

2023年机器巨人读后感一年级(优秀8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

机器巨人读后感一年级篇一

花园里长满了绿茸茸的青草，美丽的鲜花随处可见，多得像天上的星星。然而，当花园的主人——自私的巨人看到这一切时，却把玩耍的孩子都赶了出来，自私，冷酷，换来了花园的寒冬。”从巨人的自私中我也看出了自己的影子。

春节来临，家家户户都热闹非凡。妈妈也给我买了两盒摔炮，我高兴极了，迫不及待地到外面摔摔炮。

我正玩得高兴时，后面忽然传来了一个清脆的声音：“姐姐，我能和你一起玩吗？”我扭头一看，哦，原来是隔壁的小女孩。我低头看了看手中的摔炮，已经被我玩得快没了。于是我刻薄地拒绝了她，又只顾自己开始玩了起来。

如今，我想起当初的行为感到羞愧万分，仿佛自己就是那个自私的巨人，在自己围筑的花园里独自徘徊着，为此也失去了很多朋友的关怀。

现在，我要感谢《快乐王子》的作者王尔德，是他告诉我“独乐乐不如众乐乐”，“把你的痛苦与人分享，你的痛苦会减少一半；把你的快乐与人分享，你的快乐会增加一倍。”是呀，分享快乐不会是自己损失什么，却能让这个世界充满温情。

与人共享是快乐的泉水，你的人生也将变得更加快乐！

机器巨人读后感一年级篇二

今年暑假，我心惊胆战地看完了《冰雪巨人》这本书，这本书里含有丰富的想象力、恐怖的情节和美好的结局，让我心中久久不能平静下来。

阿德里安曾是一个个子特别高而内心脆弱的男孩。他比自己的同龄人高一两个头，他妈妈曾经是最高的，可现在他眼里的妈妈却很矮小。坐汽车时，他的腿就要像跳水运动员一样将腿拉向身体；在洗澡的时候，要费力扭曲肢体才能躺下；人们认为他能成为一个“优秀的篮球运动员”，可是他却是一个“运动白痴”。他认为长得高是一种烦恼，对自己身份产生了怀疑和不认同，内心非常痛苦和焦虑。

阿德里安又是个幸运的人。他没有勇气告诉别人自己的真实想法。在那一个最寒冷的夜，他任由严寒侵入自己的身体，任由悲伤蔓延。后来，经过父母照顾、邻居和朋友关心，才让他的心暖了起来，他内心感到快乐。

我们在生活中，离不开父母体贴地照顾和朋友的支持。因为这些让我感到生活美好。从今以后，在我的成长道路，我要积极乐观地面对所有的变化。

机器巨人读后感一年级篇三

到暑假了，老师让我们买了一本《冰雪巨人》。接下来，我就给大家讲讲吧！

作者在她这部作品中，讲述了阿德里安和史黛拉的故事。自小比邻而居、青梅竹马的两个人，在青春期的混乱中，将他们之间的关系，带入了一个全新的境界。他们之间关系的变化，以及两个人的友谊在彼此生命中的意义，作者都以明快而细腻传神的笔触进行了描写，作者对小说中的男主角倾注了无限的爱。

这篇故事，如同安徒生童话《冰雪女王》中的加伊一样；阿德里安的心，也被恨与冷充斥。对于阿德里安的这场与自己的`战斗，以及最后的胜利，作者奉献出了清晰而感人的描写。

作者本人说过：我钟爱的主角，有艰险而痛楚的人生探索，而人生，最终将走向温暖和美好。

机器巨人读后感一年级篇四

大家读过《冰雪巨人》吗？我开始拿到冰雪巨人这本书的时候，还以为是雪变成了巨人，或是在冰雪里的巨人。可是等我读了这本书，我发现并不是我想的那样。

这本书讲述了自小比邻而居的阿德里安和史黛拉的故事。阿德里安是一个不断长个的少年，他不为自己的年少懵懂、不为无从知晓的未来苦恼，他要做自己和生活的英雄。她和史黛拉一同走入青春期，他们的关系也开始变得微妙起来。

故事中，作者直面成长的冲动与困惑，以明快而细腻传神的笔触对他们关系的变化，以及两个人的友谊，在彼此生命中的意义进行了描写。阿德里安在经历了与自己的战斗后，最终取得了胜利，而人生最终将走向温暖和美好。

看完了这本书我要说真正的友谊是永不灭的，我们要珍惜友谊，金钱是无限的，而友谊是有限的。用钱买到的友谊都是假的。就像海绵宝宝里，有一次海绵宝宝有了很多的金钱，交了99个朋友，等海绵宝宝没有一分钱的时候，朋友都离开了她。只有一直默默陪伴你，鼓励你，帮助你的才是你真正的朋友。

