

2023年文化苦旅读书心得体会(优质8篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

文化苦旅读书心得体会篇一

世间万物，代代更迭，人们常将历史比作长河，就是在映射那无时无刻不在发生的“变化”二字，宛如奔腾不息的流水。而在这浩浩长河中，人类渺小得比不上一朵浪花，贯穿着整个历史的也永远不会是脆弱的人类生命，而是山、河、树、石，以它们坚韧的生命，默默地伫立在河水边，冷眼旁观着时代变化。

很难想象，也许在未来不知多少个年头之后，咱们如今生活的城市是否还存在，是否也象如今咱们眼中的“历史”一样，只剩下几方石料、一口废井。

读《废井冷眼》，我似乎能感受到作者见到那一口废井时的心情，仿佛有时间的细流从指间流走，又仿佛时间在废井的冷眼中缓缓凝固。那时候眼前似乎燃起大火，灼烧着几百年前的这口老井，烧沸了，又烧干了，最后只剩下一副把一切都看倦了的千年冷眼。

历史中的咱们每个人都是匆匆过客，甚至象渤海国这样繁荣的大都市也不过在历史中存在了几百年，还不如一个传承几代的文明。一切活着的都将死去，在历史上，只有文化是永恒的。有人为自己一时的起伏长吁短叹，可倘若更加达观地来看，也许依旧没办法解决当下的问题，但至少可以在人生的悲欢离合中保持一个淡然的心态。而当咱们真的放下了、

看透了，无论到哪里都能随遇而安。

这是冷眼教给咱们的，也是历史教给咱们的。

再回头看那颤巍巍伫立在土地上的废井，尽管破败却显得坚韧。那副冷眼已经见惯了朝代更迭、家族盛衰，想必再不会为什么所动了。历史是漠然的，但它使咱们宠辱不惊，使咱们看一切都是过眼云烟。我想，这已是历史最大的慈悲。

文化苦旅读书心得体会篇二

认真读完一本名著后，相信大家都有很多值得分享的东西，是时候静下心来好好写写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编为大家整理的《文化苦旅》读后感，欢迎阅读与收藏。

中国文化博大精深，处处都有值得人去思考的地方，如果说中国文化是太平洋的话，那么余秋雨就是一个航海家，而我也勉强算得上是他的小追随者。

一路上，余秋雨引领着我去踏遍祖国的大江南北，领略着大自然的美好风光，深思着中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在字母的世界中遨游，可以说是飞翔，从山脚飞向山顶，从江南飞向那更远的地方。第一站，我们来到了道士塔。青砖黄泥，这再普通不过；细细探探，才知道它大有玄机，可是这也是一种耻辱。道士塔只是个普通的佛教地方，可当那王道士开掘了一门永久性学问的洞穴后，这儿再也不普通。王道士也成了达官贵人宠的“妃”，王道士的“古文物”，不，是正用在阿谀逢迎的官场的中国的古文物，它们的清白也渐渐被抹黑，更糟的是：外国友人的不客气，王道士的傻笑，中国古文物就此一车一车地安全运出国境，王道士与外国友人的寒暄，唉！伤心欲绝！经历如此难堪的旅途，思的多了，得的也多了。

再乘船去那个三峡吧，离开道士塔，去找李白和刘备罢了。也许三峡之流正是为了这两股主流而日夜不息地争流着。放眼现在，三峡大坝工程的逐步完工，中国人逐渐满足了自己对能源的需求，这无不是三峡的功劳。无论怎样，三峡蕴藏着无限的能源和智慧。

苦旅，也不算太苦，只是思想上受点儿跌宕而已。对文化的追思和探索是无休止的，那是因为人生也是个无休止的边界。就正如智者说“不在乎你拥有多少钱，就在乎你花了多少钱。”同样不在乎你有多聪明的头脑，就在乎了有多少有内涵的思想，好的思想多了，人就富了。

不管是春温秋肃，还是大喜大悲，最后都是要闭上眼睛，回归于历史的冷漠，理性的严峻罢了。

文化苦旅读书心得体会篇三

有幸拜读余秋雨的作品《文化苦旅》，已被其深深地吸引。余秋雨，大陆著名文学家、美学家。这位以《文化苦旅》和《山居笔记》闻名的中国美学家，有评论家誉之为左手写散文，不落其浅薄，右手撰述艺术理论，也不失其艰涩难明。凭借自己丰厚的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文明长河中。

