

# 最新生活的花朵 生活的艺术读后感(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 生活的花朵篇一

生容易，活容易，生活不容易。生活对于现代得人似乎非常难，生活让我们很累。人们不停地奔波，因为我们不断的追求。

累，现代生活的代言。或许我们的生活缺少艺术，不懂得如何去艺术的生活着。可是艺术是什么？怎么才是艺术的生活……或许林语堂的《生活的艺术》能对我们有所启发。

生活可以是艺术，可以很放松，可以是种享受。它可以经历大风大浪，也可以停泊在港湾里随着清风微微有些晃动。船帆本是白的，但如果你喜欢，便可以添上一点颜色，那么它就与别人不同了，是独一无二的。

我们不去追求完美的理想，不去追寻那势不可得的事物，不去穷究那些不可得知的东西……最重要的问题是怎样去调整我们的人生，使我们得以和平地工作，旷达的忍耐，幸福的生活。

在《生活的艺术》这本书中，“自我”和“闲适”我认为它更多的是在告诉人们在工作之余、责任之外如何提高生活的质量、过上有品位的生活。我认为，林先生并不是叫我们放弃所有的理想，而是在强调，对理想的追求必须是以现实生

活为基础的、是以快乐为原则的。林说：我们不去追求完美的理想，不去追寻那势不可得的事物，不去穷究那些不可得知的东西。。。最重要的问题是怎样去调整我们的人生，是我们得以和平地工作，旷达的忍耐，幸福的生活。

## 生活的花朵篇二

最近，我读了海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》，令我深有感触。《假如给我三天光明》主要讲述了又盲又聋的海伦·凯勒坎坷的一生，以及她的心路历程。她一生只有十九个月光明与声音，在安妮·莎利及其他老师的帮助关爱下，在亲朋好友的成全中，海伦克服了常人无法想象的困难，完成了哈佛大学学业，以优异的成绩获得了学士学位。她始终致力于残疾人事业，四处募捐用以改善残疾人的生活环境，并为他们创造受教育的机会。她曾周游世界各地，为残疾人加油鼓劲。最终成为一名杰出的慈善家、演讲家、教育家。她的世界只有无光、无声、无语的孤独岁月。但她却顽强地认为假如给我三天光明\_第一天：我要透过“灵魂之窗”看到那些鼓励我生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。第二天：我要在黎明起身，去看黑夜变成白昼的动人奇迹。第三天：我将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤、感动与善良。有位哲学家曾经说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”这正是对海伦的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心，最终在逆境中崛起，真是身残志不残。作为新一代的大学生，有着良好的生活和学习条件，但自身缺乏毅力。

因此，这篇文章给我最大的启示是：一、要正确地对待困难，每个人一生中都会遇到困难。遇到困难时，不要害怕退缩，而要想方设法地将困难克服，战胜困难的过程也正是自己进步的过程。二、尽力地完成每一件事。有位名人曾说过：“什么是不容易？不容易是把每天应做的事每天都坚持做。什么是不简单？不简单就是把每件事都做得最好。”是啊，如果能按上面说的去做确实是十分难。做一件事、坚持

一天很容易，坚持二天也很容易，但天天做到却很难。因为这不仅需要恒心，还需要坚韧不拔的毅力。而要把每件事都做到最好，更是难上加难。因为这不仅需要上述的两点，还要有做事认真仔细的好习惯。如果我们能办到这两点，就能在平时的点点滴滴中得到进步，得到提高。三、要有乐观向上的良好心态。海伦在巨大的打击以及困难面前，不是怨天尤人，而是以乐观向上的心态去面对，使自己得到信心。乐观向上的良好心态，是成功的重要因素之一。我有这一本好书做我的良师益友，相信我以后的日子会过得更充实。

## 生活的花朵篇三

几天来，我一直沉思于欧文斯通《渴望生活——凡高传》的书籍中无以自拔。

几天来，我一直在为一位死去的灵魂哭泣、呐喊，他就是温特森·凡高。

几天来，我一直深深地为之震撼：原来世间还有这样一位激情澎湃的艺术大师？

出生于荷兰赞德特镇牧师之家的凡高，从小就有一种与常人不同的忧郁和敏感。

童年的凡高，常常会呆呆地看着某一种他认为美丽的自然景致而陶醉其中，或者用棍子在地上画一匹驮着稻草的马或一只流泪的狗。

长大后的凡高没有满足父亲想让他当一名职业传教士的愿望，怀着一腔热血深入到比利时南部的贫困煤矿区，和矿工们同吃同住，通过自己手中的画笔，画了大量反映矿工生活的绘画。

