

猎人笔记亲子读后感(实用8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

猎人笔记亲子读后感篇一

《猎人笔记》是俄国杰出作家伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫的成名作，通过猎人狩猎活动，记述19世纪中俄国的农村生活。

这是我从选读中精心挑选出的一本出，其中有几篇文章让我印象深刻。本书的第一篇——《霍利和卡里内齐》，文中讲述他们无论是兴趣爱好还是性格都截然不同，却是最好的朋友。霍利善良，注重实际，是一个现实主义者，通过自己的努力让自己过上好日子，所以家庭十分美满，愿意和有钱有势的人打好关系。卡里内齐则完全相反，他是一个理想主义者，有着自己的想法，不在乎生活的贫困，享受着精神上充实和满足。但是，他们两个人都非常尊重自己的主人——包鲁特京。

此外，还有一篇文章让我颇有感触，那便是《里格夫村》。这篇文章主要刻画了一个绰号叫“树枝”的渔夫。他出场时已是六十来岁的老人，落魄不堪，头发乱成一团，衣服破破烂烂，脚上没穿鞋，一个生活在社会底层的人呼之欲出。他的生活经历教会了他服从，一辈子受地主阶层的控制，做过厨师、丑角等等，一切只能随着主人的喜好来定，甚至因为长相不好而被赶去做渔夫，过着悲惨的生活。

本书就是由一个个小故事组成，作者惟妙惟肖地刻画出生活

在最底层农奴的悲惨生活，表达了对农奴制的强烈不满，还从各个方面侧面表达了地主残暴狠毒，贪婪无耻以及虚伪愚蠢的性格特征。

这让我明白凡事都要人人平等，社会阶层的差异，只会引起底层人民的不满。

猎人笔记亲子读后感篇二

今天，我读完了《猎人笔记》。这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

《猎人笔记》中包鲁特京、卡里内齐、取莫雷等人都是猎人，其中卡里内齐是个打猎经验很丰富的人。而且其中的霍利能让蜜蜂听他的话，为他酿蜜。而且他很喜欢费佳，因为费佳很尊敬客人和主人，所以他喜欢费佳。

读了《猎人笔记》这本书，我知道了作者喜欢打猎，让我学到了怎样打猎和那里最好打猎，而且让我学到了打猎的知识。

这本书我已看过了4次了，每次看都有新的感觉。每次看我都会在书中画满不同的注释，这是我哥哥教的，看书就要注上

不懂的，注上自己的看法同时我也把写得好的句子写在我的读书笔记里！希望看这本书的人同样会去欣赏书中描写美好大自然的好句子，让你走过作者的美丽的`自然世界，感叹美景中发生的悲剧！

猎人笔记亲子读后感篇三

今年暑假，我阅读了屠格涅夫的《猎人笔记》。这个作品是屠格涅夫的名作，也是他的第一部现实主义作，在他的整个文学创作中占有相当重要的位置。

这本书里有25个短篇小故事，每个故事作品都采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，风格多样，语言简练。而我最喜欢的小故事主要讲了作者和猎人叶尔莫莱到距离利哥夫五俄里之外的芦苇荡里，撑船打野鸭遇险的故事。中间，他们先遇到华而不实的猎人弗拉基米尔，他是地主家一个解除了奴隶身分的仆人，然后又找到看管一个破木船的渔夫、绰号“苏乔克”的老人。他先后为地主贵族老爷当过仆从、厨子、马车夫，现在是渔夫。作者四人就是坐着他那只破旧不堪的平底木板船在芦苇荡打猎的。

屠格涅夫用他的语言将风景描绘的极其优美，人物的形象生动。这本书深深吸引我的原因第一是作者对大自然风光的精彩描写，本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“从清早起天色就明朗；朝霞不像火一样燃烧，它散布着柔和的红晕。太阳一从一片狭长的云底下宁静地浮出，发出鲜明的光辉，沉浸在淡紫色的云雾中……”这样的句子时，我都会深深地沉浸在其中。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。而屠格涅夫的才华也是毋庸置疑的，正

如同法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的才华“正好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域……而整个说来却漂浮在理想的领域。”

