

2023年名著读后感英语(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

名著读后感英语篇一

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会!玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个

可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

名著读后感英语篇二

而她的爱人阿尔芒，是一个十分爱慕玛格丽特的年轻人。他在玛格丽特患肺病期间默默的关注，深深打动了玛格丽特。

他们的私奔，虽然让抚养玛格丽特的公爵很愤怒，甚至断绝了玛格丽特的资金。然而，感情的力量是伟大的，虽然玛格丽特过着与以前有着天壤之别的生活可是，在感情的滋润下是甜蜜的。完美的事情总是很快结束的，阿尔芒的父亲一向都是反对玛格丽特与自我的二人自交往，虽然深知儿子和玛格丽特是彼此深爱的，但为了儿子的前途，他还是去劝说玛格丽特离开自我的儿子。

茶花女名著读后感范文4

《茶花女》这部作品是19世纪著名小说家戏剧家小仲马的一部小说，这部小说也是作者小仲马的成名作及其最有影响力的一部小说。

人们为书中女主人公玛格丽的悲惨遭遇而潸然泪下。她总是随身带着一束茶花每月头二十五天是白色的，随后五天是红色的。除了茶花，从来没有其他花与她相伴，故有了这个绰号——茶花女。

在感情面前，茶花女表现出了自我的坚贞和执着高尚的情操，但她这朵美丽的茶花却因为肺病和各种社会的压力在23岁凋零。她美丽、聪颖、善良，她满怀热情与期望的去追求，追求真正的、自我所期望的感情，她与阿尔芒相爱，可是在阿尔芒父亲出面阻止他们的爱时，她只能选择退出。之后等到阿尔芒回来时，茶花已经凋谢，再也找不回来了。

她就像茶花一样带着芬芳、馨香来到世界，无声地绽放，默默在风中绽放自我的纯洁美丽。即使受到过风雨、经历过打击，即使委屈，她也默不作声，只为了自我的爱，只将自我

最美的瞬间绽放给爱看。直到生命到了尽头，再悄声凋谢，不发出声音，仿佛不曾来过。

这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候想到的是一位美丽、可爱而又值得同情的高尚女性。

名著读后感英语篇三

刚开始看《茶花女》这本小说,但是,说真的,我一点也不喜欢主人公玛格丽特。她是一个需要依靠另外三个男人的钱来治病和生活的女人。她不仅要依靠着别人的钱过活,还过着挥金如土的生活,并为此欠下了很多债务。

举例来说,每次玛格丽特去看歌剧时,德·伯爵就买最好的包厢的票送给她。看歌剧就算了,每次都在第三次中场休息的时候才进场(19世纪法国歌剧一般分为四个部分,有三次中场休息,第三次休息距离结束只有四十分钟),还和他人谈笑风生。真的替伯爵的钱袋担忧。

看到最后,是玛格丽特给前男友阿尔芒写信。当时她的肺病已经很严重了。虽然他们两个是真心相爱的,但是由于阿尔芒无法支付玛格丽特高昂的日常开销,不得不分手。

也许她觉得正是因为自己快死了,就赶快享受奢华的生活。表面上她笑得很开心,但她并没有真正快乐过,最后孤独地死去。

名著读后感英语篇四

通过电影能看到中外文化中的差异,当然文化无所谓好坏,但是通过文化背后折射的现代行为规范、法制是可以相互取长补短的。比如电影中主要矛盾是刮痧,一方面是由于缺乏文化交流引起的,但另一面更重要的是美国法治的严格性引

