

2023年大唐小说读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

大唐小说读后感篇一

书中讲述了一个又一个迷案，经过抽丝剥茧般逻辑推理后，拨开重重迷雾，才能找到答案，耐看。读的过程中需不停地翻看前面的细枝末节，跟随狄仁杰的思路发现线索，有收获后心里阵阵窃喜。但是在为狄仁杰的智慧叫好的同时，也看到故事里人性的自私、贪婪、残忍、阴险、狡诈，常常令人不寒而栗。每篇故事看完，都会心情沉重好一会儿。犯罪者或为财或为色，费心劳神布下的迷局总有昭然于天下之时。每个人都有追求幸福的权利，但如何用居中守正的方式实现漂亮、潇洒的人生，才是人须坚持一生去追求的。

大唐小说读后感篇二

写小说是高罗佩的业余爱好，他对中国的书画琴棋很痴迷，与当时名流冯玉祥、于右任、郭沫若、徐悲鸿、齐白石、沈尹默均有交往，高罗佩一生著有汉学著作多种，较著名的有《中国琴道》《中国古代房内考》《秘戏图考》与《大唐狄公案》。

《大唐狄公案》是一部以唐代宰相狄仁杰为主角的中国古代公案小说。书中述狄仁杰断案，明察秋毫，抓住蛛丝马迹，在扑朔迷离的案情中细心调查、顺藤摸瓜，最后抓住真凶。整个故事悬念迭起，情节扣人心弦。《大唐狄公案》面世后，被译成十余种文字出版，在欧美文坛引起轰动，被西方读者称为中国的福尔摩斯探案。

我认为高罗佩的高明之处，在于他变中国传统公案小说为侦探小说，在小说中把中国风俗与中国心理特点表现得淋漓尽致，这说明他非常熟悉中国。其次，他选择狄仁杰为主角，也是颇有眼力的，狄仁杰任相在武则天执政时，武则天重用了一批酷吏，但武则天在唐朝历史舞台上掌权时间不短，因此也任用了一些好官，狄仁杰便是其中之一。狄仁杰断案如神，是他重于调查推理，而不主观妄断，这恰恰符合西方侦探小说的特点。这次由海南出版社出版的《朝云观》《莲池蛙声》《铜钟案》《黑狐狸》《御珠案》，颇有可读性，有兴趣的读者可以读一读。

高罗佩是中国通，他在奏琴、书法上均有很高造诣。1943年高罗佩任荷兰驻重庆使馆一等秘书，后与在使馆工作的中国洋务大臣张之洞的外孙女水世芳结为伉俪。他为中西方文化交流作出了不小的贡献。

大唐小说读后感篇三

自从得到试读机会后，我就开始又惊喜又喜悦的等待书的到来，终于，一本崭新的新书《中国名相故事》寄到了！这本书一共主要讲了四字成语的四位名相的故事。

为了让读者了解祖先们的成就，书中运用精炼的文字和生成的插画，将故事呈现给读者，让读者了解中国的传统文化，学习古人的礼仪、文化、责任、贤德。

每个故事最前言用古词把每个故事写下来，然后用现代语及插画把古词翻译下来，让幼儿及学生都能很好的理解每个故事的涵义。

第一个故事是“管重射箭”。讲述管仲是春秋时期齐国的大政治家，他开始是齐国大弟弟公子纠的老师，齐襄公是个暴虐的君王，国家被他搅得一团糟，大乱之时，齐襄公被人杀死，齐国小弟弟小白和公了纠为了谋君位，管仲用弓箭射向

小白，其实小白没死，最后还顺利登上君位。他就是历史上有名的齐恒公。小白做了国君后经鲍叔牙推荐不计前仇，仍让管仲为国家效力。并提名他为国相。管仲在他的感动下，竭尽全力辅佐齐恒公，将齐国进行了重大改革。使齐国变成了春秋时期第一个称霸中原的国家。