整本书都很美，在读的过程中一直抱着继续读下去的欲望，泛着一种直达灵魂的深邃。抱着追寻的心态一路尾随文字的流转。在即将入睡的午夜，点亮床头的台灯，伴着作者的文字，在安静的夜幕画下心中的幻想。或在无事的下午，抛却烦躁，在越来越快的生活节奏中跳出来，透过渐渐平稳的内心重看历史。

读完“牌坊”这一章，我心里有一股隐隐的痛，又有一种无畏的敬仰。

其实牌坊是让人仰望的。是为了表彰功勋，它也是忠孝节义的代表。但是在中国封建礼教压迫的论调下，贞节是中国女性的最美，然而美的又是那么的痛，那么的伤痕累累。一块块冷峻的牌坊，无情地压住他们所有的爱恨情仇，他们为了生路，远走他乡，隐姓埋名，委曲求全的活着。

然而他们又是生活的那么优雅，那么的精致。他们象熹微的晨光，当大地还在沉睡的时候，为一个个乡村解了冻，为一道道山梁解了冻，为一批男孩子，也为自己解了冻。

在《文化苦旅》中以细腻的笔触够了一张张充满中国最广大人民的形象，以最空灵、轻柔的嗓音轻轻吟唱令人感动的瞬间。

作者从生活中提取精华，经过淬炼，融成经典，伴随着人流传入我们的生活中。我们可以用最简单的方式了解一段段不同的生活。这是丰富自己，提升自己的最快捷的方式。

我喜欢他的真实，真实的描述了文革给中国人民带来的巨大灾难、面对艰苦未来时坚强的一代人；在灾难中瞬间凝固的庞贝古城、空静之境的罗马、气氛迷人的威尼斯……；生活在镜头之外，艰难生存，却古朴善良、充满智慧的边缘人……更爱他细腻敏感丰富深远的灵魂，让沉寂历史的古人以一股扑面而来的，充满生气的姿势占据想象的空间。

这是一种令人羡慕的生活。作家，可以用自己的笔记录生活，以最真实的姿态记录感动自己的人生，表达心灵深处最真的感触，清风拂过最细微的颤动。我觉得这是其他任何职业都无法比拟的。

这位作者或这本书让我萌生了拿起笔，写下生活的冲动。但是放下书，我又回到了现实，面对本专业的数学、计算机之类的理科性东西，不禁想起某位伟人说过的一句话：是科学赶走了花丛后的精灵，让未知的世界不再充满幻想。

有可能这一辈子都无法从事作家之类的行业，但我可以通过阅读，感触这个广阔、美好的世界，并学着记录自己的想法。在以后的某一天，翻开略略泛黄的纸张，重温一次春暖花开、云寂风清、青春少年。

文化苦旅读书心得体会篇四

读《文化苦旅》这本书，我感受最深，也是最大的，就是：“文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。”

我想，每一个中国人都会有这种感觉，自己特别想去的地方，总是古代文人与文化留下较深脚印的所在。作者余秋雨先生认为：“这是中国历史文化的悠久魅力与它对我的长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不。”我想，这个原因对每一个中国人来说，同样适合。

我们去某一个地方参观旅游，都总会不自觉地回想那里的一切，主人是谁，修建的目的，发生过的历史事件，何许人也曾经到过这里等等。这样，就在这一瞬间，把人、历史、自然浑沌地交融在一起，历史的沧桑感与人生的沧桑感便笼罩在每一位参观者的全身，历史古迹所蕴藏着的精神与文化也就能哗的一声奔泻而出，使每一位参观者都好像亲身经历过一定的历史事件，无端地感动，无端地喟叹。

譬如说，我们路过汨罗江，总会在百感交集之中挤出一声来源久远的喟叹。既羡慕沉睡江底的闲散，又恨楚国忠臣的轻生；既有感于物换星移的短促，又兴幸楚臣的精神没有随流水而长逝；既叹惜滔滔江水的无情，又因身为炎黄子孙而骄傲……这众多的感慨，全是因为楚臣遇到汨罗。我们看到汨罗，就想到它的主人，感受到他的爱国精神与浪漫诗篇。

