

2023年天净沙·秋读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

天净沙·秋读后感篇一

天气渐渐转凉，又是一年的秋天，树上的叶子开始泛黄了，一片片的飘落，仿佛有种落叶归根的坚定信念在控制着它们！我仍在不住的行走，没有一个归宿，没有一处目标，只是在走着，渐渐的天色暗了下来，已是黄昏时刻了，天空笼罩在一层金黄的阳光下，乌鸦是时的低吟了几下，轻而易举的将我引领到了思乡的情怀中。

小桥-流水-人家

潺潺的流水声，好似乐师的奏章，这小河里便是儿时我们的乐园。我们站在小桥上比武，输的就会掉入小河中，水溅得一身、一脸，凉凉的却不刺骨，仿佛具有母亲般的温柔。远处一所被炊烟缭绕的小屋便是我的家，在那里有着太多的欢笑、泪水，许许多多的苦辣酸甜，那里有我成长的足迹！

汪汪的犬吠声，将我的思绪拉回，才发现我已到了这依山傍水的小屋门前，这竟与我儿时生活的场所如此的相象，不觉又更加深了我对家乡的思念，何时我才会回到那美丽的家乡？！

古道-西风-瘦马

夕阳西下

断肠人在天涯

太阳带着人们的思念与寄托缓慢地消失在了地平线，而我却仍在前行着。为什么没有人懂我？为什么没有人肯重视我？为什么不给我一个机会，一个重用我的机会？一个衣锦还乡的机会？仰天长啸……已是涕泪横流。妈妈您可否知道，身在他乡的儿子思念您啊……！！

枯藤老树昏鸦

小桥流水人家

古道西风瘦马

夕阳西下

断肠人在天涯

天净沙·秋读后感篇二

初春的清晨，静谧而美好。

江面上笼着一层薄薄的雾，远处的青山忽隐忽现。一叶小舟悄悄地在湖面上行驶，好像生怕把什么惊醒似的。渐渐地，晨光从树影中轻轻落下，散了一地碎碎且又可爱的影儿。

站立船头，江水不停地拍打船身。眺望远山，仿佛看见盘旋的客道系在山腰。船在行，江水碧波微漾，清澈透亮，船儿行走过的路上，鱼儿欢跃着，一圈圈的纹衣漾起，湖面温柔灵动。看着这宽阔的江面，望着那越来越清亮的天空，忽有种海阔凭鱼跃，天高任鸟飞之感。

忽而，风起。鼓鼓的风帆胀得满满的，快速的向前进着。江风掠过脸颊，凉凉的，猛清醒——我知道我在走我的路。

海上，跃然升起一轮鲜艳的、彤红的太阳——驱散了残夜的寒

意，带来新的生机与温暖。残夜未退，红日已出；旧年未尽，新春到来。不由怦然心动：生机勃勃的一幕幕景象，怎么不让人为之兴奋呢！

抬头望天，忽而看见几只北归的大雁，可是旧时相识的那一只？真会是呢。已是新的一年！不知年迈的老母身体可好？不知我年幼的小儿是否已会迈步？不知家里仅有的那头老牛是否还能下地耕田？不知……有些想家了，可爱的故乡啊，我何时才能与你再见呢？家书一封封的累积着，我的亲人们何日能够收到呢？秋天的使者，请帮我带上一封家书回洛阳，捎上漂泊游子的真切、热烈的思念吧！

天净沙·秋读后感篇三

《天净沙·秋思》这首诗是元代诗人·马致远写的，这首小令很短，一共只有五句二十八个字，但却描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图，并且准确地传达出旅人凄苦的心境。这首成功的曲作，从多方面体现了中国古典诗歌的艺术特征。中国古典诗歌十分讲究意境的创造。意境是中国古典诗歌美学中的一个重要范畴，它的本质特征在于情景交融、心物合一。情与景能否妙合，成为能否构成意境的关键。清王夫之《萱斋诗话》曰：“情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。”王国维《人间词话删稿》云：“一切景语皆情语也。”马致远这首小令，前四句皆写景色，这些景语都是情语，“枯”“老”“昏”“瘦”等字眼使浓郁的秋色之中蕴含着无限凄凉悲苦的情调。而最后一句“断肠人在天涯”作为曲眼更具有画龙点睛之妙，使前四句所描之景成为人活动的的环境，作为天涯断肠人内心悲凉情感的触发物。曲上的景物既是马致远旅途中之所见，乃眼中物。但同时又是其情感载体，乃心中物。全曲景中有情，情中有景，情景妙合，构成了一种动人的意象的繁复性与单一性的结合，是造成中国古典诗歌意蕴深厚、境界和谐、诗味浓重的重要原因。