画中的矿工们蜡黄的脸，佝偻着腰，贫困交织，并创作了生平第一幅比较著名的作品《吃土豆的人们》。

事实上，饥寒交迫、贫穷潦倒无时无刻折磨着凡高。

他一生落魄，孤独而又自卑地生活在自己构建的王国里。

为了能够实现心中的理想，不惜献出自己的生命，他是一位真正为艺术而献身的大师。

他的心灵在经历了极度痛苦挣扎后，还能执著地活在自己营造的世界里，乐此不疲。

也只有这样一位受尽人间苦难的大师，才能创作出许许多多传世的作品，领悟到超乎常人的独到思想，在艺术的不懈探索中一次次完成了自我完善、自我超越。

《向日葵》，朵朵黄花有如明亮的珍珠，耀人眼目，孤零零地插在花瓶里，配着黄色的背景，给人一种凄美的感觉，似乎是盛宴散后，灯烛未灭的那种空荡荡的光景，令人为之心沉。

《向日葵》不止是向日葵，而是他燃烧着的灵魂，那一片灿烂的金黄，温暖得令人心痛。

淡柠檬黄的背景上，强烈地象征了天真而充沛的生命，而那深深浅浅交交错织成的黄色暖调，对疲劳而受伤的视神经，真是无比美妙的按摩。

每次面对此画，久久不甘移目，我都要贪馋地饱饫一番。

另一方面，向日葵苦追太阳的壮烈情操，有一种知其不可为而为之的志气，令人联想起中国神话的夸父追日，希腊神话的伊卡瑞斯奔日。

凡高的画，线条流畅，色彩对比强烈，无一不印衬着他孤独落魄的心灵。

尽管颜色偏黄，线条呈螺旋式，不仅有强烈的阳光，也有南国阳光照耀下的市镇、田野、农舍、花朵、河流。

可是这些，还是没能让他内心压抑的灵感发挥到极致，以至常常情不自禁地呐喊：“明亮些、再明亮些！这对一个渴望母爱的失意汉也许分外震撼、动人，连凡高自己也说过，“向日葵是感恩的象征。

为了拒绝红尘的不合音符，抑或为了艺术的绝对唯美，不让自己的心灵一丝一毫的污染，凡高愤然地割下了自己的耳朵。

刻骨铭心？每当看到那张绑着白纱布的自画像，我真为那个时代为什么不能接受这么一位伟大的天才画家而痛心不已、愤然积聚。

的居民都以为他是疯子，强烈要求市区政府把他关入疯人院.....

