

# 最新傅雷家书每章的读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 傅雷家书每章的读后感篇一

傅雷总会在儿子失落迷茫时，以最正确的态度去劝导，更重要的是，他会以自己作为忠实的镜子，时时刻刻给儿子做个警钟。我也懂了，言传是重要，但身教却不亚于言传。

能和自己的孩子，能和自己的父母成为最知心的朋友是最大的幸福。而在写通往幸福的路上，交流是必不可少的。也许自己的父母不会像傅雷夫妇一样耐心讲道理，但他们说的哪怕是一字一句也是为孩子好。坐下来，静静倾听，你会看到他们的眼中，心里满满的是你。言传身教在这个时候你会体悟地淋漓尽致。真的，多与父母去交流，成为知心朋友，会很幸福。

我在感受着，聆听着，用心铭记着。

## 傅雷家书每章的读后感篇二

《傅雷家书》，今天读完了，有点慢，因为杂事太多了，看看停停，不过，它仍然很吸引我，所以，仍旧读完了。所谓杂事，就是杂事，过后想想没用的事，比如摆弄手机，回到家一集一集的看电视剧，现在，都有点够了，恢复到以前，看看书的日子吧，也挺好。

《傅雷家书》告诉我们，什么是伟大的父爱，告诉我们，一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想

不到的磨难、侮辱、迫害，陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光不能永远湮灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。傅雷艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域。都有着极渊博的知识，令人钦佩！而对儿子的教育，也是从爱国到做人，到专业，到与人交往的注意事项等等面面俱到，这种父爱，才是如山的父爱！

傅雷最后被冤枉，走上不归路，真是国家的损失，无奈当时国内环境如此，任何人都避不开生活的大环境，心痛。

这样看来，我这个做母亲的也要时刻反省和提高自己，虽没有傅雷的渊博，也要努力学习才行！

## 傅雷家书每章的读后感篇三

长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip[闲话，闲谈]，是有几种作用的。第一我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家的”。

伟大的父亲傅雷，是儿子学术上的引路人，生活中的好伙伴。不免让我想到自己的父亲，我的父亲不能像傅雷一样成为我学术上的引路人，但这或许正好是值得我庆幸的。因为于我而言，在学术上倘若从小就存活在父亲的权威下，逆反心理

反而不利于自身学业的自由发展。而在生活上我的父亲却和傅雷一样，时时刻刻树立了做人的榜样并不断鞭策我，特别是在端正道德和严谨态度两方面，让我感激万分。幼年父亲是权威，而庆幸的是逐渐长大过程中我开始敢于对抗权威，但并没有病态地对抗，使得我和父亲自然地在很多方面成为朋友关系，正像家书中陈述的那种关系一样，“做父亲的得些新鲜养料”，而做儿子的不断得到鞭策和警戒。强烈共鸣。

人毕竟是有感情的动物。偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

在这里产生共鸣的是母亲的形象。一直觉得我的母亲是个相当聪明伶俐的女性，倘若要一本正经的干些事业，不说成为女强人，至少也是个出色的员工。可是为了家庭，她放弃了很多。一个男人最不该让两个人哭泣，一个是爱人，一个就是母亲。面对母亲的唠叨，即便是陈旧的观点，做孩子的真该有足够的耐心。可怜天下父母心，每个孩子都要用心真切的理解，体会。

真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

个人认为这句话说了两层含义：一是，“亡羊补牢为时未晚”的道理，被吃掉的羊固然无法复活，但总能避免失去更多的羊羔。遇到挫折人要有敏捷的补救意识，而不是坐以待毙。二是在警戒我们不要在挫折勉强想着如何“洗刷”，这往往会使人走向歪门邪道。既然不能洗刷就得直面挫折，承认罪过。有限的人生阅历让我对这句话的理解还很肤浅，但既然先人把此句列为傅雷名言的第一条，必有其更高的价值，或许今后生活中会引发更大的共鸣。

多思考人生问题，宇宙问题。把个人看的渺小一些。那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒泰，工作反而会顺利。

中国哲学的思想，佛教的思想，都是要人能控制感情，而不是让感情控制。

我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。

这三句是对感情的忠告，句句是谆谆教诲，成熟的人生哲理。人是有感情的动物，因此受到感情的摧残不可避免。傅雷在这里说的是怎么摆脱感情的负面影响，一言以避之：转移注意力。人的精力毕竟是有限的，把思维从狭小的个人情感世界放到广袤的宇宙中，放到宏观的人生长河中，把有限的注意力转移到对学问的钻研上，那就无暇怀古伤今、无病呻吟了。

人生的关是过不完的，等到过得差不多的时候，又要离开世界了。

无奈的现实!但没有“关”的人生又是枯燥无味的。如何把这样的人生过得精彩就涉及到心态问题了吧。悲观的说，人生是无数个关，可乐观的说人生只是一场戏。抱着乐观的心态，不会有“度关”的压力，却是“演戏”的轻快。

自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮的人耍调皮而结果反吃亏，一个道理。

一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交代！

这在阐述从小到大父母都和我灌输的思想——“心”

与“行”的一致。原来这不是老生常谈，对于当时已出国留学的傅聪，傅雷还是千叮万嘱。可见这于人的一生都是有鞭策意义的。就像现在父母教育我，我会说这些道理我都懂，但是到底能否做到，鞭策提醒的作用确实很大。一切做人的道理，傅雷说是“大小事都要对人家有交代”，但我觉得，不如说“大小事都要对自己有个交代”，为人做事，至少至少不能违背自己的世界价值观和道德标准吧。