又如，我们去参观长城。长城，之所以能成为我国的象征，就是因为它一直肩负起保家卫国的责任。走在长城上，似乎

能清晰地感觉到无数英灵在抗击匈奴时的勇猛，倒下前转过头给熟悉的大地投去的目光以及那亘古不变的黑色的眼睛。“不到长城非好汉”这一口号的提出，大概也是来自一个简单的愿望：把中华民族的精神历代相存。而不懂得这一切，长城，中国的长城，只不过是一条长长的土堆儿而已。

大概，每一处自然景观与人文景观，都需要一些历史事件才能得以丰富，才能成为真正意义上的古迹，陈年的石头与木块也才能深深的感染着一代又一代的炎黄子孙。而文人的作用，也就是把古迹封存久远的文化内涵与人类精神感悟出来。因此，文人也是丰富历史古迹的内涵的要素。没有历史事件与人物，人们对于无论有着任何意义的景观都只会有：“自然的力量多大啊！”或者“古人的智慧与技术多高啊！”之类单纯的赞叹，而永远也不会有更层次的感慨。旅游的更高层次，就是要领悟我们祖先的精神，继承与发扬中华民族数千年来的传统精神。

文化苦旅读书心得体会篇五

正如余秋雨所说，一个真正的文明人都会过着许多与年龄相重叠的生活，没有了这种生活，生命就很容易风干和脆折。

——题记

我想从敦煌刮过来的黄沙是不会被埋没的，它会一直不停的刮，不停的刮，直到风化了文化史上那个千古的罪证。

莫高窟，千佛洞，多么响亮的名字，萦绕着一代代中国人的心。古代艺术家们的心血，在那坚实的墙壁上凝结成一幅幅震撼千古的生命，那立体的生命在每一个人的心中咆哮，翻腾，在文化的征途上深深印刻，以至饱受千余年风霜的它，依然屹立，向下一代人诉说着奇迹的诞生。

然而，这活了一千年的生命，终究还是毁在了中国人手上。

哪个王道士，为了少得可怜的几枚银元，恭敬地让人从中国大批大批地运向国外。只有国家的强盛，才能让文化强盛，仔细想想，也许这并不是他一个人的错，因为中国的文化，并不是靠个人的力量来维护的。

莫高窟，是整个民族的伤口，千百年来，鲜血汨汨流淌。

中国人的'文化苦旅啊。

白发苏州，二千五百年的岁月没有使它衰老，跟那些江南小镇一样，反而更显清闲、幽静。这一份鱼水之乡的环境，赢得了许多文人墨客的青睐，但大多只是进来小憩却不愿长久居住，因为这里太过安逸，缺少了一份金陵王气。

正是因为这里的水，才养育出了江南人的朴实与清丽，才筑造了江南的园林瑰宝，正是这里的洒脱，才让唐寅、金圣叹、仇英大肆挥毫，谱写了非官方文化的潇洒与悠扬，在沉重的中国文化里添上了几笔艳丽。

也许，只有在江南的小巷里游走，才更能体会到中国文化的渊远流长，这里的静，韵量出了文化的内涵，这里，是中国文化宁静的后院。

中国人的文化苦旅啊。

一个民族的灵魂，是靠文字这一条坚硬的览锁紧紧串连，漫长的历史被它凝聚。而天一阁，正是为断残零落的文化史提供了栖脚之地。它，是中国人千百年来固守的梦。

天一阁，圣洁、崇高，神圣不可亵渎，因此，钱锈芸的命运注定要成为悲剧，哪怕庄严面前仍飘浮着那幽怨的眼神。天一阁，在漫长的岁月里被打磨的光滑，它像一位白发苍苍的老者，驻足欣赏了一下文化的瑰丽，但这一看，却看了整整几百年。

一代一代的不断传承，我们可以说，天一阁是成功了，它不仅将中国文化四处翻腾的火星珍藏，更将中国人努力维护文化的投影剪辑，这是一个极端艰难的过程，而天一阁，成了这个伟大过程的见证者。

中国人，甚至连外国人都对中国文字有一种特殊的情结，因为中国的文字，能描绘出其他语言所不能表达出的美，像清雅，像悠悠，像脱俗，这种美，征服了每一个人，在每一个中国人心中深深扎下了根。

中国的文化旅途是一条充满坎坷的路，几经磨难，大起大伏，但最终，中国文化坚强的站起来了，更多了几分锐利与气魄。像天一阁、青云谱、庐山、白莲洞，还有很长的路，如今，我们只是拾起了历史的截头，中国人的文化苦旅仍然要继续走下去。