女作家陈染在小说中有如下一段话：“我不爱长着这只耳朵的怪人，我只爱这只纯粹的追求死亡和燃烧的怪耳朵，我愿做这一只耳朵的永远的遗孀。

那只坠地有声的耳朵，是这个世界上最温柔的弹片，是一次无声的战争的纪念品——在我们想像中，它一直代替大师那枯萎的心脏跳动着，如同一架永不停摆的挂钟。

在世界眼中，凡高疯了。

但在这只耳朵的听觉中，世界疯了。

每当星夜中流光闪烁，想到大自然对人类生命的馈赠，我发

现世界对这位疯狂的天才是那样的'吝啬、那么的不公。

可就是这样一位疯狂的天才展现在我们面前的依然是对生命充满着最质朴的热爱。

凡高生前有一个愿望：“总有一天我会找到一家咖啡馆展出我的作品。

但是，就连这么一点点卑微的梦想，最终也化为泡影。

凡高生前大概只卖出一幅画《红色的葡萄园》，价值是4英磅，就这幅画还是他兄弟和朋友为了帮助他而买下的。

凡高做梦也不会想到，一百年后，他的作品拍卖价竟会雄居古往今来所有画家的榜首：1987年，一幅《向日葵》以59亿日元被日本人买走。

时隔不久，这个记录又被刷新：一幅《鸢尾花》被卖到了73亿日元。

一幅《加歇医生像》被卖到117亿日元。

后来，当《没有胡须的梵高》创下了7150万美元的天价时，世界为之震动。

凡高在凄凉无望中走完了人生的最后一节台阶，虽然时间和人生都会老去，但是凡高留给我们的艺术想象将永存万年。

何谓幸福?这个问题有很多答案。

字面意思是心理欲望得到满足时的状态，是幸福是人们在感受外部事物带来内心的愉悦、安详、平和、满足的心理状态。

还有很多定义，但都离不开一句话。

那就是：幸福是顺随心意而感觉到的。

因为每个人的心中都有不同的心意，所以每个人都有自己的认识中的幸福，可以说是仁者见仁，智者见智。

所以对幸福的国家也会有不同的看法，在这里，我谨代表自己说出心中的幸福中国。

古时有孔子的《大道之行也》。

我个人认为其中的说法就是一种幸福。

国家由品德高尚贤能有才的人管理，每一位公民都有素质，有道德。

家人间其乐融融、朋友间真诚以待、邻里间关系友好、即使是陌生人间也会互相帮助。

这便是一种幸福。

当然这只是小家的幸福，还不够。

现代有奋斗的目标为小康社会。

小康社会是一个经济发展、政治民主、文化繁荣、社会和谐、环境优美、生活殷实、人民安居乐业和综合国力强盛的经济、政治、文化全面协调发展的社会。

将以上两个不同时期的看法融合一体，就可总结出三点。

第一是经济富裕：人要幸福就要有基本的物质保障。

“手中有粮，心中不慌。

少吃少穿，整天为肚子发愁，是与幸福无缘的。

要让人们不断增强幸福感，必须坚持发展，是财富更加丰饶充盈，蛋糕做得更大，人民生活水平不断提高。

第二是社会公平。

人在社会中只有得到公平公正的对待，不受歧视，才会滋生幸福感。

如果不公平，不公正，即使自己的收入比过去多，但看到在同样付出的情况下，别人却拿的更多，就会心理失衡，牢骚满腹。

特别是当社会发展到一定阶段，人们的基本生活有了保障以后，收入公平较收入增长更能给人们带来幸福感。

为了幸福，在做大蛋糕的同时，一定要公平的分好蛋糕。

第三是良好心态，幸福既然是一种主观感受，除受制于客观现实外，还与主管心境有很大关系。

追求幸福，不仅要重物质，而且要重精神，不紧要改变环境，美化环境，而且要改变心境，美化心境。

幸福的国家是以幸福的人民为依靠的，这需要每个人的努力。

读了这本书，我知道幸福中国是指权为民所用、情为民所系、利为民所谋。

在“十一五规划与“十二五规划的接力棒上，刻写这明了的文字：实现免费义务教育、共享发展成果、提高基本医疗保障、健全社会保障体系、困难家庭住上新房，提供公共文化服务，儿童都能“不花钱，有学上。

