯穿小说。

他能体会到哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望，才不愿勉强去交朋友。

他怀念木月在世待自己和直子的坦诚，不像永泽把他超出众长的才华花儿戏般的随意张扬。

与永泽的相遇是因为他们对《了不起的盖茨比》同样喜欢。

两个人曾用同一种方式排遣孤独，但其后带来的只有空虚……渡边这样的凡夫俗子，喜欢看书独自听音乐，在大学课堂上，读克洛岱尔，读拉辛，读爱因斯坦，但这些书他也不喜欢，只喜欢阿珀达依库，菲茨杰拉德，莱蒙特。

钱勒德……再不喜欢的课也会去上，只为了练就忍耐力。

对于学生崛起的文化大革命，他本应是有青年学生的天然反叛意识，最终也因为学生们的怯懦，对此事态变得麻木不仁，

直到绿子的出现，生活才好像刚刚开始。

对于亲情，主要是绿子一家，在了解日本文化背景下，能体会到绿子对父亲的怀念，而对于父亲在母亲去世时说的宁可拿她和姐姐的命去换母亲的命时，她也表现出了十几年对于家庭成员之间缺乏沟通，缺少爱护的抱怨，及对于一份真挚而热烈的感情很自然的向往。

父亲胆小怕事，在生活上循规蹈矩，活的也很苦闷。

压抑导致对子女关爱欠佳，同时绿子自立的一面也是作为一种鲜亮的色彩为《挪威的森林》增添了一抹绿光，从书中走到每位读者的心里去。

关于爱情，木月和直子，直子与渡边彻，永泽与初美，渡边与小林绿子，他们错综复杂的故事仿佛色彩过于鲜明，把这本书的风格通过人物润色的很好看。

木月与直子年幼相识，在感情和性上没有约束，青春期过的比常人更轻松，自从木月自杀后，直子心里甚是怀念，最后去疗养院，把渡边当成精神寄托。

渡边也知道直子从未爱过他，每每想起直子告诉他，希望能记住我，记住我曾经存在过。

渡边君就难以自禁，因为直子连爱过都没爱过他。

看到这感慨，耳畔想起了甲克虫乐队的《挪威的森林》，想象他坐在飞机上怀想起过往，时间以秒的速度回放脑海里库存的记忆，伴着不快的吉他伴奏，想起玲子这个人对他和直子在疗养院的表演和倾诉，一想起本想为直子守候一生，却只能回想而再也无法付诸的愧疚，翻江倒海…。

遇到绿子算是把这死亡接转灰暗色基调一扫而光——她全身

迸发出无限活力和蓬勃生机，简直就像刚刚迎着春光蹦跳到世界上来的一头小鹿。

眸子宛如独立的生命体那样快活地转动不已。

纵令那时我们未能相遇，也会在别的地方相遇，有些人就是因为相遇而相遇。

要容忍她百般任性，她才会把爱情交付给一个人。

村上写到绿子在电话的另一头沉默不语，久久地保持沉默，如同全世界所有的细雨落在全世界所有的草坪。

前两天看了由岩井俊二拍的老电影《情书》改编自《挪威的森林》，基调是大雪的纯白色，把书中说不清道不明的纯美刻画的很到位。

在提到至亲的离去，联想到这句致静好岁月的话——“我曾经把所有可能性掌握在自己的手中，但等明白过来时却已两手空空，谁也不再鼓掌，谁也不再娇宠，从死中学到一个道理，并将其作为大彻大悟的人生真谛铭刻或力图铭刻在心。”

这多种情感，在成长中定会有所思发，在此对我身边的人衷心地道声，且行且珍惜！

挪威森林读后感篇八

《挪》即是死者的安魂曲，又是青春的墓志铭。以纪实的手法和诗意的语言，注重表现少男少女在复杂的现代生活中对纯真爱情和个性的`双重追求，超出了一般爱情的俗套，而具有更为深刻的人生意义。

那是渡边20岁左右的青春，是渡边经历了无尽的失落与再生的故事。在20岁左右，渡边遇到了各种各样的人和事，热情纯真的木月，温柔漂亮的直子，娴静理智幽默善良近乎完美的初美，品学兼优的直子姐姐，不无迂腐的敢死队，聪明圆滑放荡不羁的永泽，美丽洒脱真实的绿子，善解人意的玲子，以及坦诚、向往纯真的“我”。

