

# 2023年五花山课件及教学反思一年级(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 五花山课件及教学反思一年级篇一

这学期我有幸参加了青云谱区“青云杯”教学比赛。从抽到课题感觉手足无措，到一次又一次的磨课，听取专家的意见，让我对这篇课文的脉络渐渐清晰起来，心中对上这节课有了一个大致框架。

《新课程标准》中对三年级阅读教学的要求：能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用；能初步把握文章的主要内容；积累课文中优美的词语、精彩的句段。

《五花山》这篇课文五个自然段，层次清楚，第一自然段提出问题，结尾回扣课题，中间分春、夏、秋季节描写。三个段落都是先总写颜色，再通过“看到的，联想到的”具体描述，但联想具体在高段才涉及，《月光曲》一文就是重点品评联想。要突出三年级学段特点，最后我们确定教学目标：正确、流利、有感情地朗读课文，体会文本语言之美；在朗读中了解课文主要内容，感受五花山颜色丰富之美，领悟作者对树林颜色的生动表现；学习先写看到的，后写想到的写段方法，并仿写片段；体会大自然的美，激发热爱大自然并保护大自然的思想感情。教学重点：品读关键词句，在朗读中感悟五花山之美。教学难点：领悟作者对树林颜色的生动表现，学习先写看到的，后写想到的写段方法，并仿写片段。

教学第四自然段时，重点在朗读，通过学生读，老师范读，师生合作读，理解朗读，配乐朗读和积累背诵，在反复朗读中感受五花山秋天之美，学会作者把看到的和想到的结合起来写，使原本普通的景色变得灵动丰富起来，让读者身临其境，仿佛看到了那一幅幅美丽的画面。

在前几次试讲时，我让学生自己读，指名读，齐读，男女轮读，读的形式多，次数多，但只停留在了表面，我对学生的朗读指导不够，不知道如何通过评价去指导学生的朗读。学生没有投入进去，不能很好地去体会，感受课文带给我们的语言美。《语文课程标准》明确提出：“要让学生充分地读，读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”由此可见，读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言、训练语感的基本方式。

因此在最后上课前，我反复的斟酌老师的评价语言，怎样的引导才能让学生真正的体会和领悟，真正的知道如何朗读。

描写“杏黄色”的这一句，我帮学生创设情境，让同学闭上眼睛想象，“你现在就来到了这片杏黄色的树林，满树杏黄的叶子，这一片像杏，那一片像梨，满树的叶子就像是挂满了熟透的杏和梨”。“你看到了这片杏黄色的树林吗？”让学生在朗读中把画面感读出来，让学生体会秋天是一个丰收的季节，人们的心情无比的喜悦，读这一句时，就要读出高兴，喜悦之情来。

描写“火红色”这一句，我对同学们说：让我们试着把这片火红的树林读活起来！

描写“紫红紫红”这一句，我让学生重点理解“紫红紫红”，一个紫红不够，还得两个紫红。

描写“金黄色”时，我让学生通过朗读给我们带来温暖的感觉，抓住“所有的阳光都集中到那儿去了”，不是一丝丝阳

光，也不是许多的阳光，而是“所有的”阳光。

通过对这些句子的品读，我让学生在读中自己去悟，读中去品。让学生从读中去感悟文本带给我们的那种自然美。学生读的也是津津有味。

但是整堂课的教学留下了很多的遗憾。

1、几次试教，都超时了，因为学生没有充分读书，要在一节课里完成这些教学任务，难；仿写，学生语言贫乏。而正式赛课的班级，和我配合得非常顺，几乎一问就到位，很快就顺利地走完教程，发现还有7分钟。其实课堂有许多生成的资源，我都没有加以利用。总担心教学设计完不成，担心超出备课设计，自己无法驾驭。没有关注学生的学习，没有顺学而导。

2、如检测学生词语的朗读情况，第一位就读的非常正确，我就没有再进行教学了。也许正好叫到一位好学生，但她的预习情况不能代表全体。这里的检测还可以请一组同学轮读词语，大家都读对了，才能判断，所以最少都要检查2、3位学生对词语的掌握情况。

