

# 音乐室活动方案(实用9篇)

为了确保事情或工作有序有效开展，通常需要提前准备好一份方案，方案属于计划类文书的一种。通过制定方案，我们可以有计划地推进工作，逐步实现目标，提高工作效率和质量。以下就是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。

## 音乐室活动方案篇一

1、引导幼儿了解声音是通过振动传播的，是多种多样的、不同的物品发出不同的声音。

2、引导幼儿探索使物体发出声音的.多种方法，激发幼儿的探索欲望。

3、辨听一些常听到的声音，区分乐音和噪音。

1、音乐：《小鸟飞》；声音准备：鸟叫声；刮风打雷下雨声；锯木声；电流声、一些优美的音乐等。

2、小鸟头饰若干；篮子、笑脸和哭脸若干。

3、提供多种物品，如：打击乐器、书、纸、各种不锈钢餐具等。

(一)、音乐《小鸟飞》进场，感知大自然的声音。

“今天天气真好，鸟妈妈想带鸟宝宝去森林玩好不好!”引出大自然的声音(鸟叫声，打雷声等)。

(二)、感知身体发出的声音“森林里举办音乐会，要邀请鸟宝宝参加。但要考验鸟宝宝谁最能干，看看那个鸟宝宝能让身体发出好听的声音。”让幼儿大胆尝试并说出身体的哪些部位

可以发出声音。

1、感应节奏x x x x

2、请幼儿结合身体拍打出节奏

(三)、感知物体的声音

1、小鸟妈妈出示一件生活中常见的物品，请幼儿说说它能不能发出声音。

2、请幼儿自由挑选物品，鼓励幼儿探索并大胆尝试如何让手上的物品发出声音。

3、请幼儿结合物体拍打出节奏|xxx□

4、小结：声音是通过振动而产生的。而自然界、物体和人本身都会发出声音。

(三)、音乐游戏：《看谁的耳朵最厉害》区分乐音与噪音。

请幼儿静听一组声音，如果觉得好听的请举一个笑脸，如果不好听请举一个哭脸。并请幼儿说说为什么要举笑脸哭脸。

教师小结：

1、动听悦耳，让人感到舒服的声音叫乐音；刺耳难听，让人感到难受的声音叫噪音；让幼儿知道噪音对我们身体的危害，在生活中应如何减少噪音的产生。

2、让幼儿举出日常生活中的噪音，引出“三轻”教育。（说话轻、走路轻、搬动物品轻）

(四)、退场：邀请小鸟们拿起物品跟着鸟妈妈一起去参加声

音的舞会结束。

## 音乐室活动方案篇二

前段时间的“三·八”妇女节，幼儿园举行了“美味家长”活动，邀请了爱好烘焙的妈妈家长们来到班级里和孩子们一起制作美味的点心，享受了快乐的亲子烘焙时光，也让孩子真正接触到了点心制作。活动虽然结束了，而孩子们对制作点心却意犹未尽，班级角色区的“小厨房”，美工区的“泥塑”成了他们制作点心的天地。指南中指出：幼儿学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。同时也指出：要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好的学习品质。

因此，我抓住幼儿这个兴趣点，和幼儿相应的生活经验，设计了《狗熊吃面包》这一音乐游戏活动，将孩子们做点心的动作：“捏面团”“刷黄油”“撒果粒”“烤一烤”巧妙的融入到音乐和游戏中，在动作表演和快乐游戏中感受音乐，在音乐中自由的游戏、创造、想象、表现。

《狗熊吃面包》是由不同旋律演绎的二段体式乐曲□a段音乐简单活泼、形象鲜明□b段旋律沉重紧张，蕴含着丰富的变化，这样的音乐容易激起小班幼儿的表演欲望，而b段音乐中“狗熊”这一角色的出现，又将动作表演与游戏完美的结合起来。使幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中获得发展。

“指南”艺术领域中“感受与欣赏”目标2指出：喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品，“表现与创造”的目标2提出：3—4岁儿童能用声音、动作、姿态模拟自然界的事物和生活情景。社会领域中社会适应目标2提出：3-4岁儿童在提醒下，能遵守游戏的规则。

