

# 2023年英语读后感初二(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 英语读后感初二篇一

本学期，我读了《怎样成为一名优秀的英语教师》这本书，感受颇深。

怎样做一名优秀幸福的英语教师？这个问题有人可能回答得非常完美，因为人都有一个良好的愿望，但不是每个人都能做到的。一个优秀的英语教师在学生心目中是什么样的？焦晓骏老师在本书序言中就写得非常明白。首先，这类教师谙熟对学生的激励之道，总是用欣赏的眼光去激发学生学习的信心。其次，他们的课堂总是妙趣横生，即便是在看似枯燥的语法课上也笑声不断。再次，当学生需要帮助的时候，无论是在学业上，还是思想上或物质上，这类教师都会用温暖的.双手来传递关心与爱护。此外，他们的业务水平自然也不错：语音纯正、知识丰富、讲解清晰、教态自然。但当我看完这本书之后，我深深认为这是一本为真正教师而写、由真正教师所写、写真正教师思想的书。书中分别从上篇、中篇和下篇，告诉我要想成为一名优秀的英语教师得去研究、得有智慧、得去创新。本书从始至终贯穿一条主旨就是：要实现有效教学，人力资源胜过技术资源。而且书中特别强调，教师所能利用和开发的最重要的人力资源就是自己的个人品质或素养。就这一点我做为一个老老师深有体会。做一名优秀的教师应该具备的一些素质及条件，对这一点我作了以下几个思考。

首先、必须具有丰富的英语专业理论知识，英语教师没有较

高的专业水平，也就谈不上优秀。

第二、必须具有良好的道德品质和人格魅力，热爱教育事业，热爱本职工作，具有奉献精神，具有强烈的责任感、事业心。这是职业道德要求，一名教师专业能力再强，如果思想上有问题，责任感不强，不喜欢学生，甚至道德品质有问题，他也不可能成为一名优秀的教师。

第三、必须具有系统而全面的教育学、心理学知识，具有较强的教学能力，懂得不同年龄段学生的身心特点，能运用合理的教学方法，使学生得到最大限度的`发展。这是教师职业的要求，一名教师虽然有较高的专业水平，也有满腔的教学热情，但如果不懂得教育教学规律，其必然会走“弯路”，当然离优秀就还有一段距离了。

第四、必须具备广博的文化知识和其它艺术学科基础知识，英语教师除了具备本专业的知识技能外，必须尽力扩宽其它基础知识的掌握面，以及了解其他学科基本知识技能，并能综合运用它们进行教学，在广泛的文化情景中对学生进行教育，陶冶学生的情操，提高学生的素质。这是现代教育的时代要求。

第五、必须具有先进的教学理念，善于吸纳新知识，获取新信息，并善于把这些新理念、新知识、新信息合理的运用到教学实践中，以保持与时代同步。时代的飞速发展，新学科，新技术，新知识的大量涌现，要求教师必须善于接受新理念、掌握新知识、运用新技术进行教学，优秀教师更应该如此。

第六、优秀教师必须具有创新和探索精神，无论是教学理念的贯彻，还是教学方法的选用都必须与实际需要相吻合，在实践中得到检验，只有结合各地具体情况不断的探索，大胆的创新，才能不断找出符合实际需要的东西，以满足教育教学的时代要求。

第七、必须积极参与教研、教改，一名出色的教师不光能做好教学工作，同时还要善于把教育教学工作中好的经验总结、归纳出来，并加以推广；对教育教学工作中不利于学生良好发展，不利于教学工作顺利进行的因素即时发现，找出适当的办法，加以克服；能有效的利用现有环境资源、教学设施、当地特色文化合理地组织教学，运用行之有效的教育教学方法，使学生得到最大限度的发展。

第八、必须热爱学习、善于学习，树立终身学习的思想，一名优秀的教师必须是一位爱学、善学的人，只有终身坚持不断学习，才能不断的更新自己的知识，保持与时代同步，不至于落后于时代的要求。

当然，要想成为一名出色的教师，最重要的就是要坚持的做下去，做一辈子。

文档为doc格式

## 英语读后感初二篇二

摘要：在当今社会，随着中国与国际间的交往越来越多，对英语的要求也越来越高。高职教育在学校教育体系中因其特殊性占据着不可替代的位置，高职英语教学在新课程改革中采用以学生为基础的教学方法势在必行。本文在理解交际英语教学法的基础上浅析交际英语教学法在高职学生中的作用。

