藏书读书看完的感受 傅雷家书读后感(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

藏书读书看完的感受篇一

信中有对儿子生活的嘘问和关心，也有对过去教子过于严格的悔赎，有对儿子进步的表扬和鼓励，也有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见。

当我读这本家书，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了彼此的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。感到里面有老师的教导，有长者的叮嘱，更有父母对儿女的关切，有不同于很多父母的关爱，有不失被细心呵护的感觉，使人找到了另一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。

平时许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最后后悔莫及。还有些家长认为孩子不打不成材，出现了数不胜数的家庭暴力，让孩子身心受到伤害，不但没有使孩子懂事，反而让孩子变得反叛。家长要用合适的家庭教育教育孩子，家长们应该拜读这本《傅雷家书》。

傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，严谨的治学态度可以从《傅雷家书》的字里行间中看出来。他身为一个教育家，文学家，自然想要教育孩子成为和他一样的人。他对中外的文学、音乐、绘画都有研究，个人的文化修养极高。使得他培养的对象从小接受良好的家庭教育，后来终于成长为国际大

师。

傅雷对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，告诫“手要垂直，人要立直”使读者印象深刻，颇有感言。

读《傅雷家书》你会发现傅雷在每封家书中都不写白字，这既是他多年来养成的习惯，也是教育远在万里之外的儿子做事要认真。你还会发现傅雷是个做事雷厉风行的人，例如有的信就十分短小，简要地说明用意就好了。在他的绝笔中也可以看出，事物的清单一项一项的，一点也不凌乱，一点也不像出自面临死亡的人。还可以看出他不但治学严谨，而且富有责任心和强烈的爱国和爱子之情。

在儿子取得巨大成功被鲜花与掌声簇拥的时候，为激励儿子时刻保持谦卑，不惧怕孤独，要勇于攀登艺术的止境，向他昭示出更高的人生境界保持一颗纯洁的.赤子之心，傅雷劝戒孩子要正确面对情绪上的跌宕。

父亲和孩子通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。

欣赏这本《傅雷家书》。它感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感谢父母，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。使读它的人们都有所收益。

细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。感受的是一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂。

我读这些文字的时候总是不自觉地想起自己的父母，想起天

底下所有的父母，“可怜天下父母心”！

可见，书信交流应该也是一种非常好的提升人性的方法吧，遗憾的是现在这样的文字交流越来越多的被电话所替代，如今这样用文字进行深度的心灵沟通越来越少，真是一个很大的损失。

藏书读书看完的感受篇二

每个人都体会过怙恃的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我彷佛找到了另外一种怙恃之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，埋头铭记取。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，端正的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚仁慈，又端庄贤淑的东方女性。

第一部门对读者来说是一个对当时文艺复兴时期汗青的一些了解和马基雅维里自己对政权分类的一些看法。

第二部门是作者对自己祖国意大利当时部队状况的担忧和否定。

第三部门，就我感觉，是整部书的最精彩也是最受争议的中央，我的一些感受和想法也大都来自于此。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的工具又是从小接受良好的家庭教育，终于发展为国际大师的儿子傅聪。他深刻明白，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝

不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终以为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”rsquo尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论怎样高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

这一封封饱含着爱的书信，有许许多多细节足以让我感动，让我心暖。其中最使我受益匪浅的是傅雷在儿子傅聪精神消沉时送来的鼓励：“人一辈子都在高潮，——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。”是的，人的生命似洪水在奔腾，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。磨难确实能让我们的人生变得圆滑，但是如果遇到小小挫折就一蹶不振的人，便会消沉而越跌越低。由此可见，勇于面对挫折，正视现实是十分重要的。

“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人生活才如死水一般。”多么令人深刻的一句话呐。它像暗谷里的指路灯，帮助我通向光明，让我明白：人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，坦然面对，才能真正幸福！

藏书读书看完的感受篇三

今天，我读了一本书。刘心武的《傅雷家书导读》。心情久久不能平静。

傅雷家书这本书我早就听说过，一直没能亲阅。原以为，傅雷家书，是反映战场上的儿子，写给母亲的书信。近日得读，才是一位伟大的父亲，写给儿子的金十二年来的书信。从儿子离开自己，出国进修，儿子恋爱，成家、学业上的彷徨，与国与家该进的责任，与父与子该把我的原则，淋漓尽致，溢于言表。

细读之后，我想，这不仅是弗雷先生留给儿女的肺腑之言，也是普天下父母想给儿女的肺腑之言，只是有的父母木那，有的父母不善言辞。关注儿女的成长，像朋友一样与宝宝聊天，是为人父母的天伦之乐。

