

红楼梦章节读后感高中(大全7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红楼梦章节读后感高中篇一

想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！——《枉凝眉》黛玉，金陵十二钗之首，在《红楼梦》中，林黛玉可能是个神仙，可望不可即，似乎也是一种姻缘，她给人留下的印象真可谓“凄美”二字。“凄”则主要表现在林黛玉的“身世凄凉、纤弱多病”，“美”则表现在“外在、内涵、艺术”这几个方面。

两者相加就构成了林黛玉“凄美”的悲剧形象。外在之凄美：初见黛玉，作者并未直接着墨来描绘她的美，而是巧借凤姐的嘴及宝玉的眼来突出林黛玉的绝世美丽。

心直口快的凤姐一见黛玉即惊叹：“天下真有这样标致人物！我今儿才算见了！”好一个“袅袅婷婷的女儿”、“神仙似的妹妹”！笔至此处，一个活生生的“绝美”黛玉已跃然纸上，这便是林黛玉的“外在之凄美”。内在之凄美：林黛玉是敏感而善良的。

一方面，她寄人篱下的处境让她总是小心翼翼地为人处事，形成了“生怕被人看轻了去”的心态；另一方面，一个兰心慧质的女孩儿的小心眼儿更可以为她增添些“灵慧与可爱”之处，从而使林黛玉这个角色的塑造变得更加生动、有血有肉、感人至深。

在黛玉的善良方面，我们又可以从她与宝钗相处的文字里边

看得出来，尽管两人在平日里为情所累而有些磨擦，而至后来待宝钗“竟更比他人好十倍”，难道我们不应该向她学习吗？用宽容、善良的心对待每一个人。再者我们还可以从她教香菱作诗“诲人不倦”以及她的葬花之举等事可以看出她内心的善良。

事实证明，越到后来“大得下人之心”的不是常施下人以小恩的宝钗，而是以诚相待的黛玉，其出自本性的善良与坦诚也由此可见一斑。

可是，就是这样一个善良美丽的人儿，最后竟泪尽而死，让人为她尽情的感痛伤心，耿耿而不能忘怀。当然了，像晴雯、袭人这样的人物，虽然在文中几笔不到，却也是风格迥异，给我留下了深刻的印象。

故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因王熙凤从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，为它感动啊！

红楼梦章节读后感高中篇二

“这个妹妹，我原是在哪里见过的？”是那个“行为乖僻性乖张，古今不肖无双”的贾宝玉吗？还是那个“闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风”的林黛玉呢？浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。倘若从始至终，书中只道一个繁荣富贵的荣国府一步步走向衰败，一整个时代的兴衰史。“为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽；看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了生命。”只道这是一个悲剧，细细品味，又何尝一个“悲”字概括了得！

纵是“情”字贯穿全文，也终是“情”字枉了众生。前八十回中，曹雪芹让红粉佳人纷纷零落，一个接一个的枯萎凋谢。表面是道不尽的风光富贵，实质却落了个腐朽败落。偌大的荣宁二府，竟无一个新子嗣诞生。只有逝去，没有新生。

最令人唏嘘的，莫不是宝玉和宝钗入洞房春宵一刻的时候，黛玉含着泪：“宝玉，宝玉，你好……”气绝身亡。是那个巧笑盼兮，含泪葬花的黛玉？还是那个说着“你死了，我做和尚去”的宝玉？悲欢离合，人生几何。

大梦梦几许？

后来无意中读到《青年文摘》的一篇文章：《都云作者痴，谁解其中味》。年幼的曹雪芹享尽荣华富贵，和姐妹丫鬟一起玩在一处。那情形倒如贾宝玉无二人了。可美好之梦总会结束，在他12岁那年戛然而止。家族崩坏，人情冷暖自知，他幼小的心灵在腐败现实面前如此不堪一击。

合上书，眼前的世界竟如泡沫般缥缈无依。我想到了我的生活，曾经阖家团圆，可世故难测，亲人一个接一个地离我而去。黑夜里低低的啜泣声，却唤醒不了沉睡的灵魂。只道这世间虚虚假假，凄凄惨惨。至亲的家人往昔美好仍历历在目，恍若昨日。忽而画面突转，如电影一帧，终于定格在黑白的一幕，仿佛时光都滞留了。我蜷缩角落，望着空空的房间，微黄的灯光泛起惺忪的一角，张牙舞爪般向我袭来。终于忍不住嚎啕大哭。