关键词：交际语言教学法；高职英语教学

### 一、交际英语教学法简述

交际教学法最初起源于20世纪70年代末80年代初期的西方国家，交际教学

法(communicationforlearningandteaching,clt)是由英格兰语言学家canderin创立，并在逐步的发展和完善后，得到整

个教育界的认可。交际教学法的目的是培养学生的语言交际能力。教学方法要以学生为主，教师要根据不同的年龄段，不同的教学阶段，不同的教学内容来确定具体的教学环节和情景。交际教学方法与传统的教学方法完全不同。传统的教学方法过重的强调英语语言知识的学习，包括语法学习、词汇学习等，传统教学方法主要是针对性地培养学生的应试能力。英语教学要实现学生能够进行正常的交流，可以根据学生的具体情况，制定相应的教学内容，适当地增加难度和强度，也可以制定针对性的训练，提高学生特殊场景中的英语听说读写能力。

## 二、浅谈交际英语教学法在我国的应用

随着改革开放，在学校教育体系中提高了英语教学的要求，很多外籍教师来中国教授英语，普通民众对英语的重视程度也逐渐加强。不只是学生，更多的成人开始学习英语以迎合社会的需求。英语教师采取多种有效的英语教学方法以实现教学目标，交际英语教学法就是其中之一。在我国，交际英语教学方法与我国的教学实际情况相联系，得到了具体实际的应用。

教学目标是教师开展教学活动实施的方向和预期达成的结果。交际英语教学方法在活动中，激发学生的兴趣，培养学生的语言交流能力。相比语言符号和形式而言，交际英语教学方法更重视的是语言所传递的意义。英语在我国属于习得的第二语言，在日常的生活中，接触不到真实的英语环境，没有学习英语的语境，不利于英语的学习。在课堂的教学中，学生积累一定的英语基础知识后，在教室的引导下实现英语的实际交流能力。

教材是教师展开教学活动的的第一手素材。交际英语教学方法在教材的改革中，得到了很好的应用。改变了全国统编教材及各类考卷中传统教学法理论编写的情况和过度重视语法、单词的应试能力培养的情况。在新课程改革中，不论是英语

教材还是试卷已经得到了相应的改动，不再老套、单一、一成不变，而是注重篇章性、任务性、实物性相结合，使英语教材更加贴近生活，贴近实际，能够激起学生学习英语的主观能动性，在学习英语语言知识的基础上，感受来自世界的文化冲击，开拓视野。

### 三、交际英语教学法在高职学生中的作用

交际英语教学法要以学生为中心，以培养学生的英语实际交际能力为目标。在实际的高职英语教学中，学生成为教学的主体，以学生为教学活动的中心。高职学生在当前的形势下，生源质量不同，学生的英语基础程度不同，大部分的高职学生英语基础薄弱。教师在实际的教学活动中，以学生的英语基础为展开教学的活动前提。在学习了语言知识的基础上，如语音、词汇、语法等，围绕教材进行交际英语教学。学生在这样的课堂中，在教师的引导下，与教师和同学进行英语互动。在教师根据教材和教学目标设计的多种锻炼英语的活动中，学生的积极主动参与能够很到地调节课堂氛围，从而提高语言的运用能力，在练习听说英语的过程中，教师不能打断学生说英语，让学生进行完整的英语表述后在加以解说和指导。

在交际性的英语教学中，注意抓住学生的兴奋点及教师的正确引导下，学生可以很好地学习英语的语言运用方式、方法。教师在对教学内容设计后，引导学生根据课堂中的英语交际活动，把英语运用到实际的生活和学习中，鼓励学生每时每刻去思考英语的说法，尝试说出英语。例如在教学中，教师可以根据学生的兴趣，插入与教材相关的图片、视频等内容，然后分组进行讨论，每组选出自己的主题进行英语描述，那么学生在实际的生活里，遇到相似的情景，就会想到课堂中的英语运用。学生在活跃的课堂气氛中，适当的课堂节奏中，在教师的引导下，循序渐进地推进英语运用的学习。

语言是为了交流而服务，学习英语是为了能够流利、正确的

交流。所以学生要积极主动地参与到英语课堂教学、班级英语角、英语比赛等活动中，只有学生的积极参与，教学目的才能得以实现。

## 结语

在平稳的国内和国际环境中，我国社会在快速的发展，对学校的英语教学要求在提高。高职英语教学仍然处于探索方法阶段，教师可以再实践中探究高职英语教学的方法。交际英语教学方法在高职英语教学中的应用，对培养高职学生的英语语言能力和语用能力都起着很大的促进作用。