本次活动的设计围绕这三点目标，结合小班孩子的年龄特点，

创设游戏化的情景层层展开，我预设的本次活动的目标为：

1. 感受乐曲a段音乐欢快和b段音乐紧张的不同风格，随音乐游戏。
2. 借助已有的生活经验，随a段音乐创编在身体不同部位捏面团的动作。
3. 当熊来时控制自己不动，体验与同伴、老师共同游戏的快乐。

活动是围绕“做面包”开展的，这也是幼儿兴趣的根源，因此，根据活动的目标，我将活动的重点定位在：创编在身体不同部位捏面团的动作，随乐做制作面包的动作。而小班孩子年龄小，自我控制能力较弱，观察能力，推理能力都比较欠缺，所以我认为活动的难点是：狗熊来了，控制自己不动，根据位置猜猜谁被狗熊“吃掉了”。

为了使活动更加具有趣味性，在情境游戏中有序地开展，本次活动主要准备如下：

经验准备：

1. 有制作面包的经验，知道面包的基本制作过程。
2. 玩过“猜猜谁不见了”的游戏。
3. 了解躲避熊的方法。

物质准备：

1. 面包制作步骤图。
2. 大熊头饰。

### 3. 音乐。空间准备：

活动前将幼儿的位置排成半圆形，以便于游戏。

“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，促进每个幼儿的发展。”因此，本节活动以游戏贯穿始终，将游戏融入音乐活动中，让孩子在轻松、自然的环境下用他们特有的方式展示内心深处对音乐的理解和喜爱。使幼儿在快乐中感知和发展。

整个活动幼儿在宽松的氛围中自主的进行活动，活动注重动静的交替，使幼儿在活动中始终保持良好的状态和热情。

活动中我还采用听、视、动相结合的方法。

从“视”入手。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解音乐，例如：在导入部分，用动感的多媒体课件“美味面包房”为背景，引导幼儿进入美好情境，让其心情放松。还有，活动中我出示的面包制作步骤图，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入音乐中。

从“听”入手。只有倾听才能正确地感知音乐的旋律、节奏、速度和表达的情绪。例如：在对比倾听的时候，设计这样的提问：“仔细听一听，两段乐曲有什么不同？”让幼儿带着问题有目的有针对性地去听。

从“动”入手。根据音乐创编不同身体部位捏面团的动作，用此方法激发幼儿的想像力，让动作使音乐内容具体化、形象化。结合自己的生活经验随音乐做模仿动作，能加深幼儿对音乐的感知和表现。

另外，由于幼儿的知识水平、理解水平和实际生活经验都有所差异，每个幼儿对音乐的感受、理解和通过音乐产生的联想也都不一样。活动中让幼儿充分发表自己的看法，用自己

喜欢的方式来表现自己，教师逐步退出，使幼儿在活动中获得自主权。说说自己的感受、听听别人的想法，这样既有利于自我的发展又有利于幼儿间的相互学习；既丰富了自己的知识经验又赋予音乐活动更丰富的思想内涵。

围绕本次活动的目标，我预设了以下几个环节：

## 1. 情境导入

用动感的多媒体课件“美味面包房”为背景，教师情景化的语言引导幼儿回忆自己已有的做面包的经验。

教师：你们看这是什么？（面包）还记得它是怎么做出来的？幼儿根据已有经验自由表达，教师根据幼儿的回答逐一出示图片：（出示步骤图）

做面包首先要将面团捏捏软。捏完面团还要在上面刷一层黄油，再撒点自己喜欢吃的果粒吧，哇！做好了，把它放进烤箱。小小的面团就越变越大，越变越大。香喷喷的面包出炉啦，真好吃呀！我们一起来做面包吧！（此环节通过环境创设相应游戏情景帮助幼儿回忆做点心的过程，孩子们立刻兴趣盎然，参与活动的积极性和主动性都得到了有效的激发，兴趣是最好的老师，这就为下面的学习提供良好的基础。）

