

# 2023年读后感格子格式的(通用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读后感格子格式的篇一

我读的论文题目是“progressive authentication: deciding when to authenticate on mobile phones”这是一篇由中国计算机学会推荐的国际学术会议和期刊论文，发表在usenix会议上。

该篇论文综合论述了近年来手机验证领域的一些新发展，并对当前手机认证方法的安全性和方便性问题提出了自己的看法和观点。论文中指出传统的验证方法并不符合大部分手机用户的需要，只用更加智能化的手段才是未来手机行业的发展趋势。该论文观点鲜明，论证清晰有力，论据充分可靠，数据准确，资料详实，文献综述丰富而规范，其中论文关于手机安全验证的方方面面都具有相当高的新的见解。下面简单介绍如下：

论文对当前使用手机人群的满意度进行了详细的调查分析，发现有超过60%的手机用户不会再手机上使用pin。这种现象一方面是由于用户觉得该验证方法过于麻烦，另一方面也说明用户对自身手机的安全性缺乏正确的认识。文中提到“all-or-nothing”的验证方式，即或者全部验证，或者全部不验证，这也正是当前大多数手机的验证方法，该方式也不能满足人们对安全性和可用性的需求。

本文提到的验证技术对手机行业来说并不是一种新的验证方

法，而是综合分析当前所有的验证方式后得到的一个结论：何时验证以及对何种应用进行验证。这正是该论文的意义所在，希望可以对手机验证技术有一个很好的指导作用。在保证安全性的基础上，尽可能的使用户方便使用，这不仅是手机行业未来的发展方向，也应该是所有其他行业的发展趋势，因此也可以相应的借鉴该论文中的观点和理论。

在文中，提到了多层验证的概念，即对于不同的手机应用，提供不同的验证级别。例如：对于游戏、天气等应用来说，可以对所有人进行开放，只要拿到手机就可以打开这些应用，也不会对手机所有者造成经济损失；对于短信、电话、邮件等这些涉及个人隐私的应用，则应该设为私有的，当需要使用时，需要进行一部分的验证；而对于银行账户等涉及安全和财产方面的应用时，则应该给予最大的保密权限。

对于不同的验证级别，每一个使用该手机的用户的权限都是不太相同的。手机所有者在被系统识别为可信之后，可以方便的使用系统中所有或者大部分的手机应用，而无需进行验证。对于那些初次使用手机的人来说，系统并不能识别他们的可信度，因此只能使用公开的手机应用，如果想要打开私有的或保密的应用，则需要其他的验证方法。

该方案的提出在满足安全性的基础上，可以大幅度方便用户的操作，已经超越了原有的“all-or-nothing”验证方式。

论文对提出的理论进行了相应的实验。该实验的基本原理是在手机上安装多种类型的传感器，用于采集可信用户的各种数据。例如：温度传感器可以采集用户的体温；声音传感器可以再用户打电话时逐步采集用户的声音特征；视频传感器可以采集到用户的生理特征等等。另外，文中还提到了一种新型的验证方式，即设备间的验证。在用户的多个电子设备(如pc、pad和手机)中通过蓝牙建立连接，当手机在使用时，可以自动的检测周围是否存在这些已经连接的设备。如果系统发现无法连接到其他设备时，将会提高手机的安全级别，用户需

要使用涉及隐私的手机应用时，将会需要更多的身份验证。

实验的目标有以下四点：

- 1、减少验证开销
- 2、寻找安全性和便利性的折中
- 3、对模型的安全性进行高低不同的推理逻辑
- 4、很少的能量消耗。

在安全性和便利性方面，文中提到了fr(false rejection)和fa(false authentication)两个概念，即概率统计中“弃真”和“纳假”。fr表示一个合法的用户被不正确的要求身份验证的概率，而fa表示一个不合法的用户没有被验证的概率。在实验中，作者自定义了一个变量r。当r越高时，表明用户需要更高的便利性，这也会导致更多的fa；当r越低时，表明用户需要更高的安全性，这也会导致更多的fr。

论文通过实验最终证明该验证技术可以满足用户安全性和便利性的需求。对于银行账户等安全性级别要求高的应用来说，fa的比率一直为0，即绝不会出现非法用户不经过验证即使用这些应用的情况；而fr的比率一直在96%以上，即对于一个合法用户，随着r的升高，被错误的要求验证的概率并没有明显的降低。