文化苦旅读书心得体会篇六

不管你见或不见，我都在那里。

——题记

悲凉。这是我看到这本书的第一行时，最多的感觉。

道士塔、阳关雪、废墟……路，你一直在走；心，也一直在飞。看着王道士将一箱箱国宝以廉价易走，欲呼无声的悲伤。在沙山顶端望着山脚下那一抹清泉，心中是何等之复杂！阳关外飘飞的白雪，你可记得古人的足迹；圆明园啊，你可想念当时的辉煌！

仅仅只有悲凉吗？不还有那无绪的愁。

倾听！为了文化中的秘谛；倾听！为了文化的复兴；倾听！为了文人的秉性；倾听！为中华文化为我们所遗留的永恒闪

耀。

文化苦旅读书心得体会篇七

我从没有去过阳关，对此也了解甚少。读罢《阳关雪》后，便找来几组图浏览一番，不禁生出几分感伤。“所谓古址，已经没有什么古迹，只有近处的烽火台还在，这就是刚才在下面看到的土墩。土墩已坍了大半，可以看见一层层泥沙，一层层苇草，苇草飘扬出来，在千年之后的寒风中抖动。眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸际。任何站立在这儿的人，都会感觉到自己是站在大海边的礁石上，那些山，全是冰海冻浪。”面对如此的景致，谁都要感叹时间的流逝和历史的沧桑。

西汉时，阳关曾作为通往西域的门户，其战略地位十分重要。许多王朝都把这里作为军事重镇，严加把守。可阳关如今早已不如往日，仅仅是在一座红色的堆满沙石的山峰上，残留有被称为“阳关耳目”的烽墩。遗址周围竟也看不到断垣残壁，只有在沙丘之间暴露出的地面，到处可见碎瓦残片，让人回忆起盛事时亘古遥远的驼铃。

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维在友人临别时所作的这首《渭城曲》，用余秋雨的话说，是“缠绵淡雅”的。丝毫感觉不到阳关如今的凄冷之景，只是离别时应有的微微的忧伤。因而王维是懂得天下没有不散的筵席的，阳关亦是如此，再坚固的过去也终有随着时光消逝的一天。比起《渭城曲》依此而来的《阳关三叠》，那较清冷的调子，或许更适合阳关如今的景象。

诚然，阳关的确再也难于享用温醇的诗句。“即便是土墩、是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍弛了，坍弛在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒峰如浪。谁也不能想象，这儿，一千多年

之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。”

阳关不复了它过去的金色的绚烂，只剩下凄凄的一片荒原，它给伫立在它面前的人们带来深深的感慨和轻轻的遗憾。想起楼兰古城的悲哀，曾经繁华的美在不经意间却毁于一旦，也许正应了一位蒙古作家的那句话：繁华不过是一掬细沙。昔日的景象已不能再见，只由人们去想象，勾勒心中的图画。历史是深邃而苍凉的，面对窗外阳光映照的花园中嬉笑的人们，我想，现在珍贵的事物，千百年后，也会随岁月的轮回而被渐渐淡忘吧。

文化苦旅读书心得体会篇八

《文化苦旅》写的是作者余秋雨到全国各地的旅行后，结合历史写的一篇散文著作。其中大多数都是自然景观加上一些纯朴的当地特色。最让我难以忘怀的就是《白发苏州》。

之所以称之为“白发”苏州，是由于，就在前些年，苏州悄然过去了自己2500岁生日。虽然它如此的古老，但却没有什么名气。只因它没有一份金陵王气。它不愿换件衣裳，领受那份王气。但当政府腐败之至时，却是反抗的最为激烈。一向柔婉的苏州人，变得凶狠起来，提着脑袋，踏着血泊冲击着皇帝最信任的九千岁魏忠贤。的这次浩荡突发，使整个中国史都对另眼相看。可再看他们，只笑一笑，又变回原来那个柔婉的苏州。

“做了……同义”只是由于这里缺少一份金陵王气，就如此的不公平，可见中国古代会由于这封建主义思想害死多少人那。为什么就去注意一点点美中不足，而不放眼全部，那么多优秀的地方，为中国做出了多少宝贵的贡献，却不能得到了一个公平的对待。

苏州，与世无争，一直默默地矗立在那块地上。同时它还培育出无数才华横溢的戏曲家，增添一抹亮的光彩。

《文化苦旅》一书，不仅展示了余秋雨那优美的语句，还有着相当多的历史知识可见一斑。