这对所有农村的孩子，下岗职工的孩子，是一件多么的喜事呀！以前这些孩子都怕听到开学“交费两个字。



“学费就是卖家里的粮食、鸡蛋、老母鸡。

不得已还要辍学，离开心爱的学校，小小年纪就不得不外出打工。

现在国家实行“三免一补”的好政策，小学阶段国家免出课本费，杂费和文具费等，让每一位孩子有学上，痛苦的小鱼变成了快乐幸福的小鱼。

提高基本医疗保障水平，把“看病难，看病贵，这关系老百姓幸福感的，反映最激烈的问题解决掉。

现在90%以上的城乡人口有了基本医疗费保障，这些都让人民感受到了温暖和幸福。

我们小学生每年只需交20元钱医保费，生病住院也有了保障。

中国的未来属于我们新一代，幸福中国等待着我们。

我们要勤奋于学习、善于思考、勇于探索、敏于创新、激发求知欲和好奇心，打好知识根基，不断在实践中增加知识提高能力，把中国建设的更加富强。

看完《生活在别处》，我突然的不想去思考任何的问题，只是放松的去回忆书中的只言片语，回忆那些片段带给我的惊奇。

那些毫无掩饰的文字，带给我的仅仅是单纯的思想，这才是我们所需要的。

战火硝烟的年代，到处是被法律所迫害的人们。

残破的躯体，残破的灵魂，在那些战火里灼烧，焚化。

而文人作为那个时代的精神力量，也已经被涂抹了很重的时

代墨彩，诗人在短暂的一生中，浓妆艳抹的扮演了各种角色，完全沦为了历史的工具。

虽然诗人在努力的挖掘自己的精神价值，燃烧着自己的激情，却并不能掩饰浓重的政治色彩和大背景下的时代气息。

诗人的母亲也同样在战火中激情、疯狂、沉默、而后渐渐的麻木、失落，在悲剧中衰老，伴随她的仅仅只有她不愿被人看到的“褶皱的肚皮和那垂死的激情。

尽管诗人成功的让画家和周围的人刮目相看，却已经失去了原本作为诗人的自由抒情，仅仅是在这个疯狂的文学时期留下点不一样的东西，而那是什么，一点也不重要。

是么？不重要？那诗人又为什么想留下东西呢？终究是条不过那文化的长河，在河水中肿胀、腐烂、而后消失。

政治依然在继续，那么留下的东西有什么用？没用，但依然要留下，至少那些曾经令他发狂、出众的东西。

或者是一些没有头的女体画像，或者是一些类似“石头的腿，穿上了沙的长袜的诗句。

那些残留着他疯狂思想的东西，遗留。

只有这些，才能让他觉得自己有所为了，安心的倒在历史的黄土里。

那些如“在手术台上邂逅一把雨伞和一台缝纫机就是美。

以及“睡着了，一只眼里有月亮，一只眼里有太阳。

的晦涩语言，伴随诗人深埋在黄土下，酝酿着更深的文化。

而我们一样，在这个政治的背景下疯狂，死亡，然后在黄土

下酝酿着更深的文化。

仅此而已。

## 生活的花朵篇四

《生活的艺术》是国学大师林语堂在1937年出版的一部英文作品，曾占据美国畅销书排行榜榜首达52周（我看的是中文译本）。这本书也是我和一位书友交换得来的，前前后后，断断续续地看了两个月左右。

《生活的艺术》无疑是一本好书，官方介绍这样说：林语堂将中国人旷怀达观、陶情遣兴的生活方式和浪漫高雅的东方情调诉诸笔下，向西方人娓娓道出了一个可供效仿的完美生活方式的范本、快意人生的典型。

这本书的前面大部分内容我是没看进去的。中国字都认识，但读过去之后却没有进入大脑；或者读懂了，但感觉没有什么收获。我硬着头皮往下啃，一边反思自己为什么读不进去，吸收不了。直到看了“读书的艺术”这个小节才搞明白。之前认为，这本书写于1937年前，那个时候作家的用语习惯，语境与现在不一致；或者作家的思维方式跟理工科的汉子有差异，导致看不懂。读了这一小节之后，才发现出问题出在自己的心境上。这本书本身传达的是贴近自然的生活观念，需要舒缓的心境才能读得下去。在学校，自己的大脑处于高速运转状态，想的是用尽量短的时间把这本书读完。这本书却需要细细地品，慢慢地读，方能读懂。

读这本书还是有不少收获的。最令我印象深刻的一个观点是，当一个人的思想和经验尚未达到可读一本名著的相当时期时，他即使勉强去读，也必觉其味甚劣。也就是说，当一个人自身水平不够的时候，他的鉴赏水平也是有限的。所以，面对一个作品时，不能妄加评论和下结论，很多时候要从自身开

始反省。一个人的心境也很大程度影响着一个人的品味。不同时候读同一本书，滋味也是不同的。就像读这本书一样，回到家以后心境慢慢地闲适起来，也更加能够欣赏这本书了。读这本书时，也发现了书中好多处的观点都可以回答这样一个重大问题，即现代科学为什么起源于西方。作者从哲学层面对这一问题进行了分析。

受限于个人水平，我对这本书的分析是不够彻底的。当你的心境不急躁，当你能心平气和地面对生活时，是可以读下这本书的。

## 生活的花朵篇五

最近的阅读计划中有一大部分是重读经典。重读是特别愉快的过程。一本好书，刹一谋面，面目依稀可辨，又倍感陌生。随着与作者“对谈”深入，记忆的芬芳氤氲，“喜从中来乱狂呼”。林语堂先生说，读书所得实益，“读者由他自己的见识和经验所贡献的份量，是和作者自己一样多的。”作为读者，从书中得到的，与自我的丰富程度成正比。时间沉淀，读者在成长，一切好书重读起来肯定可以获得新的见解和乐趣。

重读林语堂先生《生活的艺术》，总结几点感受。

人生没有好坏之分。

一日有上午、中午、日落；一年有春、夏、秋、冬；人生有童年、青年、中年、老年。人生属于自然，人生没有好坏之分，只有在那一季里好的东西。每个人需要做的，在自己的季节里，做更好一些的自我。