第二个故事是“萧何举将”。讲述了在萧何的协助下，刘邦统帅的反秦起义军，但是刘邦手下的将士想回老家，便纷纷逃离。不料，萧何也逃离了。但两天后，萧何又回来了，原来是刘邦误以为萧何逃离了，其实萧何是去追韩信，刘邦听后大怒，认为不值得去追韩信，但在萧何的推荐下，刘邦委以重任，并授韩信为统三军的大将后，为汉朝政权立下了汗马功劳，使刘邦登上了皇位！

第三个故事是“魏征直谏”讲了魏征让唐太宗当身边的文书官员，经常当众陈述自己的意见，让皇帝下不了台，皇帝和皇后说，一定要杀死魏征，皇后一听，马上道贺，最后唐太宗经皇后劝解，想到魏征平时忠于国家的许多言行，知道了魏征的忠诚，以史作镜，知道自己的正确与谬误。

第四个故事是“寇准放寇”。讲述寇准是一位爱国政治家。一生数次出任宰相，一次寇准一行人启程奔赴道州，途中他的行李被几个歹徒抢走，歹徒一看行礼都是书籍，而且书上扉页写着寇准两个大字，纷纷下山请罪，寇准让他们把书留下，衣物和行李送给了他们，又取出银两，让他们各自回家，不要再干不义之事，流寇们感动得痛哭流涕，一再请罪。

四个成语故事讲述的是四个名相的故事，故事生动有趣，里面的插画全部是彩色的很古典，最后一篇故事的图画更是易懂。让人看后回味无穷。此套书不止适合幼儿及小学生，同样适合成人阅读！感谢这次试读机会！

大唐小说读后感篇四

有句名言说的好：“以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失。”历史，无疑是人们最好的借鉴和模仿对象，它就像一面明镜，让人们可以发现自己的缺陷和不足。就连唐朝鼎鼎有名的“凌烟第一臣”长孙无忌的舅舅高士廉都曾在他的孩童时代翻着书页教导他，要从历史中学知识，学礼仪，学为人处世的道理。

但是，有个成语说：学以致用。光有学，没有用，肯定还是不够的，我们得把从书中学到的知识提炼并汲取精华后运用到生活学习当中去，才是真正的“学好了”。

就拿我本人来说吧，有一次我在课外班进行小组合作来完成任务时。我的课外班同学由于可能不是很了解我，所以当他们分配给我任务时问了句：“你能做好吗？”我说：“能。”但他们可能不是很放心，又问了句：“你真的能做好吗？”我有些不耐烦了，但还是说：“能！”可是他们却又问了句：“你真的真的能做好吗？”俗话说“一、二不过三。”我已经有点恼火了，正想发作时却想起了《大唐名相》中的长孙无忌、郭子仪等人，他们使我学会了人要有涵养，要有气度。

大唐小说读后感篇五

海燕何微眇，乘春亦暂来。

岂知泥滓贱，只见玉堂开。

绣户时双入，华轩日几回？

无心与物竞，鹰隼莫相猜。

——张九龄《归燕诗》

从全诗8句来看，说的都是燕子。诗的大概意思，也比较容易解读。

“海燕何微眇，乘春亦暂来”：燕子虽然如此微贱，但仍然乘着春天短暂的美好时光而来。

“岂知泥滓贱，只见玉堂开”：燕子当然不知道“泥滓”之贱，看到华丽的玉堂打开，就一直在辛辛苦苦地衔泥筑巢。

“绣户时双入，华轩日几回”：时时可以见到燕子成双成对出入，每天不知会进出多少回？

“无心与物竞，鹰隼莫相猜”：作为一只燕子，没有心思与外物竞争，请鹰隼这样的猛禽们，不要轻起猜忌之心。

这首诗的诗题呢，既可叫《咏燕》，也可叫《归燕诗》。嗯，这是一首扎扎实实的关于燕子的诗。

一

但是，仔细读来，总感觉这首诗不仅仅是在说燕子，好象还说了点别的啥和啥。

还说了啥呢？先来看看诗作者是谁。

张九龄，那个写出了“海上生明月，天涯共此时”千古名句的张九龄。

张九龄写这首诗时，身处唐朝的京城长安，时间是开元二十五年（公元737年）春天。这一年，他正好年满60岁，已到了我们今天退休年龄的他，还担任着朝廷尚书省右丞相这样的高级官职。