## 2. 根据图片匹配动作。

教师引导：“谁能一边说一边用动作表演出来？”

这一环节教师对幼儿的答案进行提炼，并从幼儿处提取动作：揉，揉，揉面团；刷，刷，刷黄油；撒，撒，撒果粒，烤，烤，烤面包。

（“指南”中指出“要尊重幼儿发展的个体差异”，此时教师应让幼儿充分发表自己的看法，用自己喜欢的方式来表现

做面包的动作，避免千篇一律的表演，把活动的主导权交给孩子，教师则逐步退出）

3. 熟悉a段音乐，创编在身体不同部位捏面团的动作。

(1) 我们可以设计这样的提问：现在我们的身体就是一个大面团，可以在哪里捏？

（幼儿小班时期是自我意识初步形成的时期，本环节通过游戏“把自己身体的某一部位当成面团捏一捏”，促进幼儿认识自我，同时创编身体不同部位捏面团的动作，既避免生硬模仿式教学方式，让孩子在轻松愉快的氛围中学习，满足小班幼儿爱玩的需求，有效激发幼儿参与活动的兴趣与乐趣。这也是本次活动的重点）

(2) 在幼儿自由创编各种捏面团的动作后，尝试跟随a段音乐合拍地做面包（动作）。

□a段音乐旋律简单且重复，孩子一边愉快的做“捏、刷、撒、烤”的动作，一边感受音乐的节奏、旋律。此时，有节奏的说上一环节提炼出来动作口令，也能帮助幼儿迅速的和上音乐的节拍。揉，揉，揉面团；刷，刷，刷黄油；撒，撒，撒果粒，烤，烤，烤面包。越变越大，越变越大，面包做好啦！此环节让幼儿在游戏的过程中，不知不觉的反复倾听音乐，而在音乐中，幼儿也会逐步规范动作的节拍，相互学习到同伴表演的不同动作，促进幼儿创造性思维的发展。）

（这样的提问，大大的激发幼儿的兴趣，“草莓面包”“苹果面包”“冰激凌面包”??孩子们各种关于美味面包的美好想象接踵而来，此环节幼儿根据音乐情景，大胆想象，按自己的意愿自由表现，体现幼儿的主体地位。同时，这样的提问再次点燃幼儿的兴趣点，将幼儿的原有的生活经验和音乐活动有效的结合，又因为每次做出面包的口味不一样而有更多的期待惊喜，充分体验游戏的快乐）

#### 4. 熟悉b段音乐，随乐玩“狗熊吃面包”的游戏。

此环节以对比欣赏的形式，通过提问：“我们的面包这么香，会发生什么事呢？”引导幼儿感受两个乐段两种不同的音乐情绪。听b段音乐后启发式提问：“这一段音乐和刚才的音乐有什么不同？”帮助幼儿进一步感受音乐表达的形象——大熊，体现了积极的师生、生生互动，营造了轻松、自由、平等的游戏氛围。为解决难点做好准备。

新课程明确提出“幼儿园必须以游戏为基本活动”让孩子在生动有趣的游戏活动中茁壮成长。幼儿园课程应该是游戏的一——游戏是幼儿的基本活动；游戏是对幼儿的成长最具价值的活动，是最适合幼儿身心发展特点的活动，也是幼儿最愿意从事的活动。

此环节“大熊”这一角色的加入，巧妙的将游戏融入到活动中，因为孩子们知道躲避大熊的方法，且有“猜猜谁不见了”的游戏经验。此处，可以直接累加“大熊来了”的游戏情境。

教师提问：哎呀，香喷喷的面包把大熊给引来了，大熊来的时候我们该怎么办？

（此时幼儿闭上眼睛，变成一块大石头，并保持身体不动，配班教师扮演大熊出场）教师提醒幼儿：我们赶快看看左右两边的的小面包有没有少！我们要记住自己身边的好朋友是谁哦！

（活动中没有变成石头面包的小面包就要被狗熊带走，这样的游戏环节设计既充满趣味性，同时也培养了孩子们初步的规则意识。巧妙地解决了活动的难点，而最后猜出被带走的小面包（小朋友）的名字，则能成功解救对方，这样猜谜的方式，激发了幼儿的好奇心，为游戏增加了悬念，也让游戏变得更加有挑战。）