## 英语读后感初二篇三

寒假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。

它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。3岁的时候，父亲病故，母亲就带阿廖沙回了娘家。可惜外公是个自私而又专横的小业主，但是资本主义俄国的发展打断了外公发财的好梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝！而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！

假如我们生活俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？我们不仅要珍惜眼前的幸福，而且要学会制造幸福。屠格涅夫说过：“屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

## 英语读后感初二篇四

### 篇一：典范英语读后感

上学期，我们集体购买了《典范英语6》，通过一年的学习，我们的英语是在提高，学习了许多知识。

我们每次学习前都先听录音，这大大提高了我们的英语听读水平，使我们的听力题成绩有了一些提高，是我们受益匪浅。

二是我们在看，在读时，有许多生词，老师也让我们自己猜，然后自己查，这给我们下了很深的印象，也比老师告诉我们要好得多。

三是我们由教材中的故事，自己改编成话剧，有一些同学表演，更是英语融入了我们的生活。

总而言之，这套教材给我们留下了许多知识，是我们受益匪浅。

### 篇二：典范英语读后感

寒假,我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。

它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。3岁的时候，父亲病故，母亲就带阿廖沙回了娘家。可惜外公是个自

私而又专横的小业主，但是资本主义俄国的发展打断了外公发财的好梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝！而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！

假如我们生活俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？我们不仅要珍惜眼前的幸福，而且要学会制造幸福。屠格涅夫说过：“屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

### 篇三：典范英语读后感

有一个在城堡。皇家清洁工给告诉女皇，一开始不能有乱七八糟的朋友。国王哈利认为我们可以尽量将城堡变得整洁。女皇诺拉不休息。公主简写了一份通知。她把这份通知贴在了城堡的门上。清洁工希望能得到一个更高的薪水才去拜访城堡。日子一天天过去，没人来问关于清洁的工作。这个城堡变得非常脏。一天早上，皇后诺拉看到了一个令人震惊的意见。国王哈利在做饭。史密斯队长在拖地。琼斯上尉洗女王诺拉的皇家衬衫，女皇认为你应该去与龙战斗。但他们不这么认为。女王诺拉非常伤心，便去了皇家旅行。三个戴着面具的人站在那里。整天这个蒙面女子在城堡里清洁、打扫、洗。公主简认为他们会偷东西。公主简走到她背后。她抓住

了桌布拉过来用奶清洗了一下。二公主简关闭了那个按钮。三公主简匍匐在她身后。最后，其他两个清洁工原来队长史密斯和琼斯上尉琼斯。女皇诺拉结束她的皇室之旅，她高兴地发现了城堡又恢复了整齐和干净。

#### 篇四：典范英语读后感

读《“刺猬女孩”艾可儿》有感 “学习成绩固然重要，但是拥有健康向上的品行以及各种生存技能同样重要，只有全面发展，你才是一个真正的好学生”，这句话给我们道出了学习好有时并不重要，其实最重要的是一个良好的心态，健康的品行，不受外界影响，全面的发展才是真正的好学生。很久很久以前，会魔法的于小鱼老师与邪恶领主之间的斗争不断打响。而这次是从一只花斑猫的到来，它的到来彻底打乱了模范学生艾可儿的生活，仿佛一夜之间她变成了一个自私又乖戾的“刺猬女孩”，伤害了每一个关心她的人。但是，多年的同窗之情使同学们没有抛弃她，大家在于小鱼老师的带领下，帮助艾可儿重新找回自我，又一次粉碎了黑暗领主的阴谋。在这本书中，我仿佛也看到了我乖戾的时候。只因为一点小事和同学大吵大闹；在家里也是如此，爸爸妈妈处处都依着我，“讨好”我。我想以后可不能再让他们这样费心了。书中说过“‘刺猬女孩’到底还是浑身带刺，是不会变成天使的”。可是，魔鬼也有天使般的笑容，我相信我会真正做到“老师的好帮手，同学的好伙伴，家人的好宝贝”。

#### 篇五：典范英语读后感

《山丘上的约会》这个故事中最奇妙的部分，在于两们“笔友”彼此间从未见过面，单单只靠书信文字所产生的美好想象来塑造彼此的形象，而且在无形中不断地增强彼此的美好印象。相信很多人都有这样的经验：只听到某人或某篇文章的形容，就对没见过的人、事、物产生好奇，进而想象，总是越想越美好。