当阅读完《猎人笔记》时，我还是沉浸在那一个个小故事之中，为作品的精彩啧啧称赞，久久不能忘怀。

猎人笔记亲子读后感篇四

书是人类进步的阶梯，但关键是要读好书。我最近看了一本书，书名叫做《猎人笔记》，我觉得屠格涅夫这本《猎人笔记》对我帮助很大。《猎人笔记》是屠格涅夫第一部现实主义作品，这部以描写俄罗斯人民诗意鲜明的短篇特写集进入了俄罗斯古典文学宝库，并在国外拥有众多的读者。我在读《猎人笔记》这本书的时候，仿佛与作者屠格涅夫融为了一体，一起度过一种全新的田猎生活。

此书中俄罗斯人民的性格特点的差异和对国家的热爱让我大吃一惊，书中有两个农奴给我的印象很深——霍尔和卡里内奇。虽然他们两人对人生的观念是截然不同的：一个贴近社会，比较实际；一个热爱大自然，比较烂漫，但是他们两却都是国家的栋梁之才。

屠格涅夫在书中有这么一段：“彼得大帝本质上是俄罗斯人，恰恰在他的大胆改革中说明他是地道的俄罗斯人。俄罗斯人坚信自己的力量和毅力，俄罗斯人不惜牺牲自己：他很少留恋过去，勇敢的瞻望未来。凡是好的——他就喜欢，凡是合理的——他都接受，至于是哪里来的——他并不在意。”

我觉得我们中国人也要向俄罗斯人学习：少留恋过去，勇敢的瞻望未来！

猎人笔记亲子读后感篇五

阳光，倾洒而入所有的字里行间。从清晨的第一缕晨曦，到黑夜来临的最后一抹晚霞；从春天的阳光唤醒每一个生物，到冬天的阳光温暖草原的每一处。屠格涅夫笔下的阳光，总是饱蘸着浓浓的诗意。

一个人，拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。而从美人梅奇河来的卡西扬便是这样一个人。

在他出场之前，阳光便像流水般迸出——“在阳光普照的院子的正中央，在所谓最向阳的地方，有一个人脸向着地，用上衣蒙着头，躺在那里”，“阳光穿过破旧的屋檐上狭小的洞眼流注下来”。

他过着一种极尽简陋且原始的生活：渴了，便喝一口泉水；累了，便瘫在那辆蹩脚的小马车旁边，伴同他的是一匹套着破烂马具的瘦小的马。他热爱大自然的一切，会模仿鸟儿们的叫声，同它们相互呼应，乐于倾听云雀的歌声，并接唱它的歌；他反对杀生，并认为杀死它们都是罪过，应该让它们活在世界上直到它们寿终；他会医病，但却相信人的命运是生下来就注定的……在村子里，所有人都视他为“异类”“跳蚤”，然而阳光却依旧没有偏颇地照耀着他。他说：“太阳照着你，上帝也更加清楚地看得见你，唱起歌来也和谐些”；他赞叹树林中的温暖：“多么好的太阳！多么好的恩赐，上帝啊！树林里多么温暖！”他想念美人梅奇河上曾经对他格外宽容的阳光，他将之视为自由。

在极尽贫乏的物质生活条件下，他却将自己的生活过成了一首诗，一首写给大自然的诗。他将自己放在与树木鱼虫等同的地位，将自己看作是大自然的一份子而不是征服者。正如利奥波德所说所宣扬的“土地伦理学”，是要把人类在共同体中以征服者的面目出现的角色，变成这个共同体中的平等的一员和公民。

而或许，卡西扬便做到了这一点，他用自己的生命，谱写了一首独属于这份阳光的诗歌。

猎人笔记亲子读后感篇六

书中，展示了一群群的地主以及农奴形象。文中的“我”，以贵族猎人的身份侧面描写了地主的虚伪，残暴以及农奴的悲惨可怜。在这本书中，他们是如狗一般的存在，为地主干活，服沉重的劳役，被地主呼来喝去，却不敢反抗。

奥尔加省里的农民个个人很矮，腰背弯得像一张弓，食不果腹，衣不蔽体，户不挡雨，还要服沉重的劳役。有什么办法？对于地主来说，想要他们就会有，不顾他们的死活，只贪图他们带来的利益。而他们，就像狗罢了，甚至连地主的爱狗都不如。

在《猎人笔记》中，有个可怜的农奴，他迫于生计出来偷砍树木而被“孤狼”捉住。“孤狼”是个十分著名的护林人，那个农奴到底是有多穷苦？在他的哭诉以外貌中，我们可以得出答案：他衣衫褴褛，满脸乱蓬蓬的长胡子，而他家中惟一的财产只有一辆由枯瘦的马拉的车，那匹马在雨中只有半张疙里疙瘩的草席盖。