## 5. 完整游戏。

### 随乐完整游戏。（1~2遍）

教师：这次你又想做什么口味的面包呢？那我们一起来做吧。

在完整游戏的环节中，我提出的要求层层递进，在创编不同部位捏面团的的基础上，引导幼儿创造性的用动作表现面包在烤箱里变化时的样子。

此环节中无论是游戏化的情境创设，还是层层递进的启发提问，都能够激发幼儿去主动地体验游戏中的快乐，能很快地带动每个孩子参与音乐活动的积极性，在游戏中轻松、自然地表现自己。

小班幼儿的思维以具体形象为主，情感所指向的事物比较单纯，容易被生动有趣的情节所吸引，活动往往受环境、气氛的影响。因此，这一环节，教师也可以根据孩子猜的情况，适时变换幼儿座位，增加游戏难度，让幼儿在整个活动中都能保持好奇心，让他们始终处于充满期待的位置。

课程游戏化实施以来，我们一直倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人”，本次活动以幼儿的自主学习为活动设计的主导思想，创设自主的学习环境，重视幼儿的快乐体验，通过在游戏中学习音乐、师幼互动，运用形象生动的角色形象和肢体动作配合轻快的节奏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿的积极性，主动性和创造性，使幼儿愉快地投入整个活动中，激发幼儿的快乐情感体验，让幼儿真正自主快乐地参与到音乐活动中。以上是我对《狗熊吃面包》这一活动的设计以及粗浅的认识，我会在今后的教育实践中，在新的教育理念熏陶下，不断成长。其中不当之处还请各位评委各位老师批评指正，谢谢大家！

## 音乐室活动方案篇三

虫虫们都很爱清洁，他们喜欢吃嫩嫩的青草，喜欢喝甜甜露水。如果草地被弄脏了可不好啊。你看，他们每人都捡了一大袋的垃圾，正准备送到垃圾站呢！小朋友也要爱清洁呀，请把垃圾放到垃圾桶而且别忘了垃圾分类呀！

- 1、学唱歌曲《虫虫飞》感受和复习各种节奏类型。
- 2、养成垃圾分类的良好习惯，认识书上的各种飞虫，理解基本的分类常识，喜欢各种身体的模仿动作。
- 3、帮助幼儿树立爱护环境的意识，体验音乐带来的美好感受。

1、道具（指偶、音符卡）

2、乐器类（沙锤）

3、儿歌《虫虫飞》虫虫飞、虫虫飞，飞到南山吃露水，露水吃不到，回来吃青草。

1、原地上肢动作：跟随音乐，在老师的带领下，做动作。动作要点：第一句：“虫虫飞、虫虫飞”、做虫儿飞动的手势。第二句：“飞到南山吃露水”须知探头吃露水的姿势。第三句：“露水吃不到”，做摇头，摆手动作。第四句：“回来吃青草”须知握拳手放嘴边啃食青草的动作。