这样一来，这首《咏燕》还说了些啥意思就出来了。原来，张九龄不仅仅是在说燕子，他还说了：那只燕是我。

既然“燕子=张九龄”，那最后一句的“鹰隼”是谁？

令人惊奇的是，虽然历经千年，关于这句诗中的“鹰隼”，居然一直就有定论。那就是，鹰隼=李林甫。是的，就是那个史上以“口蜜腹剑”而闻名的奸相李林甫。在张九龄写这个诗时，李林甫时任兵部尚书、同中书门下三品。

在明确了变量1“燕子=张九龄”、变量2“鹰隼=李林甫”之后，还有一些变量要明确：变量3“玉堂、绣户、华轩=朝廷”，变量4“春=开元前期昌明的政治环境”。

差不多了，下面我们一股脑儿将变量1234都代入诗中，来看看这首诗真正的意思：

“海燕何微眇，乘春亦暂来”：我张九龄虽然出身微贱，但仍然趁着开元前期昌明的政治环境，短暂地参与过朝廷大政。

“岂知泥滓贱，只见玉堂开”：我张九龄岂不知道“泥滓”之贱，但既然有幸跻身朝廷高级官员之列，当然要辛辛苦苦地像燕子衔泥筑巢一样，为国家政务操劳。

“无心与物竞，鹰隼莫相猜”：但是，我张九龄没有心思与外物、外人竞争，请你李林甫不必猜忌，更不必中伤。

需要指出的是：最后一句，张九龄不仅仅是在表白心迹，而且更像是在求饶。

是的，60岁的尚书省右丞相张九龄，在向54岁的兵部尚书、同中书门下三品李林甫求饶。

而且，据南宋尤袤的《全唐诗话》，张九龄蕴藏在这首《咏燕》诗的求饶，李林甫本人还看到了：

“九龄在相位，林甫方同列，阴欲中之。将加朔方节度使牛

仙客实封，九龄称其不可，甚不叶帝旨。他日，林甫请见，屡陈九龄颇怀诽谤。于时方秋，帝命高力士持白羽扇以赐，将寄意焉。九龄惶恐，因作赋以献。又为《燕》诗以贻林甫”，“林甫览之，知其必退，恚怒稍解。”

尤袤在南宋朝廷，好歹也是当过部长级礼部尚书的人，怎么会如此缺乏政治斗争常识？

还有，政治斗争从来就是你死我活，如果能够因为一首诗而罢手，那就不是史上闻名的李林甫了。后来的事实也证明，正是由于李林甫的进一步中伤和攻击，才最终导致了张九龄退出政治舞台。

换句话说，张九龄并没有把这首《咏燕》诗送给李林甫；即使送了，这首诗也在事实上没有起到让李林甫心生恻隐从而罢手的效果。

二

这个事儿，我尽量简单一点说：张九龄的右丞相，是假丞相；李林甫的“兵部尚书”之后，还跟着一个“同中书门下三品”的后缀。由于这个后缀，他是真丞相。

当然，张九龄当年也阔过，也当过真丞相。在开元二十一年十二月到开元二十四年十一月之间，张九龄是真丞相，或任中书侍郎、同中书门下平章事，或任中书令。

李林甫呢，在开元二十三年(公元735年)之前，还只是一个黄门侍郎，并非丞相。这一年，他被唐玄宗李隆基提拔为礼部尚书、同中书门下三品，和中书令张九龄、侍中裴耀卿一起，成为李隆基的三个真丞相之一。