在论文最后，用实际的数据表明该技术消耗的能量很低，在可以接受的范围之内，这也为该技术的可行性研究提供了良好的基础。

读过该论文后，使我不仅了解了手机验证领域的一些知识，而且也学习到了一篇经典论文的脉络结构应该如何组织。这

两篇论文的结构严谨，层次分明，采用了递进式的分析结构，逻辑性强，文笔流畅，表达清晰，重点突出。文章格式相当的符合学术规范，反映了作者很强的科研能力。

另外，通过读这篇论文，也使我认识和体会到了以下几点：

1、一切事物的发展都是循序渐进的，手机行业发展到今天已经相当的辉煌。但是伴随着事物的发展也会相应的提出一系列新的问题，我们要在遵循客观规律的基础上突出人的主观能动性，而不要想着一蹴而就。

2、科研的道路是曲折的，但前途是光明的。

3、任何技术都有其优点和缺点。在论文中提到了很多新兴的手机验证技术，这些技术都各有所长，但却都不是完美的。我们只有正视这些缺点，取长补短，才能促进手机验证领域的更好更快发展。

4、手机验证行业的价值。手机产业的高速发展，带来了验证技术的空前繁荣，但危害手机安全性的事件也在不断发送，手机安全验证的形势是严峻的。我们应该从人的角度出发，以人为本，只有如此才能设计出更好的产品供用户使用。

总之，正如一句名言所说：读一本好书就像和一个高尚的人说话。我相信站在巨人的肩膀上才能有更高的成就，我以后要多读书，读好书，不断提高科研水平和自身修养，尽量为中国的科研事业做出自己力所能及的贡献。

## 读后感格子格式的篇二

天才出自苦难，这种苦难可能来自于物质世界，也可能来自于精神世界。贝多芬的成功，离不开人生无尽的苦难，有物质的，也有精神的。小时候的刻苦练习，打下了音乐的基础。

少年丧母，父亲不着调，小小年纪不得不担起家庭的重担。传记中的记述，只是贝多芬痛苦人生的一部分。事业上的痛苦，莫过于耳聋，耳聋而又从事音乐的工作！上帝关闭了他的耳朵，又为他开启了心中的耳朵，给了他一个更加纯净的音乐世界。但是，精神和肉体痛苦却也是无穷无尽的。爱情之苦，心爱的人一个个离开他。理想与现实巨大落差，无情地一次次折磨着他的心灵。生活就是一块磨刀石，不曾停止对他的磨砺，磨出了一首首经典，层出不穷，未曾中止，直至于人生的终点，依旧有写不完乐章。

人生只有苦，也无法成就伟大的贝多芬，还要有爱，有希望，有光明，才能让他始终不忘初心。“他总是快乐的，一切灾难都带有几分善，声音还是自由的，他的内心从来都是孩婴一样的纯净。从未见过一个人像他一样这样的爱花木，云彩，自然。。他象力士般的坚强和儿童般的任性。爱情没有了，野心没有了，所剩下的只有力，力的欢乐，需要应用它，甚至滥用它，力，这才是和寻常人不同的人的精神。我竟是上帝最可怜的造物。。。。隐忍！多伤心的避难所，然而这是我唯一的出路。它是这样的需要快乐，当它实际没有快乐时，就自己来创造。”只有不改变求美之初心，越是苦的环境，难的`境遇，就越能创造出最美好的天籁之音。

《贝多芬传》，它讲述了著名音乐大师贝多芬传奇而又悲惨的一生。

读完这本书后我感到：贝多芬在人生忧患的征途上，他为了寻求真理和正义，为创造真、善、美的不朽杰作，而献出了毕生精力。他坚信：只要自己的灵魂能够坚忍果断，不因悲苦于与劫难一味的沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

虽说，人不可貌相，但这样一个人，确实很难让人与音乐这门高雅的艺术连接起来。但就是他成为音乐史上的伟人，在人类发展史上画上浓墨重彩的一笔。

贝多芬的一生简直可与虚构的伟大悲剧媲美。艰苦的童年，爱情的失败，生活的拮据，孤独无依，但这些却阻挡不了他向音乐的殿堂的迈进，扑灭不了他对音乐的无限热爱。或许是天妒英才，又或许是前世造的孽，总之种种原因，更大的恶魔在前面——伤病，重伤风，肺病，关节炎，黄热病，结膜炎，似乎早有预谋，先后折磨着这位伟大的音乐家，更要命的是耳聋。耳聋，对常人来说只是一部分世界的死灭，对音乐家是整个世界的死灭。