百年苦乐半相参。

儒家积极的人生观和道家圆滑和顺的人生观念，协调起来成

为一种中庸的哲学，成为一般中国人的“宗教”。这种动与静冲突的结果产生了一种妥洽的观念，使人们对不完美的人生也感到满足，产生智慧而愉快的人生哲学。不去追求完美，不去寻找势不可得，不去穷究不可得知，平和地工作，旷达地忍耐，幸福地生活。

孟子曰：“大人者，不失赤子之心者也。”庄子云：“送君者皆自厓而返，君自此远矣。”保持一颗赤子之心，在动与静之间寻觅平衡，空寥自足。名和利，有修养的人只能避免利的诱惑，只有伟大的人物才能够逃避名的诱惑。绝利易，绝名心难。宽容对待自己有时骚动的心。忍受暂时的失败，静待时机，相信天地万物间，没有一个人能永远占着便宜，也没有一个人永远做“傻子”。百年苦乐半相参。

心灵与肉体的快乐不可分。

人类一切快乐都属于感觉的快乐。清晨起床，神清气爽，煮一杯咖啡，捧一本书，精神与身体皆与世无争，这份快乐是属于肉体还是精神？为什么有人常常不快乐？原因是感官的敏感性减退。这种人很少去感受，视觉听觉麻木不仁。获得快乐，要主动去感知生活，体味人生。

梁实秋先生之十一则不亦快哉，与金圣叹之三十三则不亦快哉，异曲同工，彰显大师的洒脱、幽默、出尘。有了先生们的这般心性，我们的生活也有很多不亦快哉的时刻。

不被利用的时间是最宝贵的。

“闲暇之时间如室中之空隙。”我们有了闲暇，才能感知生活的乐趣。城市高楼林立，鳞次栉比，空间的狭仄令我们局促不安。我们渴望投入大自然的怀抱，让视野和心胸变得开阔。日常生活中，我们的精神世界更需要“屋前空地”，给心灵和思想以自由与想象的空间。

学而不思比思而不学更不好。

我们教育的危险在于割舍了鉴别力以求学问，视强记事实即为教育的本身目标，脱离了教育的真正理想，即智识上鉴别力的发展。孔子说：“多见识之，知之次也。”庄子说：“我生也有涯，而知也无涯。”真正的学问，是拥有智力上的胆力和独立判断力。

学者与思想家的区别。

学者在写作中，大都借材于别的学者。他所引用的旧典成语越多，越像一位学者。一个思想家于写作时，则都借材于自己肚中的概念，越是伟大的思想家，越会依赖于自己的肚腹。“一个学者像一只吐出所吃的食物以饲小鸟的老鹰；一个思想家则像一条蚕，所吐的不是桑叶而是丝。”

什么是美？

所谓文学的美和一切事物的美，大都是以生活为基础的变换和动作。“林间松韵，石上泉声，静里听来，识天地自然鸣佩；草际烟光，水心云影，闲中观去，见乾坤最上文章。”宇宙中凡是活的东西都有着文学的美。凡是活动的东西都有一个“式”，所以也就有美、力和文，或形式和轮廓的美。

“在被时间击败、被时间席卷、被时间吞噬方面，万物皆平等，因而都值得在颤抖中被文字拥抱。”既然如此，让我们在生活的每一个角落，睁一只眼奋斗，闭一只眼悠闲，既不辜负所谓“生命的意义”，亦不要错过人生的乐趣。这就是我所理解的生活的艺术。

## 生活的花朵篇六

最近我读了一本书，名字叫《感恩生活》，里面的一个个小故事，都非常感人，但给我印象最深的是一篇叫《善心如水》

的故事。

这个故事写的是一对夫妻，开了一家火锅店。他们人缘好，因此生意兴隆。有很多乞丐会在那儿乞讨，这对夫妇没有给他们残羹冷炙敷衍他们，而是经常给他们新鲜的饭菜。有一次，他们店里突然着火了，乞丐们就奋不顾身地冲进店里将煤气罐以及其他易燃物品一起拎了出来。由于抢救及时，火锅店没有什么大的损失，在第二天下午仍然正常开业了。而乞丐们通过这件事也学会了自食其力，不再乞讨，找回了自尊和自信。

看完这个故事，店主夫妻的真诚，乞丐们的感恩，把我深深地感动了。有时候，真诚的善意比什么都重要，善良也是一种生活态度；多一份真诚的微笑，世间就少一份痛苦，多一份善意的帮助，世间就少一份冷漠。