短短一年之后，李林甫就取代张九龄，成了中书令，牛仙客则取代裴耀卿，成为新的真丞相之一。张九龄、裴耀卿，则

分别“罢知政事”，退出真丞相行列，改任尚书省右丞相、左丞相，就此成了假丞相。

各位遇到的情况，北宋的大才子、《新唐书》的编撰者欧阳修，也遇到过。所以，他在《新唐书·百官志》中大吐苦水：“唐世宰相，名尤不正”。

唐朝宰相或丞相的名称，怎么个不正法？

先来明确几点：

一，唐朝没有“丞相”“宰相”这样的官职名称和岗位职责。即使唐朝后期将有关官职改称了“丞相”的，其岗位职责也与我们今天所理解的“一人之下、万人之上”，大大滴不同。

二，唐朝实行集体宰相制度。一般情况下，皇帝会保持一个以上、七八个以内的多位宰相，形成自己的政务参谋班底。皇帝在长时间内只任用1个宰相的情况，在唐朝非常罕见。

三，除了极为个别的例外，比如那个因与唐太宗李世民闹别扭而闻名青史的魏徵，曾经以“秘书监”这样类似国家图书馆馆长的身份“参豫朝政”，从而成为真丞相之外，唐朝的丞相多出自中书省、门下省、尚书省等“三省六部”系统的官员。

四，终唐一世，真丞相有以下两种情况。

(一)中书省的一把手“中书令”、门下省的一把手“侍中”，一直就是真丞相。

三省中最后一省“尚书省”的情况则比较特殊。其一把手是“尚书令”，最初也是真丞相。但由于唐朝建国之初，李世民任过此职，后世诸帝为表尊重，就将此职虚设，不再授人。这样一来，“尚书令”之下的“尚书左仆射”“尚书右

仆射”，就成了真丞相。

但是，“尚书左仆射”“尚书右仆射”是真宰相的时间，持续到武则天长安四年(公元7)为止。在神龙元年(公元7)五月，豆卢钦望升任尚书左仆射，“既不言同中书门下三品，不敢参议政事。数日后，始有诏加知军国重事”。这样，豆卢钦望才敢真正履行宰相的职责。

从那以后，“空除仆射，不是宰相，遂为故事”。也就是说，在此之后，官员升任“尚书左仆射”“尚书右仆射”，如果任命时未加“同中书门下三品”或“同中书门下平章事”等后缀名号者，便不再是真丞相。

(二)就唐朝史籍所见，无论是什么部门的什么官员，只要在正式职务任命之后，加有以下字眼后缀中的任何一个，就一律是真丞相：同中书门下三品(同三品)、同中书门下平章事(同平章事)、知政事、参豫(预)朝政、参豫(知)机务、参议朝政、参议得失、平章政事、平章军事重事、参知政事、参谋政事、同掌机务、参掌机密、知中书(西台)事、知门下省事、知军国重事、同知政事(同知军国政事)、同中书门下同承受进止平章事、军国重事中书门下平章、勾当中书事。

我知道，花样有点忒多了，请大家见谅。但这个花样是唐朝历代皇帝玩的，主要责任在他们，不在我。

其中，同中书门下三品(同三品)、同中书门下平章事(同平章事)最为普遍。前一个名号，在唐朝用了1，有此名号的唐朝宰相有128人；后一个名号，在唐朝用了226年，有此名号的唐朝宰相多达310人。

所以，李林甫此时担任的兵部尚书、同中书门下三品，是大权在握的真丞相；张九龄此时“罢知政事”，去掉了真丞相的后缀，所以他担任的右丞相就只是名义上的丞相了，是“尚书右仆射”，是假丞相。

尚书右仆射，就只能管管尚书省的事儿了，其余中书省、门下省的事儿管不着了，国家大事就更管不着了。

一个是刚失权柄的假丞相，一个是大权在握的真丞相，所以，张九龄就有求李林甫放一马的心迹了。

然而，个人认为，张九龄之所以怕李林甫，倒还真不是因为后者权力有多大，真正的原因恐怕还是在于：张九龄深知李林甫是没有底线的小人，自己则是有底线的‘君子，真要面对面地干起来，自己不是对手。