我突然想起了咱们西藏也曾有过农奴制度，那儿农奴的可悲程度不比沙皇俄国的差。曾有一个地主的儿子想要一匹“人马”骑，地主就粗暴地抓过一个农奴，揪住他的头发，逼他做“马”。那个农奴不乐意，翻身把小主人掀下来，地主就恼羞成怒地揪住他的头，疯狂，使劲地把他的头往树上撞……其惨状令人惨不忍睹。

再回首《猎人笔记》中的农奴，他一家被残酷的管家给坑苦了，逼上绝路，饿得实在没办法才偷砍树木。他苦苦地哀求“孤狼”，让“孤狼”都有些烦躁，哀求无果后，那名农奴实在憋不住心中的哀痛与愤怒，破口大骂起来，把也以冷

酷著名的“孤狼”也吓了一跳，由此可见，农奴们都是狗，且是一只只悲惨的狗。

将《猎人笔记》合上，再看看那幅《伏尔加河上的纤夫》，我对它又有了新的了解，那些纤夫们不是人，也并非行尸走肉。他们是狗！处于沙皇俄国统治下社会底层的狗！

猎人笔记亲子读后感篇七

沙皇时期，可谓是我俄国统治最黑暗的时期。《猎人笔记》的作者屠格涅夫，就深深感受到了这种残暴的统治他的母亲是一位脾气暴躁的农场主。屠格涅夫终日听着母亲对手下五百多个农奴的打骂，逐渐萌生了写出一部批判黑暗社会的作品，《猎人笔记》就诞生了。

在《庄园》这个单元中，屠格涅夫塑造了一个虚伪的青年地主埃尔卡季·巴伯雷奇。他外表举止优雅、风度翩翩，但是到对待自己仆从的时候，就变得粗鲁无礼，他还有一位专门为他管理仆从的总管。这个总管与他一样，甚至还要比他更穷凶极恶。村民们一旦看到他一个小男孩哭喊着跑进屋里；农妇投掷着木片轰赶着狗，就连母鸡也惊慌失措地钻到门里去字里行间都流露出这位总管的可怕，村民们对他的恐惧他对农奴们百般折磨，对自己的地主却低声下气、百般献殷勤。这是一个典型的欺软怕硬的人物形象。

猎人笔记亲子读后感篇八

认真品味一部名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，为此需要认真地写一写读后感了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？下面是小编精心整理的猎人笔记读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

一看到题目《孤狼》，我便感到一阵疑惑，为什么这篇的题

目叫做孤狼呢？是作者遇到了一只独自流浪在森林里的狼吗？它是骨瘦如柴呢，还是坚强刚毅呢？许多猜想在我的脑边荡漾。读完了这篇文章，我却惊奇的发现这个“孤狼”竟然不是一般的野狼，而是一个守林人的代称。在一个漆黑的夜晚，闪电在“我”眼前闪过，我不得不躲在了大树之下。一个人突然从“我”眼前冒出来。

在这儿，我读出来了天气的恶劣，以及这个人的机警——在雷雨交加的夜晚也能看得清有一个人来到了树底下。做事非常谨慎，悄无声息，也为故事的结局做了铺垫，渲染了紧张的气氛。同时，我也觉得那个时候的人们的安全意识不够好，在雷雨天气竟然还敢外出，还躲在了大树底下。要知道，躲在大树底下，是更会让闪电劈到你的。故事紧接着又发生了。

守林人把我带回了他的家中，并依靠自己过人的听力抓到并制服了一个偷树贼。在整个训斥地过程中，我读出了偷树贼的形象的矮小猥琐。但是，他也是因为家中被剥削，孩子饿的直哭才来的，也凸显出来了他的无可奈何。但是孤狼并不吃这一套。他并不听偷树贼如何动之以情，晓之以理，只是严格的恪守自己的职责，坚持自己的职业道德，体现出了他的刚毅与忠心。但在最后，孤狼却又把偷树贼给放了。我从这中间也体会出了孤狼并不是无心之人，他很善良，对偷树贼有着同情之心，但同时他也为自己违背了职业道德而自责。这个“孤狼”在作者心中是一个英雄。因为我从中读出了作者对孤狼的钦佩与羡慕，总是会情不自禁地称赞他。孤狼，真的很可爱！