3、再如“梳理文脉”这个教学环节，如果再有个学生“自读各段，画出这段写了什么？”的学生学习过程再交流，更务实。

4、“品读第四自然段”这一过程，八次朗读，后六次朗读的细节就程式化了，没有融入教学，不扎实。

5、另作为语文老师，普通话一直是我的硬伤。

虽然从教十多年，但这是第一次参加比赛，结果也不令人满意。课后想想有很多要学习的地方，其实本来可以这样可以那样，但过了就没有机会了，要珍惜。另指导朗读也一直是

我自己在教学过程中很困惑很棘手的地方，通过这次的比赛，让我在指导学生朗读这方面也学到了一点。

## 五花山课件及教学反思一年级篇二

春天的山是绿色的，那绿色淡淡的，许多树刚冒出芽来，还带着嫩嫩的黄色呢。

夏天的山也是绿色，那绿色浓浓的，一片片树叶，不管是大的还是小的，都像被绿油彩涂过，连雨点落上去，都给染绿了。

秋天的山不再是一种颜色了。下过一场秋霜，有的树林变成了金黄色，好像所有的阳光都集中到那儿去了。有的树林变成了杏黄色，远远望去，就像枝头挂满了熟透的杏和梨。有的树林变成了火红色，风一吹，就像枝头挂满了熟透的杏和梨；有的树林变成了火红色，风一吹，树林跳起舞来，就像一簇簇火苗在跳跃；有的树林变的紫红紫红，跟剧场里紫绒屏布一样。只有松柏不怕秋霜，针一样的叶子还是那么翠绿。

秋天的山一片金黄，一片火红，一片翠绿……人们给这五颜六色的山起了一个好听的名字，叫“五花山”。

## 五花山课件及教学反思一年级篇三

《毛主席在花山》是一篇略读课文。这篇课文通过叙述了毛主席在花山的几件事，表现了毛主席热爱群众、关心群众、愿意和群众打成一片的革命情怀。教学这篇课文时，我设计了这样几个板块：

一、揭题质疑，理清文路。

在学生读通课文之后，再让学生默读课文，然后用自己的语言简要地说说课文讲了毛主席在花山的几件事，再想一想从

中你体会到主席是怎样一个人。

## 二、研读课文，走近主席

引导学生找出自己深受感动的语句，通过理解这些句子，让学生对毛主席作为伟人的高尚品质有了进一步的了解。并且通过文字的比较，引导学生关注课文在表现人物品质时所采用的语言、动作、神态等细节描写，丰满人物的形象。

## 三、聚焦矛盾，升华主题

在探究文中最后一句意味深长的话后，让学生思考一下哪些内容写得比较详细，哪些内容写得比较简略，为什么要这样安排？通过讨论交流，让学生知道从三件小事体现的伟人的普通人的情怀。

## 五花山课件及教学反思一年级篇四

《春到梅花山》是一篇写景文，第一段写了梅花盛开时的动人景象，第二段写了人们对梅花的喜爱之情。教学的重点是感受梅花开放时的动人景象，借助课文中的插图，紧扣词句，指导孩子们边想边读，比较容易入境入情，读来生动而有感情。最难的是最后一句比喻句“一到休息日，通往梅花山的大道上，便涌动着看花的人流，梅花山成了欢乐的海洋。”也许有人认为一年级不需要讲得多么透彻，但是个人觉得对语言的理解，有必要从小从点滴开始感悟。

我是这样讲解的：你们从哪里看得出“人们喜爱报春的梅花”？刚开始，他们不明白，只是重复读这一句中心句。他们心里大概在想，课文中说喜爱啊！不过，也有能够明白我意思的，小年龄的操丹感悟能力特别强，马上就说了“通往梅花山的大道上涌动着看花的人流。”我追问：“这句话哪里可以看出人们喜爱梅花？”操丹语塞了。这句要理解的确有点难度，我不为难她了，便开始带着他们分析。我板书

了“涌”，指名读，并想想什么意思？孩子们大多都知道“涌”与水有关，我补充说道：“一般的水缓缓地流动，等到水特别多，特别急时就叫涌动。所以，从这个‘涌’字我们可以看出，人就像洪水一样多，涌了过来，人多，也就证明了人们喜爱梅花。”课文中还有一个词也说明了人多，孩子们一下找到了“人流”，我在黑板上画了“水流”，说“水源源不断地往前流，就形成了水流。那么，人不断往前走，像水一样，就叫——”孩子们马上应声到“人流”。课文写的多好啊，看花的人像海洋里的水一样多，怪不得课文要说梅花山成了——欢乐的海洋。