对于李林甫的小人行径，《新唐书·李林甫传》说：“九龄繇文学进，守正持重，而林甫特以便佞，故得大任，每嫉九龄，阴害之。”《旧唐书·李林甫传》说：“林甫面柔而有狡计，能伺候人主意”，“猜忌阴中人，不见于词色，朝廷受主恩顾，不由其门，则构成其罪；与之善者，虽厮养下士，尽至荣宠。”

所以，对于自古以来就有的“君子不与小人斗”格言，我们要理解其真正的含义：那不只是对小人的蔑视，更多的，是对君子的爱惜。

面对李林甫这样极品的小人，“守正持重”的张九龄岂是对手？所以，张九龄怕了。

结果当然在意料之中，李林甫仍然没有放过他。李林甫借着监察御史周子谅弹劾牛仙客引起李隆基暴怒的契机，指出周子谅为张九龄所荐举，于是张九龄被贬为“荆州大都督府长史”，从京城贬至荆州，由“从二品”直降“从三品”。

开元二十五年(公元737年)五月八日，闻贬命即驰驿上任的张九龄，抵达荆州，当上了比今天荆州市市长猛得多的“荆州省省长”。或者，我们叫他“荆州大区行政长官”，也可以。

他在荆州任上，一共呆了三年。在此期间，他和孟浩然、王维等今天我们如雷灌耳的大诗人们一起，游山玩水，彼此唱和，留下了一段诗坛佳话。

其中，孟浩然留下一首《陪张丞相自松滋江东泊渚宫》显示：张九龄还和孟浩然一起，乘船畅游长江，到过笔者的家乡——今天的荆州市松滋县。

原来，笔者家乡的秀丽山水，还有幸陪伴着张九龄，渡过了他人一生中最后的宦海时光。直到今日，走笔所及，笔者和家乡仍然倍感荣宠。

开元二十八年(公元740年)春天，张九龄请求回韶州拜祭先人陵墓，因病在家乡去世，终年63岁。

三

其实，李隆基对于张九龄，一直是真心喜欢的，是后者的铁杆粉丝。

《开元天宝遗事》记载了李隆基对张九龄的喜欢，甚至可以说是仰慕。李隆基说：“张九龄文章，自有唐名公皆弗如也。朕终身师之，不得其一二，此人真文场之元帅也”。

请大家注意“师之”二字。在张九龄面前，李隆基的姿态还是摆得蛮低的，有点儿小学生的意思。而且，李隆基还送给张九龄一个美称——“文场元帅”。

要知道，唐朝武职中，最高军职为十六卫的大将军，比如“右卫大将军”“左骁卫大将军”等等。唐朝的“元帅”，一般情况下，有两条规则：一是非战时不设“元帅”，二是非皇族不任“元帅”。张九龄一介文人，李隆基竟然以“元帅”这样的崇高武职来称赞他，这是只有张九龄的铁杆粉丝才能有的行为。

可惜的是，李隆基虽然是张九龄的铁粉，却并不是他的脑残粉。因为此时的李隆基，已经登基多年，“开元盛世”的事实说明他已是“伟光正”的代表。这样一来，他就由自信而自负，由自负而自骄。更何况人家贵为皇帝，大权在握呢。

所以，在很多问题上，李隆基很不喜欢张九龄对于原则和底线的坚持。

李隆基要提拔李林甫当宰相，张九龄不同意；李隆基要提拔牛仙客当宰相，张九龄不同意；李隆基要废掉皇太子李瑛，同时找另外两个皇子鄂王李瑶、光王李琚的霉气，张九龄不同意。

显然，张九龄不同意的，都是当时的大事。而他所依据的，都是他认为应该坚持的原则和底线。

果然，在其中一次争执时，“帝变色曰：‘事总由卿？’”——翻译一下：“李隆基脸色大变地说：‘全部都由你说了算？’”