《山丘上的约会》故事最精彩的部分在于两个素未谋面的人终于决定要见面了，让人紧张心跳的也正是这一刻，两人都从对方最高的期望出发，结局如何呢？作者采用了卡通化的造型，夸张地强化了故事中两个主角的差异，不论在身高或体态上都不同。很戏剧化的是，正当玲玲抬头猛往高处寻找将会从天而降的偶像时，男主角瓜瓜也正奋力地跳上山丘去赴约呢！作者运用书本竖立时的直式版面，营造出男女主角见面时的“震撼”画面，令人拍案叫绝！故事中的主角虽然都是田野里常见的动物，但两者的外形、习性截然不同，所以见面的过程充满了曲折、趣味。孩子在阅读时因为是旁观者，一定会觉得他们好笑，从而在轻松的气氛中理解故事的发展进程。

哇！会面的结果真是令人有些失望，书信中的印象明明不是这样的啊。当满怀期盼，终于可以一睹真面目时，才发现事实和想象差了一大截。这是一个有趣又常会发生的事情。其实呢，“人生不如意事十常八九”，生活中经常会有许多的遗憾和委屈。正因为如此我们常常很努力地去避免这样的事情发生，让一切都如意顺心。结果期望越高往往失望越大，以至迷失了对事物本质的认识，我们就越来越不快乐了。试问朋友的真正意义是什么？不就是无邪的友谊分享吗，至于表面的东西也就不值得计较了。

因为人生很少能够真正地心想事成，所以我们会寄望于故事最后的美好结局，至少希望它是正面的、光明的。笔者很欣赏本书的结局。当玲玲和瓜瓜确信彼此的真正友谊存在时，决定继续山丘上的约会，再为彼此美好的友谊努力下去。真好，友谊可以不用猜疑和负担，只要彼此接纳和分享，或许这正是现代人该好好想想的课题。

## 英语读后感初二篇五

这学期，我学习了我知道对于一个精彩的英语课堂来说，游戏是必不可少的。合适的英语游戏，对于孩子学习英语来说

是很有帮助的。利用相关歌曲导入新课是一种寓教于乐的导入方法，既能让学生做好上英语课的心理准备，又能让学生从呆板、紧张的单词学习环境中解脱出来，有助于学生巩固和记忆所学知识，提高学习效率。同时，歌谣设计要尽量符合儿童的心理特点，突出趣味性，避免因单词复习引起学生的厌烦情绪。当学生在课堂上显得疲倦、懈怠、无精打采，或课堂气氛比较沉闷时，我们教师不妨让学生一起跟着节拍，配合动作朗读一首琅琅上口的英语歌谣。

这样既能调节课堂气氛，又能使学生从疲劳中恢复精神，重新产生学习积极性。例如，在教学表示身体部位的单词时，英文歌曲head□shoulder□kneesandtoes就能有效地辅助教学。学生边唱歌，边根据歌曲内容做动作。这样既能复习歌曲中的单词，又为继续学习表示身体部位的新单词进行了铺垫，还活跃了课堂气氛，让学生在轻松愉快的环境中快乐学英语。

## 英语读后感初二篇六

不管你喜欢不喜欢三国，不管你喜欢三国中的哪些人物，都不可否认的是，这的确是个群雄逐鹿，展示才华的大时代。

《三国演义》正是这样一部对于三国时代故事加以演绎修饰的书籍，也是中国古典四大名著之一，可见其重要程度。读后感栏目为您提供《三国演义》读后感范文，希望对您有所帮助！

这本书里勾勒出了很多生动故事，令我最难忘的还要数“官渡之战”“赤壁之战”“夷陵之战”，这三场战役把每个人的特点都淋漓尽致的表现了出来。

《三国演义》中令我欣赏的人 是曹操，虽然大家都认为曹操奸诈，但他对于人才的求贤若渴，是值得学习的。他为了选拔的更多的有用人才，打破依据封建德行和门第高低任用官吏的标准，提出了“唯才是举”的用人方针，颁布了一道《求贤令》，引得无数英雄竞相来投奔。那里形成了猛将如

云的场面。其中，张辽的威武凶猛更是让人害怕，“张辽”两字，都吓得不敢哭了。在我们平时的工作学习生活中，对人才的渴望也是一样的，每个团队中的领军人物，也应该善用人才，使每个人都人尽其才，共同让自己的团队迈向成功。

但曹操也是有很多缺点的，在人才济济的曹营里目空一切，骄傲自满，在“赤壁之战”“夷陵之战”中，本来曹操的兵力是占有优势的，却被周瑜用火攻破，落了个败仗，这不就是骄兵必败的表现吗？因此，一次考试的成功是不能骄傲自满的，要谦虚谨慎，争取每次都取得好的成绩。

