

繁星一五读后感(大全6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

繁星一五读后感篇一

我曾经非常惊奇于一棵长在悬崖峭壁上的树，一棵树怎么能够抗击重重的风暴和它脚下的层层坚石？我仔细地观察，从那些残断的根枝和依旧紧扎着峭壁的根系里我找到了，那是坚强。

我也非常惊奇于一位双臂截肢的人，这个人怎么能够克服生理、心理的障碍，而在钢琴的键盘上用脚弹出行云流水般的曲调？我仔细地观察，从那些缠指的纱布和血疤里我找到了，那就是坚强。

没有任何一朵花不经历风雨就能灿烂开放；没有任何一个人不经历苦痛就能成功。当风雨和苦痛来临的时候，坚强，想想坚强就会不一样！

前段时间，我从网上看到一张图片，一个八旬老人，拄着一根拐杖，瘦弱的双肩背着一捆柴禾，她的腿纤细如胳膊，白发随风飘，但她依然奋力行走。汗水从脸颊流过，打湿了我的心扉。

今天重新读到这首诗，突然想到：我还没有成功，说明我的努力还不够，我还不够坚强。

软弱的时候，快要放弃的时候，想想那个老人，想想这首诗。

繁星一五读后感篇二

《繁星》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

繁星一五读后感篇三

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。

短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己

对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

繁星一五读后感篇四

假如问天下上最巨大的爱是甚么？那莫过于纯真的母爱！对于此，我国驰名女作家冰心也唱出了对于慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

正在魂灵的深处，有一种高兴正在溟溟中腾跃。悄悄地拨动着我的心弦，正在一次次安谧中的夜里滋养我干枯的新。打动，洗濯着我高兴的魂灵，我宁静的倾听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与怙恃慈祥的教导。因而，我悄然的将其谱写成童年与母爱的五线谱。正在繁星闪耀下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把咱们带到这个美妙的天下来，让咱们往享用他人的保护；妈妈是咱们的第一名教师，辛劳地把咱们扶养成人；妈妈是咱们的肉体支柱，老是撑持着咱们，鼓舞着咱们，当咱们跌倒了流血，最痛的没有是咱们，是妈妈的心；当咱们没有听话，妈妈入手打咱们，最痛的异样是妈妈，正所谓“打正在儿身痛正在娘心”。但是，当妈妈帮咱们补衣服刺得手指，妈妈依然会感到高兴，由于假如她的痛可以换来咱们的高兴，就算是痛没有欲生，关于妈妈来讲也是值患上的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟回。

谁言寸草心，报患上三春晖。——《游子吟》

妈妈对于咱们所支出的真实太多了，而这是咱们做后代的终身也没方法报酬的。

“不幸全国怙恃心”，妈妈真的真的是天下上最最最最巨大的人，而这怎样能够用喋喋不休表白进去呢？正在这个地球里，每一个人只要一个亲妈妈，咱们必需夺取正在无限的工夫中为妈妈做本人力不从心的工作——正在妈妈诞辰的时分奉上最真诚的祝愿，唱出《世上只要妈妈好》，就这么复杂，妈妈也会觉的称心满意！

正在《春水》中有一段诗：天然的浅笑里，消融了人类的抱怨。我读懂了天然用它的浅笑化解了人类的怨怒。另有它广博的襟怀包容咱们，让咱们洗尽铅华，重获重生。这是对于天然何等高尚的礼赞！人类的单调。

繁星一五读后感篇五

《繁星。春水》是冰心的诗集。其中收集了冰心的许多诗，

这本诗集从字里行间流露出冰心 写作风格和特点。冰心用与其特有的女性纤柔，用清纯自然的语言描绘出《繁星》，《春水》的艺术格调。

《繁星》，《春水》体现出冰心内心的哲理性和唯美感，诗中描绘的物和哲理性相融合，形成一道独特的风景线，给读者一种回味无穷的感觉。《繁星》，《春水》的句式运用也恰到好处，把诗集的风格如行云流水般，处处透露着轻柔典雅。

在诗集中的这些诗，有很多是赞美了母亲，歌颂伟大的母爱，和作者对母亲那深刻的爱，这些都能在诗中体现出来：这些诗中也有不少歌颂自然的美妙和质朴，以及诗人对自然的喜爱，如诗中：“晚霞边的孤帆，/在不自觉里，/完成了‘自然’的图画。”，体现出诗人热爱大自然的情怀；诗中歌颂最多的莫过于儿童，准确的来说，应该是童真，诗中不仅将儿童描写的栩栩如生，同时也歌颂了作者对儿童那种朝气蓬勃的向往，从一个小小的躯壳中，体现出大大的灵魂。读着《繁星。春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。

我从小就喜欢读诗，应为我觉得诗中的内涵，是远远超过小说的灵魂的。它给我一种独特的吸引力，特别是读到像冰心，雪莱，泰戈尔，这类善写抒情和哲理性文章的诗人的诗，总会让我煽然泪下。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

其实，冰心在讲述的不是什么博大精深的史学奥妙，只是我们周边的生活，但这些生活，却足以让我们震撼以至敬佩或懊恼起来。因为，平凡让我们忘却了伟大；因为，轻而易举让我们丢掉了来之不易的感恩。读冰心的《繁星春水》，是一种精妙绝伦的享受。这些小诗的节奏、韵律，读起来别有一番风味，格外自然、和谐而优美，它来自于“天然的韵律”和自然的雕饰。世界上最难忘的就是自然之美这是冰心所带给我们的诗的生命。春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的温柔了世界了。

从冰心的诗中我学会了许多，也体会到了许多。我由衷的喜欢诗。我喜爱诗中那淡淡的香味，每当品着这份清香，我的心就会陶醉。其实里面的知识并没有新旧之分，正如书中所说：“包含着爱的作品，想是甘美的陈年佳酿，时光的消逝更能增添它醉人的香气和美味。”

繁星一五读后感篇六

如果说巴金在一生中只有过一次“动情”的经历，那么惟一的对象就是曾经陪伴他走过大半人生旅途的妻子——萧珊。每当有人问起巴老与萧珊的相识经历。

平时，我喜欢看些书而这些书中有百分之六十的书都是冰心奶奶的作品例如：《繁星》、《春水》、《超人》、《寄小读者》、《往事》、《南归》、《姑姑》、《冰心儿童文学全集上》、《冰心儿童文学全集下》、《闲情》、《去国》、《平绥沿线旅行记》、《冬儿姑娘》等。

我特别喜欢其中的《繁星》。因为《繁星》中多是歌咏自然、母爱、童真、人类之爱的隽丽晶莹小诗，我们都能看懂并理解。这首小散文诗是对母爱与童真的歌颂，是对大自然的崇拜和赞颂，也是对人生的思考和感悟从这几句便可看出：

繁星闪烁着——

深蓝的太空

何曾听得见他们对语

沉默中

微光里

他们深深的互相颂赞了

镜子

对面照着

反面觉得不自然

不如翻转过去好。