2、原地站立动作：请小朋友两人一组，在老师的带领下重复上述动作的表演。动作要点：第一名身体可晃动做飞舞的动作，第二句时，加入脚下小碎步，第三四句，同原地动作。

3、创意动作：问问小朋友虫虫除了飞，还可以须知什么动作，比如：虫虫爬、虫虫转、虫虫扭等等。老师和小朋友一边唱一边须知创编动作。

4、道具活动：指偶游戏，每人一个指偶，老师演唱歌曲，小朋友戴着指偶飞到不同的地方吃露水。

5、乐器活动：在老师的带领下，请小朋友用沙锤打出儿歌的节奏型。

6、乐理认识——十六格游戏

1、请小朋友把书上虫虫的垃圾袋和对应的垃圾桶连线。

## 音乐室活动方案篇四

活动目标：

1. 初步培养幼儿对音乐活动的兴趣。
2. 喜欢音乐，乐意随老师做一些简单的动作。

活动重点：

喜欢音乐活动，乐意跟随老师做简单的动作。

活动难点：

能连续随音乐做出简单的动作。

活动准备：

音乐vcd

活动过程：

1. 导入：问好时间

老师拍手说：你好小朋友。老师再边拍手边引导幼儿回答：

你好，老师。老师还可以和个别幼儿拍手有节奏的问好。可以组织幼儿多练习几遍，为后面的活动做准备。

## 2. 在玩游戏的过程中掌握节拍

### (1) 看谁做得对：

现在我们一起玩一个游戏吧，看谁做得又对又快，老师说：拍手，你们就说：拍手，而且要边说边拍手，然后在幼儿熟悉拍手的基础上练习拍肩、拍头、拍腿、踏脚等。

### (2) 请你和我这样做：

刚才我们玩了拍手、点头、踏脚的游戏，小朋友都玩得特别的开心，今天老师还把刚才我们玩的小游戏编成了一首好听的歌谣，现在老师就把它边说边做给你们看，“请你和我拍拍手，你们和我一起说：我就和你拍拍手”。老师示范一遍，小朋友也和老师一起边说边做好吗？在幼儿熟悉拍手的基础上，以同样的方法练习点头和踏脚等动作。

## 3. 感受音乐

### (1) 初步感受音乐

### (2) 进一步感受音乐，表现音乐

老师播放音乐，和幼儿一起来表演《拍手点头舞》(2-3遍)

## 4. 活动结束

今天老师和你们玩的很开心，你们玩的开心吗？和老师一起说老师再见。老师边拍手边说：再见，小朋友。幼儿边拍手边说：再见，老师。

# 音乐室活动方案篇五

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，特成立学校声乐兴趣小组。为了使活动顺利高效开展，现将本学期活动情况作以下安排：

## 一、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。歌唱的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，必须进行一些必要的训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

### 1、声音的训练

(1)、呼吸 (2)、声音位置 (3)、直声训练

### 2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

### 3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练 (2)、头音训练

### 4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

### 5、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

## 二、训练内容：

- 1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。
- 2、根据学生的不同情况学唱不同的歌曲
- 3、歌唱姿态、舞台造型。

## 三、训练时间：周四课外活动

## 四、训练地点：学校音乐教室

## 小学音乐活动方案

为了扩展学生的知识面，提高学生综合素质，满足部分音乐爱好者的兴趣。我校开展丰富多彩的第二课堂，先将本学期音乐兴趣小组的活动的形式开展。让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲、乐谱、节奏等)与非智力因素(兴趣、情感、性格、意志等)相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。我这半年的实验教学工作主要体现在以下方面。

### 一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地 把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重

培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

## 二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

## 三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。

## 四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创

创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习铃鼓也可以让学生进行创造性学习。我在介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

## 小学音乐活动方案

为了扩展学生的知识面,提高学社综合素质,满足部分音乐爱好者的兴趣.我校开展了丰富多彩的第二课堂,先将本学期音乐兴趣小组的活动计划简介如下:

### 一、音乐知识方面

本学期将具体教给小组学生的有：音乐知识及音乐语言的基本要素、拍子音名、音的分组、二声部合唱以及简单的舞蹈。

二、音乐是凭借声波震动而存在的，在时间中展现，并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应，和情感体验的艺术。音乐语言的基本要素有节奏、旋律、节拍、音色、力度、速度、和声、曲式。其中最重要的是节奏和旋律。表示拍子的叫拍号。上方的数字表示每小结几拍。下放的数字表示已几分音符为一拍。

### 三、基本要求

- 1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂，并有一定的兴趣型。
- 2、学生不得旷课迟到，教师认真的做好每一次活动纪录。学生认真完成辅导老师不止的作业。



四、活动时间：利用每周四下午第三节进行训练

五、活动内容：

- 1、在各年段中选拔歌唱条件好的学生参加。
- 2、用不同历史时期，不同体裁作品进行演唱教学。
- 3、训练学生计划节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、丰富学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。