小说以“献给许许多多的忌日”为主题，出场的人物一个个死去，写出了死给生者留下的只有通过死才能够学到和体会的东西。通过木月的死得出“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”；通过直子的死明白了“无论熟知怎样的哲理，也无法消除所爱之人的死带来的悲哀，我们唯一能做的就是从这片悲哀中挣扎出来，并从中领悟某些哲理”。正如村上所说“所谓的成长恰恰就是怎么回事”。

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存无论熟知怎样的哲理，也无法消除所爱之人的死带来的悲哀。

连带与孤独，开朗与感伤，追求与失落，坚定与彷徨，充实与寂寞，纯情与放荡，无奈与救赎，忏悔与迷惘，这些青春的元素贯穿其中，从而构成了刻骨铭心的成长。

挪威森林读后感篇九

心里有一份牵挂，那是心灵的支撑，你永远不知道失去后会是什么模样，倘若你有一颗积极的心灵，那么我祝愿你成功。

就像该书的名字——《挪威的森林》。每一人都活在自己的森林之中，有的人静听鸟鸣婉转的啼叫，近看骨朵婀娜的争芳，沐浴在人性的阳光，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，不失一丝惬意；也有人一头扎进浑浊的泥淖，一边慨叹人世的不公，一边在无尽的孤独里把酒做苦。无论如何，愿世人倾听自己的心灵，自得一份萧然。

失去并不可怕，但就怕有一天只剩你自己的时候你忘记了生活，忘记了如何跟他人交往，甚至忘记了你自己的，是的，你要面对很多：现实，欲望，梦想。

“哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望罢了。”人尽可以被欲望打败，但不能躲避现实，可以享受孤独只要别让自己失望，总要拿出自己的骨气，自行料理悲伤却又不会失去前行的渴望。

我不知道，高洁灵魂是否真的胜过欲望，你尽可以忍受孤独，但你终究敌不过溃败的想往。那是悲悯的人心，更是残败的灵魂。

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。为逝去人痛哭流涕，最终仍要记得，你还活着，你仍然要面对这个世界，这个世界上还有很多人爱你。

总之，少年时我们追求激情，成熟后却迷恋平庸，在我们寻找，伤害，背离之后，还能一如既往的相信爱情，这是一种勇气。每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。热爱生活，热爱自己。

挪威森林读后感篇十

用了将近八个小时粗略读完这本书，带着一种愧疚的心情——因为最近面临一场极其重要的考试。我本应该专心复习。可就好像渡边彻说《了不起的盖茨》那样，“信手翻开一页，读上一段，一次都没让我失望过，没有一页使人兴味索然。何等妙不可言的杰作！”

几年前看过影片《挪威的森林》，印象模糊。只记得一贯的日系风格，安静，哀伤。随着阅读的深入，记忆便好像泉水一样叠涌而来。想起了秋风徐徐，渡边和直子在没有边际的原野漫步的画面。我特别喜欢看完一本书，然后再看由书拍

摄的而成的影片，或者是先看完影片再把原着看一遍。比如，看过文字版的《致青春》后，就会看电影版的，或者是先看了电影版的《情书》，然后迫不及待的阅读文字版的。明白吗？就是这个意思。

在书中，木月永远留在了17岁，直子永远留在了20岁。文字里充斥着自杀，迷茫，孤独，无奈，以及性。我总觉得，日本的天空都被灰色的云雾遮住了，有一种阴冷，严肃的气氛，像永远都没有晴天。主人公都独来独往，没有朋友，很古怪，活在自己的世界，别人进不去，他也不出来。

这是孤独，不是孤单。人在本质上是孤独的，与人交往以求相互的理解。然而完全相互的理解似乎不是可能的，所以，每个人都是孤独的。这是宿命，是心灵的独一性。孤单却是可以解决的，有人陪着一起吃饭，一起聊天，这样就不至于一个人孤零零。

孤独是心，孤单是形。

草草读过一遍，许多地方都没能好好品味。只觉得自己被书影响到心情压抑，所以匆匆扫了一眼后便赶紧出门。一路步行到空旷的地方，好让脑袋里的阴霾散去。夜幕时分，天边出现了好像草莓果汁一样红的晚霞，心情渐渐平复了些。