于是，两人友谊的小船，说翻就翻。

可是，在没有了张九龄的日子里，李隆基却又抑制不住对他的思念，总是想起他来：

《旧唐书·张九龄传》里有证据：后宰执每荐引公卿，上必问：“风度得如九龄否？”——每当宰相们推荐朝中公卿人选时，李隆基必定要问一句话：“这人的风度，能和张九龄一样吗？”

原来，张九龄就是李隆基心目中的“公卿样板”。

就这样平时想想也就罢了，李隆基偏偏还在公元756年，在张九龄罢相、离世16年之后，在自己逃难到成都时，再一次地、深深地想起了张九龄。

“为什么总在，那些飘雨的日子，深深地把你想起？”

那还是在开元二十四年(公元736年)，张九龄罢相的日子已经屈指可数的时候：

当时，范阳节度使张守珪向中书令张九龄报告，他手下有一员蕃将在讨伐契丹时失利，违犯军法，已将其执送京师，请朝廷将其斩首，以正朝典。张九龄立马表示同意。

张九龄同意的原因，不仅仅是因为这个蕃将犯了军法，还因为此人他早就认识。几年前，在这个蕃将入京汇报工作时，张九龄就见过此人。当时，他就神奇地对其有个判断：“乱幽州者，必此胡也。”

现在，正好此人犯了军法，送上门来。张九龄决定借此机会，杀了他，永绝后患。

可是，中书令张九龄同意了，皇帝李隆基却不同意。为了显示自己的皇恩浩荡，他下令将这个蕃将放了。而张九龄也在此事之后不久，就被免掉了职务，从此在政坛上消逝，他再也没有机会改变李隆基的决定了。

整整20年之后，当李隆基躲在成都一隅之地，为自己当初那个决定后悔得牙疼时，他泪流满面地、深深地，想起了张九龄。

《唐语林》记录说：唐玄宗仓皇幸蜀之时，曾对高力士说：“吾取张九龄之言，不至于此。”既而取长笛吹自制曲，曲成复流涕，诏乐工录其谱。至成都，乃进谱而请名……良久曰：“吾省矣。吾因思九龄，可号为谪仙怨。”

李隆基“因思九龄”，也部分意识到自己当年对他的贬谪是不公平的，于是在那个兵凶战危之际，仍然从成都派出中使，前往张九龄的家乡韶州曲江(广东韶关)，专程去祭奠这位已

经去世多年的前宰相。

只为了他20年前的神奇和英明。

因为，张九龄当年执意要杀掉的那个蕃将，名字叫——安禄山。

清人赵翼评价说：“是曲江生平，此一事最关国家之大。”此句中的“曲江”，就是指张九龄。

事实上，张九龄罢相，绝对是唐朝历史上的一个分水岭事件。这个观点，从唐朝的有识之士，到今天的历史学家，史不绝书，观点一致。

唐宪宗时的宰相崔群，好象是第一个提出这个看法的：“世谓禄山反为治乱分时，臣谓罢张九龄、相李林甫，则治乱固已分矣。”

欧阳修、宋祁等人在编撰《新唐书》时，也持同样看法：“自是朝廷士大夫持禄养恩矣。”

猛人司马光也这样认为。他在《资治通鉴》中说：“九龄既得罪，自是朝廷之士，皆容身保位，无复直言。”

大文豪苏东坡，也是这个看法。他在《经进东坡文集》中写道：“唐开元之末，大臣守正不回者，惟张九龄一人。九龄既已忤旨罢相，明皇不闻其过，以致禄山之乱。治乱之机，岂不谨哉！”

所以，在开元二十五年(公元737年)四月十四日，在长安城大明宫的朝堂上，李隆基当时所送走的，并不仅仅只是张九龄一个人的背影而已；被李隆基一起送走的，还有他一手开创的盛唐的背影。

只是，当时的李隆基，甚至也包括当时的张九龄，并没有意识到而已。