附学生名单：

陈欣然、李天慧、黄宏达、马一凡、王倩、鲁亿豪等。

## 音乐室活动方案篇六

设计思想：

本节课我根据音乐欣赏教学应该遵循艺术本身的规律，从听觉入手，从情感入手，充分重视审美体验在音乐欣赏教学过程中的重要作用，重视培养学生的学习兴趣和积极主动的参与意识、合作精神，鼓励学生大胆探索，勇于实践的创新精神。在教学中重点强调了“听觉”的培养，以“听”为主，引导学生在听的过程中自由想象、联想并用各种方式表现对音乐的感受、理解。下面将教学的思路作一简述：

一、导入：

课间播放“金蛇狂舞”音乐，让学生在音乐背景中自由走进教室，从而为学生创设良好的教学氛围，使学生无形中对音乐有所感受，为教学埋下伏笔。然后教师提出问题，根据学

生的反映，自然地引出再听音乐片断，并让学生通过听辨、思考、讨论，让他们给乐曲命名，给一首从未接触过的作品命名，可以充分调动学生初听全曲的积极性，他们会全神贯注地去听，去想象，去创编。这样既培养了学生的音乐感受能力，又发展了学生的创造性思维，引起了学习兴趣。

## 二、简介作品：

通过教师简明、生动的讲解，使学生对作品相关的常识、时代背景、创作意图、曲式结构等有简单了解。

## 三、简单的分析作品：

利用多媒体课件，采用分段听赏的方法，使学生对每个乐段有所感受与体验。首先让学生听引子部分。听后师提出问题：引子部分描绘了什么样的情景？酝酿了什么情绪？通过学生的描述，从而培养学生对音乐的感受力与联想力，通过哼唱加深记忆。接着让学生听a段部分，听后师提出问题：引子过后是什么乐器把引子与第一乐段连接起来的？力度上有什么变化？有何作用？学生进行小组讨论，然后回答。在这一过程中培养了学生对力度的听辨力与联想力，通过哼唱加深记忆，进一步感受了音乐的欢快情绪。最后让学生听赏b段部分，师提出问题：a乐段和b乐段哪个乐段最热闹？用什么乐器来烘托热烈欢腾的气氛的？你能说说这段乐曲的创作特点吗？你能说出乐曲中堂鼓的节奏吗？通过让学生小组探索讨论，让学生自己画图形谱从而了解作品的创作手法，并通过用筷子模仿堂鼓演奏，加深音乐记忆，感受“对答响应”与“螺丝结顶”的创作手法在乐曲中的运用和效果，培养学生的节奏感与音乐理解能力与表现能力。

## 四、复听全曲：

在对作品有所了解的基础上让学生复听全曲，然后让学生用手中的图形按音响的顺序在课桌上排列起来，并让学生小组

互相把听到的音乐描述下来，从而检测学生对音乐结构的分辨力，这样既发挥了学生的创造力，又掌握了全曲的结构。

#### 五、用筷子为乐曲伴奏：

在学生中找出一名小指挥中，到讲台上指挥，要求学生在听到引子部分时随意做律动，在听到a段部分时用筷子互相敲击，在听到b段部分时用筷子模仿堂鼓的敲法为乐曲伴奏。

#### 六、课堂小结：

以往的小结通常都是由教师进行的，本节课由学生来进行小结，虽然只有三言两语，但同时也检测了学生对音乐的感受，培养了学生的音乐思维。

## 音乐室活动方案篇七

音乐是人类最古老，最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情、表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形态的载体，蕴涵着丰富的文化的历史内涵，其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求，对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐，用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

为了丰富学生课外文化生活，满足大家心理需求助于，特在校园内成立音乐兴趣社团。

## 一、兴趣社团成员：

40人左右分别从七、八年级学生中选拔。二、活动时间安排：每周星期五下午课外活动时间 三、活动地点：音乐教室 四、活动项目： 1、合唱 2、舞蹈 六、指导教师： 七、教学要求：

1. 教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。

2. 学生不得旷课，学生认真完成老师布置的任务。

3. 学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。 八、具体工作措施：

1. 上好音乐兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。2. 在完成音乐课堂教学的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长。3. 平时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐，好的舞蹈。4. 培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