世界死灭了，“我”似乎也不存在了。贝多芬也不例外，早在32岁他就定下遗嘱，用他自己的话说就是“把我从无穷的痛苦之中解放了出来。”或许这这这是一种解脱方法，面对残酷的命运，不能改变，起码能逃避。但贝多芬那对音乐的热爱不可驯服的力量战胜了人类的平庸，战胜了自己的命运，战胜了他的痛苦。他不相信死亡。

于是，他一次次把死神和解脱拒之门外，开始了苦难的历程。当痛苦与日俱增的时候，积聚到他无法承受的时候，就如潮水般倾泻而出，成为一部部伟大的作品，他的血与泪的结晶。

以前我从未读过贝多芬的传记，贝多芬在我心里就是一个传奇，是罗曼罗兰的《贝多芬传》让我第一次这么近距离的去观察贝多芬，了解贝多芬，我心中的音乐圣人原来是个“短小臃肿，土红色宽阔的脸，额头隆起，头发蓬乱，不对称的脸，短方的鼻子”的怪人，他有着艰苦的童年，失败的爱情，拮据的生活，孤独无依，接踵而至的伤病又折磨着他，特别是耳聋，对常人来说也许只是一部分世界的毁灭，而对音乐家则是整个世界的毁灭。贝多芬也是人，他也心灰意冷过，否则他不会在32岁时就对他的兄弟立下遗嘱，面对残酷的命运，他无法遁形，无法逃避，也许这就是命运对一个音乐家的安排，正是这些苦难与痛苦的积聚，才使得和着贝多芬血与泪的音符喷薄而出，他对音乐的热爱，不可驯服地战胜了人类的平庸，战胜了自己的命运，战胜了他的痛苦。

贝多芬在给兄弟的遗嘱中写道：“用最美好的道德情操教育你们的孩子，永远要记住这一点：使人幸福的是美德不是金钱。”他特别注重做人的操守，这对我们今天的教育尤为重要。他是那么的桀骜不驯，面对王公贵族，他藐视他们的世俗和渺小，他总是扬起他高傲的头颅，因为他是贝多芬，我理解他的高傲，他有理由，也有资本高傲。

贝多芬是不幸的，命运给了他太多的磨难，贫穷、残废、孤独……《孟子·告子下》中说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身行，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”贝多芬就是上天降大任之人，正是这些磨难造就了这个音乐传奇。因此当我们遭遇困难和磨难之时，就是命运将降大任于斯人之日，只要你抱着自己不变的理想，坚持下去，你也会成为英雄，让我们把痛苦换成欢乐吧，你一定行的！

## 读后感格子格式的篇三

第一，要研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容主旨有较深刻、全面的理解和把握，才能从中有所感悟。这是写好读后感的基础。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者正是研读了《高尚的白杨树》这篇文章才抓住和理解了“文中阐明了为什么每行排头和排尾的白杨树比中间靠紧排列的白杨树都矮一些的道理”，进而悟出了“处在同样环境和同样条件里，必须加强竞争意识，积极奋进，努力向上，才能取得超越同类的成绩和收获”的感发点，这就为写好这篇读后感打下了坚实的基础。

第二，确立感发点。既是文章的理论基础或中心论点，又是写文章的“入手处”，千万马虎不得。选好了这一“入手处”，文章写起来就会象打开闸门的水，一泻而出，使文章一气呵成，前后贯通。不仅感动自己，也能感动别人。否则，会在文章一开头就给自己人为地设立障碍，使文章不能顺畅表达。一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简

有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点（或几点），就可以确立为“感发点”。例如：以写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、品德等特点、最有价值的言论行动。例《中评》一书中《不忘国耻，为21世纪中华民族的腾飞而奋斗……电影〈七七卢沟桥事变〉观后感》这篇文章，我军将士“奋起反击，与敌人展开殊死搏斗”的精神，就是从人物上所确立的感发点。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是文章的中心论点或分论点。《中评》一书中《主旋律——读高尔基一段话的中心作为感发点的。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

第三，述读与发感。述读，包括所读文章的出处、篇名及作者的交代，用简洁的话概括有关文章内容和总体感受，也可提出明确的感发点，也有开头交代一下所读作品写作背景的。目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。《中评》一书所选的四篇读（观）后感，在这点上处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》在这一点处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》一文，尽管文章的主体部分阐述的道理很深刻，但开头没有必要的述读，是一点缺陷。