机器巨人读后感一年级篇五

在三位伟人所演绎的故事中，我最敬佩的是贝多芬，他在双耳失聪时，还坚持自身的创作；无论家境多么艰苦，他却从

从来没有放弃过自身的梦。在如此艰苦的条件下，他却从来没有放弃自身追求的梦想。在如此艰难困苦的条件下，他完成了自身的著作，如《田园》、《第六交响曲》等。贝多芬的一生可以说生活在水深火热中，但是他并没有放弃，只是为了坚守自身的梦想。

他，贝多芬有着颇像海伦凯勒的命运，同样是残疾人，但都发明了奇迹，为人类的艺术征途树立了一个又一个里程碑，看着他们如此坚定的信念，如此坚持的脚步，即使再艰难的命运，再大的.挫折，在追梦、圆梦路上也不过如此。

机器巨人读后感一年级篇六

《冰雪巨人》这本书是由德国作家苏珊·克莱勒所创作。讲述了一个14岁的男孩阿德里安经历的心路历程。阿德里安虽然只有14岁，但他已经有一米九加四厘米，他有个朋友史黛拉，不在意他的身高，喜欢和他说话，直到塔图一家搬到神秘屋。从那天第一次拜访塔图一家起，史黛拉开始频繁的去神秘屋，并不再理会阿德里安。阿德里安由此感到非常愤怒，不停地发泄自己的情绪，使得人们都很讨厌他。直到他遇见了瓦迪科，他成为了塔图一家的幸运使者，他变得愉快起来。史黛拉还送他一个一本“世界闻名的庞大之物之书”，这让阿德里安心情很舒畅。他永远不会摆脱悲伤，当他倒霉时，当他走运时。克莱勒曾说过：“我所钟爱的主角，有艰难而痛苦的人生探索，而人生最终走向温暖和美好。”

机器巨人读后感一年级篇七

20世纪初，有感于欧洲资产阶级日趋颓靡，法国青年作家罗曼罗兰一度希望借助“英雄”人物来感召人们变革现实，先后创作了多部名人传记，其中《贝多芬传》，《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》被称为世界“三大英雄传”，又称“巨人三传”或《名人传》。

无论是音乐大家贝多芬，伟大的雕塑家米开朗基罗，还是文坛泰斗托尔斯泰，在那闪耀着灼人光芒的背后，却是一个个的孤独者，精神上的孤独者，像是在茫茫无际的沙漠上徒步的行人，他们在不断地探索。

这是一种伟大的悲哀。精神上的痛苦让他们变得决绝，思想上的那种既受压抑又想冲破束缚追求自由的矛盾的内在爆发力，成就了他们无与伦比的艺术才华。

如果没有这种精神上的绝对的孤独，伟大的艺术作品该如何产生。音乐、雕塑、文学领域将平庸无奇，所谓的艺术再也不能称之为艺术。

贝多芬的孤独让人感动，他在孤旅中努力地寻找一个个突破口，希望能凿开一个小孔，他用音乐与外界的人沟通。

米开朗基罗，他的脚步是如此的匆忙，他的手永远是不停息地在抚摸着那一块块光洁的大理石，然后，在狂热的目光的注视下将这些冷冰冰的大理石一击一凿雕刻成一尊尊美丽的塑像。

托尔斯泰他拥有显赫的地位，多情的家人，可是他确实确实是一个孤独者，在精神的沙漠中为了创造一片片绿洲而努力开垦的行人。他永远渴望着人与人之间的爱，退让、宽刷微笑、质朴、明净，这是一种柏拉图式的美丽。

古人云：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”印证了三位巨人孤寂的人生旅程，然而，他们却创造了人类艺术的辉煌，他们的作品流传千古。

机器巨人读后感一年级篇八

本书的主人公是阿德里安——一个不断长个儿的少年。

在认识史黛拉时，阿德里安已经一米九了，于是史黛拉就给他另起了一个名字，叫“一米九”。

神秘屋很诡异，因为在六年之内，这所房子“吞噬”了三条人命。起先是一位生物老师，他患上了心肌梗塞；后来，新的住户搬了进来，一个上了年纪的女人，她意外地从梯子上摔了下去；最后还有一位银行职员。整个片区的人一致认为，这一切都并非偶然，神秘屋无疑是遭到了诅咒。

神秘屋历来就是极其危险的事物。这所房子所涂的油漆的颜色让人想起长期未更换的挡风玻璃清洗液，锈褐色并且永远关着的百叶窗，也没有什么繁琐的门前花园，但有着一扇阴森森的陈旧住户入门，一个有些漏孔的屋顶，然后还有着会谋杀其住户的癖好。

故事的结尾，阿德里安和妈妈吵架了。吵架，毕竟是母子，后来这段“恩怨”终究结束了。一开始，史黛拉貌似爱上了一个人，阿德里安不知道为什么，就非常生气、不服气，于是两人大吵一架。后面，阿德里安的肺受不了了，在圣诞节这么重要的日子里，他住院了.....

我钟爱的主角，有艰难而痛楚的人生探索，而人生，最终将走向温暖和美好。