藏书读书看完的感受篇四

“赤子孤独了，会创造一个世界”。

赤子孤独，意味着他内心宁静，娟然如拭，褪去聒噪，独伫一隅，竭心所务。这也是傅雷———一位真君子所秉承的（对自己翻译、写作事业），并劝诫其子所秉承的。

傅雷可以说是一位极严苛又执著的父亲。只要对孩子有所裨益之处，他总不遗余力，亟待探求。他对于文学的理解是颇有意思的，他常常提到“浪漫底克”一词，比如对于李杜二人写意的探讨，极为客观地讲：“写实可学，浪漫底克不可学，像李白那样的天纵之才不多，所谓曲高和寡，积雪的山峰也有高处不胜寒之感……”令人听了耳目一新，其思想可见一斑了。更有对王国维《人间词话》探讨——从文学的墨采过渡到通透达观的人性灵的思索。其中论述的，不是传统理论中庸之道的不偏不倚，而是求真务实，庄重严谨地发表个人言论。这是不大容易的，更是鲜有的！如同揽去翳朽，决疏土石，剥离云漫，忽而打开一个新世界。又有“悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”这样的洒脱之感。然，精神的自由非身行的自由。身行若自由，其人格必举力维艰，但精神自由则弥足珍贵地在崇朽的天涯里灼烧悦气，升腾为新征程。究其根本，这甚而是自身严谨理智，追求真理的人格。

傅雷告诉傅聪：“我是你的一面忠实的镜子。”这面镜子用自己的一生履行责任，促成一位惊艳世界的祖国艺术家的诞生。做人，是一切无关乎性命的开始，集思想，理智，才智于一身。上升家国，不惮烦琐，如此成仁。云书寄，馥馥情。

云书中母亲的语言细腻流露，更显一份急不可待与热烈。信中时时有感叹号出现，语言短促有力，一气呵成，无不透露这份爱更似丝细针线，缝隙绣得，淙淙流水。

傅雷说“要做到君子之交淡如水”，生活中友人繁多，自然，欢聚免不得如火如荼。老子也说“上善若水”。的确，水，泉眼清冽，翕忽澄澈，云之浮，溪之流，潾潾之声与耳谋，清冷冷状与目谋。或在嵌然山下，或于偃没石前，何之悠！何之迥！水利万物，万物融水，是何天籁！心灵也为之而触震，是否昔日与友人过于近密，适得其反？定要改勉！做傅雷般真君子，若水般万生。

亲情如水，岁月如梭，既然我是你的舵工，自然要用力划桨，就算平静得一泓湖水搅起万丈波澜也要愍愍渡济。让我做你的舟楫，通往河岸那边的谷地。父母之爱子，则是何地何时均要为子而虑计。正因为父母的严苛职守，子女方可闯出天地，觅得归处。思之怆然，更觉傅雷夫妇二人在文革中死之毅然，决绝！

总而言之，青山萦回，读《傅雷家书》，顿觉颢气俱存，盈于天地之间。是何人的气节？还是须做人的品性？抑或良知知识分子的中国味道，只得生生斟酌矣。

藏书读书看完的感受篇五

在老师的推荐书单中，我挑选了《傅雷家书》进行研读。我为傅雷父子二人精妙的文笔所吸引，更为父亲对儿子的挚爱深情而感动!

一九七九年四月，当傅聪先生回国参加父母的平反昭雪的骨灰安葬仪式时，他的心中一定五味杂陈，感慨万千。他再也见不到生命中最亲爱的双亲，迎接他的已不是父母惊喜欢乐的笑颜，而是两撮萧然的寒灰。

可时光悠悠，情不断，大海茫茫，心相连，在曾经的岁月里，遥遥数万里的两地之间，把父子的心紧紧连在一起的，不就是这一封封家书吗?在这些书信中，我们不是清楚地看见傅雷先生为儿子呕心沥血所留下的斑斑血迹吗?人之爱子，天性使然。人的生命总是有限的，但人的事业却永无止境，教育儿女，在某种意义上就是延续自己的生命，延续为社会、为祖国所能尽的力量。作为孩子的第一任老师，父亲傅雷的爱，是那样的深刻与深远。他不改其志，始终如一地热爱祖国，以高度负责的心力为社会、为祖国竭尽所能，用书信、用教诲使身在异乡的傅聪与远离的祖国牢牢建立心的结合。傅雷先生是刚毅坚强的，他用一生告诉我们：一个纯洁正直、真诚高尚的灵魂，尽管有时会遭到意想不到的磨难与迫害，陷入暗无天日的绝境，但真实的光亮不会就此湮灭，微弱的光茫终将照彻人间，得到尊敬与爱。

傅雷先生可以如此顽强地直面人生的风雨，那我们呢?初二已成历史，残酷的初三已然来临，我们准备好了吗?“陆止于此，海始于斯。”里斯本海岸上罗卡角镌刻着葡萄牙诗人卡蒙斯的这一名句，确实给人以雄壮之感。暴风雨不是我们人生的尽头，一切波折与晦暗都会过去，而且总是很快、很快。人的光荣，不在于永不失败，而在于能够屡败屡起。相信，经受暴风雨洗礼后的我们，等来的都是惊喜。

在那大海的航程上，不只有生存的奋斗，那里还有爱、有梦想，更有永不停息的追求!去奔跑吧，心里荡满波浪，将苟且甩在身后。去拥抱诗意与远方，去实现那蓝色的梦想，就像傅雷先生那样，将光和热永远留在心中，凝结在行动上。