## 读后感格子格式的篇四

是一部不朽的儿童文学瑰宝，深受各地读者喜爱，当然，我也很喜欢《格林童话》这本书。

每当我看《格林童话》这本书的时候，我会进入一个想象丰富瑰丽又蕴含生活情趣的世界。美丽善良的“白雪公主”、

英俊潇洒的“青蛙王子”、天真可爱的“小红帽”、善良质朴的“灰姑娘”……，让我留连忘返，精美的插图另我百看不厌。

《格林童话》歌颂了劳动人民的智慧和人世间的真善美，无情地揭露了剥削者的丑恶和奸诈。

《格林童话》里的故事生动，形象鲜明，语言优美，这些童话能陶冶我的心灵，启迪我的智慧，增长我的知识，开拓我的视野，真不愧是我金色童年的最佳伙伴。

i love you□□格林童话》！

## 读后感格子格式的篇五

《女生贾梅》的作者是著名的儿童文学作家秦文君。故事的主人公叫贾梅，这部小说主要描写了主人公贾梅多姿多彩的初中生活。

读了这本书后，我觉得贾梅身上的很多闪光点都值得我们学习。第一，我要学习贾梅乐于助人的精神。每当同学们遇到困难时，贾梅都会伸出援助之手，主动帮助同学们解决困难。当我的同学遇到困难时，我也要像贾梅一样去主动关心帮助他们，让同学们感受到友谊的温暖。

第二，我要学习贾梅乐观向上，不服输的精神。贾梅的双胞胎哥哥贾里经常会打击贾梅，但贾梅从不服输，总是认准目标，勇往直前，作出让人们意想不到的事情，证明自己的实力。我在学习上也要有贾梅这种不服输的精神，每当遇到挫折失败时，不气馁不放弃，永远朝着自己的目标前进。

《女生贾梅》真的是一部优秀的儿童文学作品，它教会了我许多做人的道理。通过这部儿童小说，我也认识到自己的不

足，今后我一定要改掉自己的坏毛病，努力成为一个像贾梅一样优秀的学生。

## 读后感格子格式的篇六

老师经常对我们说：“书本是知识的海洋，我们遨游在知识的海洋里，就能领略海洋的无限美丽。”我以前并不太明白这句话的意思，不过现在我逐渐明白了。

《一千问与答》是我最喜欢看的一本书，今天我又拿起了这本书，开始翻看起来，书上有很多我从来不知道的新鲜知识。比如说：

什么是宇宙？宇宙包括地球和地球以外的所有地方，有恒星、行星，人造卫星等等，还有世间万物存在于宇宙之中。

恒星的颜色有几种？恒星的颜色大致有四种：白星、蓝星、黄星、红星。白星和红星温度最高，蓝星温度最低，黄星温度中等。太阳属于黄星。

太阳和地球之间有多远？太阳跟地球大约有一亿五千万公里。如果一个人每小时可以走十公里，那么从地球走到太阳大约要用一千七百五十多年。

.....

多读书真的很棒，从书中我明白了许多我不知道的现象，而且真的是像在美丽的大海里游泳，可以欣赏大海的迷人风光。

文档为doc格式

## 读后感格子格式的篇七

根据下面的材料，自选取角度，自拟题目，写一篇不少于800

字的议论文。

1814年，英国人史蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸气机车，当时有人驾着一辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重。走得很慢，漂亮的马车骄傲地跑在彰面。而且火车由于没装弹簧，把路基都震坏了。然而史蒂芬逊并没因比赛失败而灰心，他不断改进机车，坚信火车具有马车所无法媲美的前途。100多年过去了，马车仍按原来的速度转动着轮子，而火车却在飞速前进，高速火车每小时可达200公里，试验性火车的速度更为惊人。

这道题，要求就此写一则读后感，如何才能掌握读后感的写作方式呢？下面分析一篇文章，从中可以得到一些启示。

## 读后感格子格式的篇八

“读后感”的写作要领很多，但如下三个环节尤为重要。

标题是文章的眼睛，也是文章的组成部分。标题的优劣，直接关系到文章的好坏。读后感更不例外。读后感的标题一般有主副之分。副标题平实客观，固定性强，当不论。主标题就不可小视了。

读后感的主标题应扣紧感想的中心，突出感想的话题，同时讲究语言的高度概括。这样，会使读者触题心惊，引人入胜，想探究究竟。我曾经具体指导过学生写读后感，首先要求学生提炼标题，力求题中见物，涉题有话。如许文凤同学的《爱，人类不可缺少的太阳——读〈守财奴〉有感》（此文发表于河南教育出版社出版的《文圃新秀》一书），杨红同学的《假如张海迪没有病残——读〈生命的支柱〉断想》（此文发表于《中学生写作报》），这两篇读后感，就体现了上述两种标题特点。前篇主标题用语概括凝练，运用比喻，明确了中心，能引人深思；后篇主标题提出论题，出人意料，耐人寻味。这个“眼睛”给文章打开了一个豁亮的窗口，为写