“梅花山怎么会成为海洋了呢？”我故意问道。很多孩子陷入了沉思，有几个脑筋灵活的马上喊出来了“梅花山上的人像海洋里的水一样多。”

“欢乐的海洋是什么意思？”我引导孩子们看插图上，想象一下，欣赏梅花的人们一定会？——有说有笑，看看他们的表情就知道，看到如此美丽动人的梅花，人们都笑开了花，梅花欢乐地盛开着，人们欢笑着，所以梅花山成了欢乐的海洋。

这是一句比喻句，要给一年级的孩子们讲透本体、喻体，那太难了，但是，如果就这样似懂非懂读过，似乎也说不过去，为什么说“梅花山成了欢乐的海洋”，我觉得还是有必要讲解一下的，哪怕只有几个孩子听得明白。

在我们苏教版的语文课文中，很多文章写得都很美，除了指导孩子们朗读好以外，细细咀嚼一下，品一品词意，读懂句子，读透文本，还是很有必要的。

## 五花山课件及教学反思一年级篇五

一、抓住一个点，牵成一条线，逐步深入。

都说课堂上只要抓住一个点老老实实在地进行训练既可，那《五花山》这篇课文我到底抓哪一个点呢？想来想去，我决定从文本的语言入手，本课描写秋天的五花山时，联想的句子比较多，那我就抓“联想”这个点。

目标：1、知道什么是“联想”，

能找出运用“联想”这一手法的句子理解体会。

2、能掌握读好“联想”的句子的方法，并尝试着运用联想的方法写一句话。

过程如下：

出示句子：下过一场秋霜，有的树林变成了金黄色；

下过一场秋霜，有的树林变成了金黄色，好象所有的阳光都集中到那儿去了；

1□

2□

交流第二句好在哪儿。

生1：第二句话写出了“好象所有的阳光都集中到那儿去了”，让我感觉这金黄色很亮很亮。

生2：第二句话让我感觉到这阳光一定是金灿灿的。

生1：因为阳光是金黄色的。

生2：因为灯光、月光都不会给人金黄色的感觉。

指名读，读得不好。

师：当我们读联想的句子时，读到联想的这一部分，速度可以慢一点，仿佛一边读一边想。你们用这个方法试试看。

指名读，读得不错。

师：你刚才读的时候语速比较慢，我听着听着也仿佛产生了联想。这里还有一个词语，它提示了我们这个句子是联想句，如果你读的时候注意一下这个词语，相信你会读得更好！

指名读，该生读得很好，也突出了“好象”这个词。

师：你是很聪明，一下子就找到关键的词语。我们读书的时候一定要牢牢地抓住关键的词语，现在大家一起来读这个句子，注意速度和关键词。（生读，读得相当好。）

生1：仿佛

生2：似乎

师：是的，这样的词语都能提醒我们这是一个联想的成分。

那你们再继续读描写秋天的这一段话，找出同样是用联想这一方法的句子来。

3、学生找出相关的句子，理解，体会，朗读。

在学生欣赏完冬天的景色后出示例句：

下过一场秋霜，有的树林变成了金黄色，好象所有的阳光都集中到那儿去了；

有的树林变成了杏黄色，远远望去就像枝头挂满了熟透的杏和梨；



然后把句子补充完整，不用写很多，一两句话就可，一定要用上联想的方法。

下过一场大雪，有的树林变成了白色，好象\_\_\_\_\_。

下过一场大雪，有的树林变成了白色，远远望去，就像\_\_\_\_\_。

二、采用朗读评价法，抓关键词以读促思。

课文的第二和第三小节分别描述了五花山春、夏两季美丽的绿色，学生在理解方面没有难点，关键是教师要点拨他们体会“冒、涂、染”这三个词的恰当运用。那到底怎样把学生的注意力引到这几个重点词上来呢？怎样才会让学生很自然地关注这几个词，而不是因为教师生硬的牵引呢？我的教学过程如下：