5. 培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。

## 音乐室活动方案篇八

初步感受民歌的特点。

2. 学习采茶舞的基本动作，乐意用舞蹈的形式表现情感。

1. 乐曲：《采茶扑蝶》

## 2. 能表现采茶情景的图片或音像资料

1. 请幼儿欣赏乐曲《采茶扑蝶》，说说听完之后的感觉。
2. 结合有关的图片或音像资料，讲述舞蹈动作及其所表现的采茶情景。
3. 示范采茶舞，鼓励幼儿用不同的动作表现采茶、拔树枝、背着茶篮回家等情景。
5. 鼓励幼儿随着音乐有节奏地舞蹈。

1. 激发幼儿对音乐活动的兴趣，以及歌唱活动带来的快乐。
2. 培养幼儿对音乐的感受力、表现力以及节奏感。
3. 引导幼儿用自然好听的声音大胆演唱歌曲。

1. 图片：白云，蓝天。

2. 图谱、音乐磁带

1. 观看图片：白云、太阳

教师：小朋友们看，图片上有什么？天多蓝呀高高的在上面，谁来了？又有谁来了？

多美的画面呀，蓝天高高，白云飘飘，太阳公公在微笑。这么美，我们来一起说一下。

过渡语：我们看到的这些美景，还有一首好听的歌呢，就表现了欢乐、高兴的心情，名字就叫“欢乐颂”。

请小朋友快速的找一把椅子坐下，我们一起来欣赏一下。

## 二、展开

### 1. 课件欣赏歌曲（播歌词音乐，放课件）

教师：歌里都唱了些什么？是不是咱们刚才看见的美景呀？

让我们一起来看一看。

### 2. 利用图谱朗诵歌词

教师：小朋友说的可真好，现在我就来演唱一遍这首“欢乐颂”送给大家。

### 3. 教师表演唱（放伴奏）

### 4. 看课件，师生唱（放伴奏，点课件）

教师：刚才我看到有的小朋友都情不自禁的跟着老师一起唱起来了，让我们看着大屏幕一起来唱一唱。

老师唱得大声一点，小朋友可以小声一点。

### 5. 教师指挥，幼儿唱（放伴奏）

那一会我们唱得时候，大家一定要看我的指挥，我的手动作小，小朋友就小声唱，我的手动作大，小朋友就大声唱，咱们来试试好不好。

过渡语：小朋友可真棒，都会用大小声表现歌曲了，你们知道吗？不仅你们喜欢唱，大人也喜欢唱，咱们看看他们是怎么唱的！

### 6. 观看“欢乐颂”视频（放视频）

引导语：欢乐颂这首乐曲，是一首世界名曲，是伟大的音乐家

贝多芬创作的，每当人们高兴快乐的时候，或是欢庆重大节日时，人们都会唱起这首歌，表达自己快乐的心情，寄托美好的祝福。

## 7. 小结（放歌词音乐）

# 音乐室活动方案篇九

为了搭建展示学生才艺特长的平台和阳光精神面貌，营造积极向上、健康活泼的校园文化，让学生亲近艺术，展现朝气的少年的健康形象，同时立足舞台向更多的音乐爱好者发出邀请，使更多的学生与音乐交上朋友，特举办此次音乐会。

“贺新年音乐会

多媒体教室

四年级全体同学及任课老师

12月31日下午（如有特殊情况另行通知）

1、选好主持人（两男两女，每班选一对组持人）。

2、每个班同学分成几个小组，每个小组都必须准备好节目，而且要保证有一定的质量。歌唱类可以是联唱、小组唱、大合唱、表演唱、器乐伴奏唱、歌伴舞等，舞蹈，相声，小品等。老师也会准备一个节目。

3、提前一周上报节目，主持人在老师的指导下写好节目串词并提前预演。

4、布置音乐会会场，每个班从卖废纸的班费中拿出一部分钱买点零食，但要注意不要破坏教室卫生。

5、微机老师准备好音响设备

6、评出优秀演员，优秀节目，并且颁发奖品以示鼓励。