命运难测，我逐渐长大，明白失去乃人生常态。轻轻拭干眼泪，眼前《红楼梦》三个大字在阳光映照下，显得熠熠生辉。一纸如人生，人生为一书。个中缘由，谁又能说清呢？若我沉浸往日悲伤，又如何看到未来那一星点的曙光呢？把握现在，这才是人生的主旋律。

只因为我知道：

看见的都会过去，看不见的才是永恒。

红楼梦章节读后感高中篇三

俗话说得好，“男不看红楼，女不看西厢”。其意白见。但碍于《水浒》、《三国》等从牙牙学语起就阅读，再读已无多大意义。无奈之中，捧起那“石头”硬啃起来，倒别有一番“胭脂”味。下有几条真(天真)知拙(笨拙)见，以供茶余饭后消遣。

首先，我觉得这本书并不只是单单一本爱情小说所能概括。作者为写此书，寒窗几十载，对医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。整部书对研究探讨清朝风俗民情很有帮助，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。怪不得至今还有许多红学家专门研究此宝。此书所现之人情世故，官场是非，在今天都屡见不鲜内涵之深，可真谓看一遍两遍不少，读十遍八遍不多。对于我精读此书是对吾之文学素养起巩固、提高，以致于升华之用，大有相见恨晚之情。

其次，这也是一部悲剧，我细读一些中外文学名著，大凡流传下来的，几乎无一例外全是悲剧。从卡西莫多到宝玉，从羊脂球到阿q，以致于今日泰坦尼克中的杰克和露丝，都是悲剧人物。正义战胜邪恶只能在动画片中存在，没有哪朝哪代的赞歌流传下来。特别是中国的《水浒》、《三国》、《红楼》都遵循着开业艰难后，强劲攀升，接着平稳走势，最后直线下跌的原则。这又恰与工商管理硕士mba教程中所描述的一般产品发展规律有惊人的相似之处。天下没有不散的筵席，人生的规律又仿佛与此紧密相连。一种文明当其跃上顶峰就必将走向衰亡。的确，照现在的环境发展，人类终究有个尽头，难道这是宇宙亘古不变的定理吗？难道这是继柏拉图哲学中“事物模样的精神模式或抽象模式一定”理论之后，又一种新模式。待以后有时间再细细思考此问题，作个中国的苏格拉底。

第三，我以为程伟元、高鹗的续写不成功。虽基本符合上面的

曲线原则,没有生搬硬套强加于前文之嫌,但终究是焊接产物.他俩根据原作的暗示,追踪前80回的情节,完成了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧,安排了其他一系列人物的命运结局,使《红楼梦》成了一部完整的书,从而推动了《红》在社会的传播,扩大了它的影响.可是,后40回写了宝玉中举和家业复兴,违背曹雪芹的原旨;在人物描写和情节构思方面有一些歪曲和庸俗的笔墨,和曹雪芹的原著有很大距离,近来又有人写了后40回,竭力鼓吹完美,但再怎么样也只能阿里基斯追乌龟,红楼梦的后40回将是一个永远的迷。

第四,也就是《红楼梦》鲜明的人物形象.就拿王熙凤这个给人印象最深的人物来说,她“模样又极标致,言谈又爽利,心机又极深细”,目光四射,手腕灵活日理万机,指挥若定.宁国府秦可卿的丧事,特意邀请她去主持操办,她一去就看出宁国府的五大弊端,并提出一整套治理整顿措施.王熙凤威重令行,旁若无人,形成“脂粉须眉齐却步,更无一个是能人”的局面.这位王夫人的内侄女争强好胜、追慕虚荣,具有很强的权势欲.贾府这位年轻俊俏,素有“凤辣子”之称的女当家伶牙俐齿,处处讨贾母、王夫人的欢喜,曲意奉承,插科打诨,无所不至.总之,王熙凤是一个集漂亮、聪明、能干、贪婪、狠毒于一身的复杂形象.作者还按照生活的逻辑,表现人物,阐发主题的需要,对众多的辅助人物作了精心的安排,使每个辅助人物不但具有自身的意义,而且能体现出多方面的意义和作用来.刘姥姥三进大观园就是这方面的一个范例.刘姥姥的一进大观园安排在小说的第六回,当时情节尚未充分展开,作者借刘姥姥这一辅助人物,从社会最底层这样一个视角,来写贾府的显赫气派.通过刘姥姥这样一个乡下的穷老婆子的眼睛,写出了凤姐的虚骄、矜持.刘姥姥第二次进入大观园的时候,贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人之间的关系正处在微妙的阶段,贾府在表面上正处于繁花似锦的时期.作者将刘姥姥和贾母这样两个地位悬殊的老太太作了巧妙的对比.贾母趁此机会极大的满足了自己的优越感;刘姥姥则为了讨得一些封赏,心甘情愿的出乖露丑,充当老爷太太、少爷小姐的笑料.刘姥姥第三次进大观园时,贾府大势已去,刘姥姥救了巧姐.这样,刘姥姥无意中成了贾府盛极而