起的。

看电影时，我们为中国的一家人感到难过惋惜焦急的同时，更深刻的体会到了美国法制性！想象一下，在中国会引起这么多事吗？首先大家没这么高的法律意识，那么当同一个中国医生看到孩子背上的“伤痕”（假设她真的认为是伤痕），她会想到去利用法律去保护这个孩子吗？也许只是从人道上惋惜下，然后和身边的同事说说怎么对待这件事，大家也一起探讨下当前一些家庭暴力现状然后一起感慨无能为力下，也就过去了。或者说医生和同事法制意识是比较高的，他们想保护这个孩子，那么第一步他们要找谁，似乎在中国这个看起来本应该很清楚的事却是困难的第一步，他们经过一番咨询找到了儿童保障的单位，那么接下来，儿童保障单位会有专门的行动组去全权处理这件事么？尚且是像电影中的这么用心用力，俨然孩子是他们自己的一样！在中国很多时候要借助媒体之手才有这样的效果吧！在中国，那么电影中的一家人也许完全就不会惹来这么多麻烦，他们有足够的时间去从这些一环环中去阻止这件事。所以通过这部电影，我们也应该反省！中国在发展，法制的健全化是必经之路再看教育方面，面对小孩子犯错的时候，中美家长采取的是完全不同的方式。中国家庭常常采取的是殴打，那么理由呢——儿子是我生的，我想怎样就怎样。打是亲骂是爱。更甚至还有梁家辉扮演的男主角面对朋友那句“我打我儿子我是为了给你面子”！这些背后折射的是典型的中国文化：比如长幼有序…（所以我们常常看到客人多时，孩子是不能上餐桌的）在中国孩子是不被当做一个个体看待的，他们更多的是附属家长的！那么什么时候才有“独立”的权利呢！这个恐怕要很久了！也许18岁以后，甚至也许要成家立业后吧！所以中国教育下成长的孩子很多时候比之美国的会缺乏自足独立性！因为在他们的成长的环境中，在很长时间是不被当做一个个体看待的。同时虽然打骂子女向来是中国文化中教育的一种传统方式，那么现在是不是该想想，真的只有打才能取得教育孩子的效果吗？这样的效果会更好吗？或者只说这样打的教育效果会好吗？答案当然是否定的。所以在教育方面，学习中外文化比较，通过交流加大了解可

以更好的取长补短。

如此例子很多。以上更多的是从批判的角度来讲中国文化中的一些不足的地方，当然好处也是有的，印象很深的是，当蒋雯丽扮演的女主角面对朋友的那句“什么梁要顶替父亲说刮痧是他做的”时候那句“因为他是中国人”！很深切的记得，很感人！这里体现的是中国文化中的“孝”。所以综上所述，学习中外文化比较是可以促进彼此的取长补短的！很有必要！

除了电影中刮痧主要矛盾这个电影中有一幕，同时印象深刻的是在进行辩护时，美国律师那番侃侃而谈，断章取义把中国的传统著作《西游记》的孙悟空是暴力的象征，这让我想起了所谓的“中国威胁论”。中国主要是以儒家文化为核心的，讲究的是中庸、仁，但为什么在国外很多人看来觉得中国人是野心勃勃的呢？原因还是文化交流不够，国外的人对中华文化了解的不够，典型的有个例子“韬光养晦”，意思是隐藏才能，不使外露的意思，其根本点是要寻找有利时机，发展和壮大自己“在中华文化里他是很褒义的一个词，但到外国人手里他却暗含着另一种意思，他们觉得你中国人表面上和和气气，和谐社会，其实心里阴着呢！中华文化宣传少，国际交流少，那么国外的人对中国的了解的少，那么加上一些好事的反华之徒或一些自作聪明的学者或是国外的保守派则会”忧心忡忡“的添油加醋，把中国打造成一个真正积蓄力量的暴力狂！不了解情况者就这样信以为真了，这对国家是很有危险的！所以必须发扬中华文化，让更多的人了解中国文化的核心，真正的内涵，只有这样，当一些人再企图来”误会、诋毁”中国时，才会有像电影中儿童保护局的女工作人员反驳律师对西游记扭曲的那一幕！

名著读后感英语篇五

在我读这本书之前，我看了一部由日本制作的卡通片。所以我对它有浓厚的兴趣。

这一切都始于严冬，圣诞节。最冷的一个，是战争使燃料取暖非常稀缺。而她的丈夫在战争之后□marmee独自抚养四个女儿□jo□meg□beth□艾米。

在圣诞前夜，妈妈刚到家，从中传递出的食物不那么幸运的人和丈夫的一封信，女孩的父亲。众人围坐在炉火旁念信。后来，女孩流泪的眼睛。妈妈的吻和他们上床。

jo渴望成为一名作家。所以，每天晚上她熬夜写剧本的肥皂剧。清晨来临，她是最后一个醒来的人。餐桌上摆满了食物，准备了他们的圣诞大餐。

夜幕降临时，女孩们都站在阁楼上表演jo的戏剧，她从当地(假)报纸上读到。正当他们表演时，他们有钱，隔壁邻居孙子从窗口看。

2个最老的女孩□jo和meg□准备参加圣诞舞会。当jo卷曲meg的头发时，空气中有一种奇怪的' 气味。艾米的尖叫声，兆头发被烧焦。他们继续为一副白手套穿旧衣服箱。

有趣的是，研究20章的后半部分，“保密”□jo地址的成熟问题为她说话的meg和布鲁克先生之间的情况marmee□这两个孩子之间的可能的爱代表了一个十几岁女孩的年龄的一个非常重要的方面。然而，把这种自然过程视为某种疾病。乔不明白meg为什么要停止” 像是一个明智的人”(p.202)□指的是爱” 之类的废话。”