古典诗歌中意象的安排往往具有多而不乱，层次分明的特点，

这种有序性的产生得力于作者以时间、空间的正常顺序来安排意象的习惯。

今天有人称马致远的这首《天净沙·秋思》为“并列式意象组合”，其实并列之中依然体现出一定的顺序来。全曲十个意象，前九个自然地分为三组。藤缠树，树上落鸦，第一组是由下及上的排列；桥、桥下水、水边住家，第二组是由近由远的排列；古驿道、道上西风瘦马，第三组是从远方而到目前的排列，中间略有变化。由于中间插入“西风”写触感，变换了描写角度，因而增加了意象的跳跃感，但这种跳跃仍是局部的，不超出秋景的范围。最后一个意象“夕阳西下”，是全曲的大背景，它将前九个意象全部统摄起来，造成一时多空的场面。由于它本身也是放远目光的产物，因此作品在整体上也表现出由近及远的空间排列顺序。从老树到流水，到古道，再到夕阳，作者的视野层层扩大，步步拓开。这也是意象有序性的表现之一。

天净沙·秋读后感篇四

“小桥流水人家”，枯涩发黄的归途中，突然看见远处有小桥流水，绕水而居的村户，天空有炊烟飘荡，随风袅袅，像游子羁客身体里按捺不住的乡魂。长风几万里，梦魂不到关山难。

这个人，牵着那匹瘦马，走过桥上，溪水清透。他看见自己的脸上皱纹纵横如山岳，鬓发已斑白、苍老。这个从未在心里停驻的词，突然突兀地出现在面前，凌厉地让人无法逃避。曾经是多么年轻的少年，策马扬鞭，以为功名理想全在远方，以为匹马单枪，凭着胸口的一股热气，一定可以裨阖天下，出人头地。天下？何处不可以成为天下？王侯将相宁有种乎？再旷世绝代的英雄也不是这世间唯一一朵花，成开败谢，时候到了，自然有新花顶替。

在暮色苍茫中，那个骑着瘦马，远离家乡漂泊的人身上，凝

聚着典型的中国落魄文人的气质——潦倒失意，惆怅无奈，鬓先秋，泪空流，等待江山都老，颓唐带愁归……有人说马致远是一种情调，在中国，马致远并非简单代表某个古代诗人的名号，而是混同于那首名叫《天净沙秋思》的小令，成就了一种萧瑟、苍凉的意境——马致远意境。

当夕阳西下，马致远还是那个远在天涯的断肠人，但天涯又何尝不是马致远，还有夕阳？这样一幅年代久远、画在那种宣或绢上的水墨园画，具有天然的颓废之美，很适合骚客、雅士，乃至达官贵人的口味。

时至今日，马致远依然是秋风肃杀、黄沙漫漫、红日西沉时那条天涯归路，大多数人都想去站一站，使疲惫无羁的灵魂消消休憩。马致远之后，秋思这盏离愁之酒，渐渐馥郁成断肠之毒，有绝世香浓，可惜饮一口，会断肠。

天净沙·秋读后感篇五

小桥流水人家，枯涩发黄的归途中，突然看见远处有小桥流水，绕水而居的村户，天空有炊烟飘荡，随风袅袅，像游子羁客身体里按捺不住的乡魂。长风几万里，梦魂不到关山难。

这个人，牵着那匹瘦马，走过桥上，溪水清透。他看见自己的脸上皱纹纵横如山岳，鬓发已斑白、苍老。这个从未在心里停驻的词，突然突兀地出现在面前，凌厉地让人无法逃避。曾经是多么年轻的少年，策马扬鞭，以为功名理想全在远方，以为匹马单枪，凭着胸口的一股热气，一定可以裨阖天下，出人头地。天下？何处不可以成为天下？王侯将相宁有种乎？再旷世绝代的英雄也不是这世间唯一一朵花，成开败谢，时候到了，自然有新花顶替。

在暮色苍茫中，那个骑着瘦马，远离家乡漂泊的人身上，凝聚着典型的中国落魄文人的气质潦倒失意，惆怅无奈，鬓先秋，泪空流，等待江山都老，颓唐带愁归有人说马致远是一

种情调，在中国，马致远并非简单代表某个古代诗人的名号，而是混同于那首名叫《天净沙秋思》的小令，成就了一种萧瑟、苍凉的意境马致远意境。

当夕阳西下，马致远还是那个远在天涯的断肠人，但天涯又何尝不是马致远，还有夕阳？这样一幅年代久远、画在那种宣或绢上的水墨园画，具有天然的颓废之美，很适合骚客、雅士，乃至达官贵人的口味。

时至今日，马致远依然是秋风肃杀、黄沙漫漫、红日西沉时那条天涯归路，大多数人都想去站一站，使疲惫无羁的灵魂消消休憩。马致远之后，秋思这盏离愁之酒，渐渐馥郁成断肠之毒，有绝世香浓，可惜饮一口，会断肠。