一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

送君十里终须一别，人生不是都要靠隐忍来撑过去吗？

这让我想起两句话。一，天才无非是长久的忍耐。二，在中国历史上，所有的文人都在挣扎，那些挣扎出来的，成了伟人，那些没有挣扎出来的，成了诗人。关键词不言而喻，撑过去！

一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

现在很多人喜欢在郁闷时候喝酒发泄，但解酒消愁前应当先扪心自问，自己喝了酒到底是会哭还是会笑，倘若结果是“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”的话，请别选择这种发泄方式。

艺术家特别需要冥思默想。老在人堆里(你自己已经心烦了)，会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好的整理、归纳。

不仅仅是艺术家，所有人都应该不定期地给自己制造些孤独的空间，审视自身。心理学家说现在短信为何如此多就是源自人类渴望于他人联系而不愿被孤立的心态。这固然是人之常情，但孤独并不都是可怕的，人要学会享受孤独，从孤独

中更清楚地看到自己。

得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心；效果反而好，精神上平日也可减少负担，上台也不致紧张。千万千万！

作为我个人而言，无数次失败都因为过于紧张和把成败看得太重。傅雷的道理虽然浅显，但要真正做到把成败置之度外，也非常人能轻易办到。

人一辈子都在高潮一低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。

平衡是万物生存之道，也是为人处世之道。这与老子的“无为”思想也略有异曲同工之妙吧。

一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。

回忆是在天使与魔鬼之间徘徊的东西。人的成长过程也就是对“理智分析”这四个字掌握程度增长的过程。

我以前在信中和你提过感情的ruin[创伤，覆灭]，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心的伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

再次说感情，因为真的觉得最后一句说的太精彩了。“要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。”首先是“古”战场，因为他对现实物质生活没有影响了；其次要用“凭吊”的心怀，因为他对于精神生活仍有着重要的警戒与鞭策意义。

## 傅雷家书每章的读后感篇四

书是人汲取知识的源泉，一本好书可能就因此改变你的一生！从书中我们会发现那作者浓浓的情感！读了傅雷家书后，我感受到他对儿子的那分关心与关爱。

《傅雷家书》共记载傅雷写给在国外学习的傅聪十一通信。对于儿子的发展甚为关心，想方设法的指导着他。因此，关于儿子的音乐专业也是尤为关注。哪一乐曲，哪一乐章，哪一字节都谈谈自己的体会，心得。怪不得有人说：这样的教育，不成材都难。

让我们认真的想一想，其实，在我们生活中也不乏这样的身影：因为我们生病，而彻夜未眠的身影；因为学习不佳工作不努力，而大发怒火的人……对就是他们，这些为了我们而呕心沥血的父母。傅聪傅敏理解了父母，通过自己的努力，一个成为国内国外知名的钢琴家，一个也成为我国杰出的英语导师。而我们又做了什么？不，我们不能再像从前那样因为年龄的差异发生的磨擦，而大发脾气。为了追求所谓的时尚，不顾父母的辛劳，大手大脚花着他们的血汗钱，而不感到愧疚……不，我们应懂得理解父母，做一个知道感恩的人！

一个人，如果从小在父母的关爱下成长，长大后又懂得父母对自己的爱，那么他会把这种爱延续下去，继续传给其他人，那么世界上将会处处有爱。

我们在今后的生活中不应该关心别人，体谅别人吗？好好想想你伤害了多少人去对他们说一声“对不起”。

## 傅雷家书每章的读后感篇五

那年火车的汽笛声隆隆，年少的他拎上行李独自踏上前往异国的路，火车缓缓开动，渐渐远去，余下一个空旷的站台，与一对搀扶的依然。望向火车逝去的地方。

《傅雷家书》，就是这几载时光里，一封牵挂的合集。初读它，就为那细致深切无微不至的关怀而感动。读着它，我似乎就是那个孩子，在家的千里之外，却能听见那一声声关切的呼唤，听见那一句句苦心的念叨。在信里，傅雷是傅聪导师，是友人，是知己，更是父亲。大到事业、人生、艺术，小到吃饭、穿衣、花钱，傅雷在各个方面都予以了孩子他自己的教导。这不敢说是最权威的思维，却一定是最真心的话语。他将自己的人生经历，把中华民族的优良道德融入了对傅聪的谆谆教诲中，教他如何成才，如何立身，如何处事，如何爱国，如何做人。

再翻开它，那浓浓的父爱就在文字间流淌。为傅聪用几个星期时间手抄的一本六万余字的书，在他口中那样轻描淡写。怕傅聪身在异国而陌生了中国传统文化，她又那般严厉地强调，又不顾麻烦与困难，坚持邮寄有关书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词，明曲，再到自己的译作。在信里他一次又一次阐述着民族的文化哲学思想，不止一次明令要求傅聪用中文回信，并纠正其用错了的字词。这份爱，便因这种家园责任感而更加醇厚。

用文字诠释何为父爱，用心将天涯海角相连，这是《傅雷家书》给我的最深感触。即使身隔千山万水，傅聪也一定能看着信，与父亲谈着心，因为家书就像一根长长的线，无心中连接着彼此，将凝聚成珠的相思与一颗一颗串起。