出示：春天的山是绿色的，那绿色淡淡的，许多树叶刚冒出芽来，还带着嫩嫩的黄色呢。

师：这种绿色多美，淡淡的，嫩嫩的，你们还等什么，快好好地读一读吧！

生自由读。

师：同学们，读着读着，你有没有读出一种生机勃勃的感觉呢？

学生纷纷说有，指名读。

师：到底是哪个词给了我们这样一种生机勃勃的感觉呢？

生1：是“冒”，我读到“冒”就觉得树叶正在长出来。

生2：我读“冒”的时候，好象看到树叶正像小草一样偷偷地钻出来。

师：你能用你的朗读把树叶“冒”出来的经过读得很生动吗？

生读，很恰当地抓住了“冒”的重音。

生读，有重音，有感情，读得还不错。

师：同学们，这着这个句子，你们有没有想到以前也学过这样的感觉差不多的句子？

生很兴奋地说：是“树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。”

师：你真聪明，是啊，无论是“冒”还是“抽出”，都给了我们一种化静为动的感觉，语言文字真是奇妙，我们平时读书的时候一定多留意这些写得特别生动的词语。来，让我们再来读一读这个句子吧！

三、从词语切入，再以词语结束，在词语中走一个来回。

我经过再三思考，还是决定要以“五颜六色”这个词语为切入点展开教学，最后再以这个词语结束阅读转到写话环节。具体过程如下：

1、五花山到底是一座怎样的山呢？请同学们快速地浏览课文，找出一个能概括五花山的特点的词语。

学生很轻易地找出“五颜六色”这个词来。

2、“五颜六色”的五花山到底都有哪些颜色呢？现在老师请同学们仔细读课文，圈出写五花山颜色的词来，并完成填空。

五花山是五颜六色的。

春天的山是（）。

夏天的山是（）。

秋天的山不再是一种颜色了，有（），有（），有（），有（），有（）。

3、理解“五花山”的`花的意思。

师：看到这么多的颜色，你能理解“五花山”的“花”的意思了吗？

出示词语解释，让学生选择：

1、花朵

2、花纹

3、颜色或种类错杂

引导学生理解，此处的“五花山”应理解为各种颜色交错在一起。

4、现在就让我们走进这美丽的五花山中，去欣赏它一年的美丽景色。（接下来是学课文，春夏、秋，重点是秋天的景色。）

5、学完秋天的景色后，让学生配乐齐读。

师引读：秋天的山有如此美丽而多样的颜色，难怪作者这么写道：“秋天的山一片金黄——”学生接下来读最后一段。

6、理解省略号的用法，让学生体会五花山还有很多的颜色，图片欣赏五花山的美景。

生1：五彩缤纷

生2：五彩斑斓

生3：万紫千红

生4：……

8□

师：“五彩缤纷”很美，“五彩斑斓”更美，这一节课让我们把这美丽的景色记在心里，更把这些美丽的词语记在心里。

有待改进的地方

一、没有很好地把握教学的生成。

在学习“还有的树林变得紫红紫红，跟剧场里的紫绒幕布”的颜色一样。”这一句话时，一学生说：“老师，我看到了紫红紫红，就联想到了田里成熟的茄子。”我有点紧张，不知道该怎么办。因为我接下来的操作是让学生看看“紫绒幕布”和“紫红的树林”的对照的图片。这孩子突然来这么一句话，可能是前面联想的句子的理解让他学得太专心了，哈哈。我很笨，很没劲地说：“你的想象能力很好，能由紫红紫红想到了田里成熟的茄子。那作者想到的是紫绒幕布，这紫绒幕布到底什么样呢，我们一起来看看图片。”然后我仍然照自己的教学设计走。这个环节上得有点郁闷。

现在我想，如果我当时能这么引导

“你很会想象，老师可以看出刚才我们学习联想的句子，你学得是非常认真的。你能由紫红色想到了田里成熟的茄子，那作者为什么会想到的紫绒幕布呢？”

把问题抛给学生后，引起学生思考的兴趣，再让学生看“紫绒幕布”的图片，然后慢慢地引导学生得出：田里的茄子矮矮的，颜色虽然也是紫红色，但是给人的空间立体感不够强。而紫红色的树林应该比较高的，而且一棵棵树相连着，所以说他和“紫绒幕布”的颜色一个样应该更恰当些。

二、课堂的教学评价语不够丰富。