作指明了方向，铺平了道路。

一篇好文章读后，不同的人有不同的感受，就是同一个人的感受也是多方面的。因此，写作时，选好角度，特别重要。角度是发感的起点，是选材用据的规矩。确定角度的原则当是：不可过大，新颖独特，具体鲜明。切忌面面俱到，含糊不清。应针对性强，启发性强。最好是舍面选点，舍大求小，可正可反。如报刊上时常出现的“反弹琵琶”，构思就很新颖，角度就很特别。角度好，会收到“一石激起千重浪”的效果，使读者看后有些“出乎意料之外，又在情理之中”的感受。

读后感是“读”与“感”的有机结合，“感”因“读”而发，“读”为“感”起点。总体来说，应轻“读”重“感”。读后感不同于文学评论。文学评论不离文学作品本身，而读后感一旦角度确定，重在发感，原作品只是话题的依托。发感应从已确定的角度出发，紧密联系自身实践和现实生活，利用有代表性和说服力强的证据，抒发感受，评证观点。同时，发感应扣紧主题，切中要害，运用丰富的想象和联想，正反结合，力求深入浅出，阐述自己独到的见解。不可旁敲侧击，节外生枝，泛泛而论。选据以自身实践为重，以事实为重。标题和角度在发感时应得到充分体现。通过发感，给人以明晰的感受和有利的启发，引起读者共鸣。

另外，发感不必过多地涉及原文。切记原文只是发感的起点和比较物，而不是发感的对象，否则，会拖泥带水，效果不佳。

## 读后感格子格式的篇九

读完《童年》，作者高尔基根据他的童年写了一部自传体小说。它揭示了俄罗斯沙皇的黑暗、残酷和非人的生活。高尔基从小就生活在这样的环境中。他受到折磨和羞辱，身心都遭受巨大痛苦。

但是高尔基并没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原来的名字是阿列克谢·麦克西莫维奇·斯科夫，他的绰号是阿莱莎。他年轻时失去了父亲，随父亲和祖母来到祖父家。所有这一切只是英雄阿丽莎艰难哭泣命运的开始。我祖父的家庭与其说是一个家庭，不如说是人间地狱。祖父负责家里的一切。他脾气很坏，像狗一样照看钱。英雄阿莱莎经常因为犯错误而被痛打一顿。这两个叔叔经常争吵并为分离而斗争。这个女人在家里没有地位，让丈夫打骂，发泄。所有这些都给阿丽莎年轻的头脑留下了阴影。

此后，阿丽莎离开了祖父的房子，独自一人踏上了社会。他曾经在许多地方做过零工，在此期间，阿莱莎遭受了很多屈辱，但他活了下来。因为他一直被自己坚强、不屈、艰难的精神和信念所支撑。

时代在进步，但是人们变得越来越懦弱。遇到困难时，他们想退缩、逃避或走捷径。屠格涅夫说：“要想快乐，你必须首先学会吃苦。”一个好的生活只有当你付出时才会持续，只有当你为某事而奋斗时，你才会得到它。

文档为doc格式

## 读后感格子格式的篇十

这几天，我看了一本叫《女生贾梅》的书，它让我受益众多。

故事大概是这样的：可爱的贾梅是个天真活泼，心地善良，富有同情心的女孩。这个看似平凡普通的女生，却和她的伙伴们经历了一段段丰富多彩的成长故事。这当中，有校园生活的酸甜苦辣，有对美好生活的憧憬，也有对亲情和友谊的渴望。

读完之后，我觉得贾梅是一个令人羡慕的女孩。其实生活中

有很多像贾梅一样的人，但有很多人都不会去珍惜这段美好的时光，长大了才会后悔。从贾梅的身上我可以学到很多，比如她的可爱，她的善良，她的同情心……从她的善良当中，我知道了善良往往就是一件小事，就好像有人遇到了困难，去帮助了他，这就是善良。这也是一个美好的品德。从她的同情心当中，我知道了同情心就是有人遇到了困难，你很感动，很想帮助他的时候，这就是同情心。当你这两样品德都有的时候，你就是一个像贾梅一样的人了。这本书的作者秦文君阿姨也很让我佩服。她可以将一个女孩的情感变化和心灵历程娓娓道来，刻画了一个正在成长的少女形象。并描绘了一幅幅中学生的生活画面，给我们这些小读者有感染力。我个人认为这是一本让我们受益很多的书，你们也可以来看看。

如果你想学习贾梅的品德的话，就不妨来看看这本书吧！