衰的见证人。

最后,还是说说它的艺术成就,鲁迅曾经指出:“总之自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。”鲁迅所谓的“都打破了”指的是“敢于如实描写,并无讳饰,和以前的小说叙好人完全是好,坏人完全是坏的,大不相同,所以其中所叙的人物,都是真的人物”。《红楼梦》没有把人物写某种思想或性格的化身,更没有把人物当作说教的工具.作者以细腻的笔墨展现了生活本身所固有的生动性、丰富性和复杂性.《红楼梦》打破了传统小说的单线结构.它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱、婚姻关系为中心线索,同时展开贵族大家庭的其他人物、事件的描写.在紧紧抓住贾宝玉、林黛玉、薛宝钗恋爱、婚姻悲剧的同时,展开广阔的社会环境描写,从而写出了产生这一悲剧的社会根源。

其实,关于红楼梦中可论的东西还有很多很多,我才刚究出些皮毛而已.譬如今年《读者》第七期的丫鬟问题,还值得再好好好深挖,但碍于自己阅历浅薄,知识贫乏,无奈只得就此搁笔.再不赘述,还恭请学姐在将来的学习生活中,循循善诱,多多指教,吴达自当感激不尽。

红楼梦章节读后感高中篇四

《红楼梦》是中国古代四大名著之一,又名《石头记》,是清代小说家曹雪芹写的’。

这本书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线,讲述了封建社会贾、史、王、薛四大家族由兴而衰的全过程。揭露了封建社会后期的种种黑暗,暴露出了他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶,以及那不可协调的内在矛盾。

这本书的主要人物有:多愁善感、心思细密的林黛玉;贤淑善良、恪守礼教、工于心计的薛宝钗;性格泼辣、见风使舵的王熙凤;极爱脂粉、平等待人的贾宝玉等。这里面,我最

欣赏的是林黛玉，因为她的父母虽然先后去世了，但她生性孤傲、天真率直，和贾宝玉一起成为了封建社会的叛逆者。她藐视功名权贵，当贾宝玉送给她北静王所赐的圣上所赐名贵念珠一串送给她时，却被她残忍地拒绝了。

林黛玉的故事有：初进荣国府、夺魁菊花诗、重建桃花社、黛玉葬稿断痴情等。

看了《红楼梦》这本书，让我看到了封建社会人们生活的不同层次，也让我明白了一个道理：在生活中要做到人人平等，不需要等级阶分。因为人人都是一样的，生活在同一个世界上，就要接受同样的待遇。我们要做到的是适应生活，而不是让生活适应自己。

红楼梦章节读后感高中篇五

《红楼梦》是我国四大名著之一，作者曹雪芹将自身经历写进了书中，从富贵风流到穷困潦倒，讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态以及它最终走向灭亡的悲惨命运。下面小编为大家整理了几篇红楼梦读后感，欢迎阅读！

这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别

仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。

也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们，当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。

当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美！内心的美，行为的美，在他身上散发着一一种别人没有的美。

他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这是黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来传唱着。这句诗出自于曹雪芹的手笔似乎也暗示了《红楼梦》的悲惨结局和它之中蕴含着的作者对封建社会独有的苍凉与无奈。

前几天，我刚读完《红楼梦》。第一次读时，那大观园的繁杂与喧闹，宝玉的轻浮，黛玉的忧郁、清高，宝钗的大方，凤姐的见风使舵、心狠手辣……总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我就是这样理解的。

但当我再一次细细品读之后，随着见识的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个俗气的故事了，他开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

她的一生，正如她当年所吟唱的诗句一样：

质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟。

玉黛林中柱，金簪雪里埋。

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的！

《红楼梦》里面的`任务各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。

大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

红楼梦章节读后感高中篇六

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”近年来“红学热”风头渐盛，对于《红楼》评说，百家争鸣，众说纷纭，所谓“一千个读者有一千个哈姆雷特。”我读《红楼梦》，心中亦是感慨良多。

《红楼梦》以贾王史薛四大家族为背景展开，表面上看去是讲荣宁二府一大家子的莺莺燕燕，吟诗作对、筵席应酬，觥筹交错的奢靡日常，深入挖掘便可见此乃一个家族的衰败史。一切的一切，皆是在封建制度这个背景板下逐渐被荼毒侵蚀掉的。其中亦有风流，以贾宝玉，林黛玉二人爱情为中心的爱情悲剧为中心贯穿始终，这既是二人的悲剧，也是家族的悲剧，亦是整个社会的悲剧。我于红楼概况，止言于此。