《三国演义》这本书也让我明白一个深刻的道理：骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱，这个陷阱还是我们自己亲手挖掘的。

## 英语读后感初二篇七

### 英语神厨读后感

看了《英语神厨》这本书，让我感慨万千，就像《站着上北大》一样感动着我。虽然文字朴实，没有什么特别动情的描述，但是往往动人的就是不造作的反映出真实的情感及默默的付出。这是励志篇，告诉我们：做人就得倔，越是打击，越是奋起，条件苦心不能苦。

那讲讲我理解的大概情节吧：开篇是主人翁张立勇成名后给我们讲叙他如何坚持自学英语十年并通过国家等级考试，获得托福630分的高分的成绩。他回忆到当时家庭条件差，还有弟妹，所以在高二的时候毅然辍学南下打工，后经介绍到清华食堂做厨师，那是他梦寐以求的地方，于是他靠着自己的意念在工作之后恶补英语，能用上的时间能省下的钱都用在了英语上，把英语当成他的“女朋友”。无论条件再怎么差，他都咬紧牙挺着，敢说敢做敢拼，最终成为清华学子的一员并取得成功。

我把本书总结了两组关键字：环境和坚持。

可以说张立勇是聪明的人，他能够最大限度的利用身处清华这个大环境中的资源武装并提升自己。所以他说一个人要有抵制环境诱惑的能力，还要有给自己创造学习环境的能力。正是因为这种环境促使他更加努力奋斗。他和《站着上北大》的相伟一样利用了环境这个大资源去追寻自己的梦想并实现。想想自己也是中途辍学的，因为年少时的傲气而下了一个看似爽快实则草率的决定。()现在虽然还能看看书写点什么，但是环境不同氛围不同所导致的成果也是不同。早几年更是根本看不下什么书，就像很多人说的出了社会心也静不下来了。而“孟母三迁”的成语故事，在告诫和强调我们选择良好环境的重要性。

光有环境是不行的，还得靠坚持。并不是每一个从北大出来的学生都是光环照身而得到认可的，是要付出艰辛和努力并持之以恒才能回报。我们往往看到的是光鲜的一面，而忽略了底下的努力和坚持。除了坚持努力外，还得坚持自己的原则。所以张立勇给自己立了一个“永不动摇的时间表”而背了个“铁公鸡”的绰号。而这种执着让我动容，也鞭策着我坚持下去。做与不做都在一念之间，做下去却是一鼓作气的，我要给自己争口气，坚持到最后胜利！

## 英语读后感初二篇八

今天我和爸爸、叔叔一起又下了一盘三国演弈棋，在棋盘上回到了三国时代，高二读后感：三国演义的读后感。下完棋后我意犹未尽，忍不住又拿起读了三遍的《三国演义》翻看了起来。

《三国演义》真是一部百看不厌的经典小说，我觉得小说最吸引人的的是对于魏国、蜀国、吴国英雄人物间棋逢对手的描写。三个国家中都有各自杰出的谋略家、军事将领和治国能手，在人才方面达到了平衡，读后感《高二读后感：三国演

义的读后感》。

在智谋人才方面，魏国有郭嘉、荀彧、贾诩、程昱、司马懿等人，蜀国有诸葛亮、庞统、法正，吴国有周瑜、鲁肃、陆逊，这些人都是可以运筹帷幄，决胜千里，他们之间的能力都是势均力敌，是当时杰出的人才。

武将方面，由于《三国演义》的描写，我们熟知了蜀国的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等五虎上将。实际上，魏国的武将也不逊于蜀国，夏侯渊、徐晃等将领也都是智勇双全，张辽在逍遥津之战中显示了超强的作战能力，张郃也在对蜀国作战中屡立奇功。只不过《三国演义》的作者罗贯中以蜀国为正统，才着重刻画了关羽、张飞等蜀国人物。吴国方面，吕蒙、甘宁、太史慈等人也是一时的豪杰，还有吴国老将军黄盖，赤壁大战曾向周瑜献火攻之策，以苦肉计诈降，率船火烧曹操水军。

三国的人才旗鼓相当，才让三国如此富有魅力。

三国后期，魏蜀吴三国间人才对比不再均衡，魏国由于地域广阔，政治上实行好的人才制度，出现了邓艾、钟会等人才，但蜀国和吴国的人才制度比较落后，优秀的文臣武将少于魏国，这也是蜀国和吴国走向衰落的原因之一。