争什么，乐什么，哭什么，痛什么，挣扎什么，又放不下什么。眼观尽世间沧桑，心味人世凄凉。《红楼梦》中哪个人物的命运不是如此？这其中我最欣赏黛玉。一为其美，二为其才。甫一出场，便是如众星捧月般的存在。“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目……心较比干多一窍，病如西子胜三分。”她不张扬，不明艳，虽娇弱，却自有三分韵味。然，再貌美也抵不过寄人篱下的可怜身份。这让她骨子里的愁更进一步有了安放之处。便如那一首《葬花吟》，作者哽咽，听者动容。“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，说不尽的愁绪，抹不干的泪痕。“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”，她寄人篱下又何尝不是如此。“一朝春尽红颜

老，花落人亡两不知”字字泣血，句句剜心，人们在惊叹其才的同时，想到其身世，也不由得平添几分伤感。也难怪宝玉听后“一时痴了，悲不自胜”。

读过《红楼梦》的读者，对王熙凤的看法大都是两面三刀，心狠手辣的角色。但我却不这么认为。她为人泼辣这的确不假，但她的干脆利落、处事干练，即便是男儿也不遑多让。秦可卿去世后的一干事情都是王熙凤一手操办，丝毫没有女儿家的扭扭捏捏。再如后来贾琏后来纳了尤二姐，她却没有直接上门，软刀子杀人，最后逼得尤二姐吞金自尽。虽然她不是什么大善之人，却也不是十恶不赦的罪人。倘若不是有她这个“女强人”撑着，荣宁二府恐怕是衰败的要更早。说实话，我更欣赏她身上的男儿气概，大有巾帼不让须眉的势头，最后落得个病死的下场，既让人出了一口气，又不无可悲。想那恍若神妃仙子的人儿，却病的只剩一具枯骨，这大概，便是可怜之人必有可恨之处吧。

席慕容曾写道：“我们都是戏子，在别人的故事里流着自己的眼泪。”看《红楼梦》的故事，感同身受，喜他人之喜，悲他人之悲。“说到辛酸处，荒唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。”可叹，可悲！

红楼梦章节读后感高中篇七

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵

挂. 一个是水中月, 一个是镜中花. 想眼中能有多少泪珠儿, 怎经得秋流到冬尽, 春流到夏! ——《枉凝眉》 《红楼梦》, 一部含笑的悲剧。

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活, 而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落, 指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。

它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡, 同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子; 所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者; 所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟, 一边又是金玉姻缘。

一边是封建社会下必须追求的功名光环, 一边是心驰神往的自由之身。

曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟, “一个是阆苑仙葩, 一个是美玉无瑕”, “质本洁来还洁去”, 在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠, 甚至以生命的付出为代价, 质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候, 看到了造成悲剧的一个重要因素: 林黛玉的清高的个性, 她的个性与当时的世俗格格不入, 无法与社会“融合”, 她的自卑情结正是她自尊的体现, 也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节, 是她的个性体现的焦点所

在。

她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。

天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。

质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。

在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。

但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。

这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。

在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。

看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。

为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。

一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。

什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。

我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。

“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。

带着她的那份甜蜜走了。

甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。

虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。

林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。

其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。

比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。

贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。

婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天 病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。

我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。

不住地流泪。

因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。

她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。

熬了一天，黛玉已经奄奄一息。

突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。

只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。

便在灵柩前放声大哭。

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

从受到宝玉称赞时的故作正经到一时真情流露时的面红耳赤，她难道真的. 是一个心如死灰的道姑吗？不，她也是一个普通的十八岁的少女，仅仅是被封建礼教荼毒了思想，她有勇气爱上世俗所不容之人，却没有勇气去冲破那层束缚，她清楚的知道，一但自己不循规蹈矩地做尼姑，她便会与宝玉见面机会也没有，凭借了贾府的势力，岂能容忍此等伤风败俗的事情出现！她只能小心地收拾起所有的心绪，戴上副不可侵犯的圣洁面具。

但她真的能如此度过余生？

虽然红楼梦中有所暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，

乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。

而现在重读红楼梦的我知道自己错了。

在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。

小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。

但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。

我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。

但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。

相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番

体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。

没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。

寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。

潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。

哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。

- 葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。

都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。

如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。

所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

红楼梦读后感这篇文章范文小编就为大家介绍到这里，想知道更多的读后感请关注本站！