从这本《感恩生活》书里，通过这些小故事我不仅学到了许多知识，也懂得了许多做人的道理。例如：要想拥有大量的高贵之花，要先学会分享；被别人相信是一种幸福等。这些道理是我以后成长道路上的明灯，这些向善的故事，会一直留在我的心里。

相关热点：读后感

## 生活的花朵篇七

每个人都要细心领略生活，领略每一天带给我们不同的滋味。世界和生活相连，只有细心发现生活的美妙，才能透过一切看到世界之多彩。

日出的壮观，日落的温柔，海滨的无瑕，蓝天的纯净，白云的单纯，鲜花的灿烂。林中天空飞翔的小鸟，无拘无束，美；江河湖海中畅游的鱼儿，自由自在，美。人与人之间，爱情、亲情、友情……世界，这个词到底是什么意思呢？天地间的

万物，都可以做为世界最贴切的解释。

一切都需要一双会领悟，会发现的眼睛去寻找。有这样一双眼睛，很简单呀！先试着叩响别人心灵的大门，走进别人的世界，然后尝试让别人叩响自己心灵的厦门，敞开自己的心扉，在别人的指引下，你会走向生活。

人际交往，是一件非常美妙的事情。与人交往意味着一段七彩的生活又即将展开，世界又将添加一两缕新的色彩。

世界就像一个巨大的调色盘，把人与人调和在一起，最终，你会发现，它调出了一种绚烂奇妙的颜色。就是这样，把自己融入这个巨大的调色盘，你将体会到自己是最美丽的颜色，发现人际交往的确是种的特殊的关系。每个人都是天空中的一点星光，装扮绚烂的星空更加绚烂；每个人都是花丛中一支鲜花，装扮美丽的花园更加美丽。

确实：走向生活，广交朋友，会给生活增添欢乐，赋予价值。

## 生活的花朵篇八

我没有见过他，史铁生。只是从那些鲜活的文字里觉得他是一个刚毅的男人。一个坐在轮椅上的弱者，在我心中却是个巨人。先前曾拜读过他的几篇文章，都感触很深。因为虽然上苍对他很不公正，可他却依然带着胜利者的笑容向世界宣称：我是强者。史铁生的生活很坎坷，他在人生最精彩的时刻失去了行走的能力，日日以轮椅为伴，而此后的生活也是此病未去彼病又来。就如他在《病隙随笔》中说的一样，他的职业就是生病，48年来大约有一半时间用来生病。可就是这样一个人，居然可以依旧平静地对待生活中的每一天，即使病痛缠身，却仍对生活抱着十分的希望。

我很佩服他。史铁生说：“生病是生活的体验之一，一项别



开生面的游历。”难以想象他的心中拥有多么大的勇气。我可以感受到他通过文字传递给我的一种乐观的气息，我可以猜想到他的笑脸，那一定是一张很自信、很灿烂的笑脸，他的眼光中没有焦躁和忧虑，取而代之的是一份冷静，一种生机，一股极强的生命力。

有一些话他说得极有道理，生病的经验是一步一步懂得满足。发烧了，才知道不发烧是多么的清爽，咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子是多么安祥。其实我觉得生活也就是如此，很多人遭遇坎坷后会垂头丧气，埋怨上天的不公正，但当清醒时，仔细的思索一下，方可明白，坎坷教会我们的往往比成功时获取的更多。坎坷让我们更加珍惜所拥有的一切，坎坷让我们更执著的去看待生活。“其实，我们每一刻都是幸运的，因为在任何灾难前面都可能加上一个‘更’字。”史铁生这样说。他是一个当之无愧的强者。一个两条腿、两个肾脏均出现故障，要靠透析器来维持生命的人，在我看来，这样一个几乎已经失去生活全部的人，依旧很平静。仍怀着一颗感恩的心去看世界，他在用心细细寻找身边每一处的快乐和美丽。在史铁生这样的巨人面前，有时觉得自己真的很渺小。时常会因为一些小小的挫折唉声叹气，甚至停滞不前，孰不知也就是在这叹息声中错过了更多。回头想想，拥有一个健康的身体，每天可以自由惬意地做着想做的事，真是一种莫大的幸福。无论是快乐还是痛苦，都是生活赋予的特别经历，好好珍惜每一天，这才是最重要的。我祝福他，史铁生，祝他的身体和心灵上每天都存在着阳光的温暖，祝福他可以继续与命运抗争，继续顽强地走下去。他在这个世界上没有白来一遭，因为他品出了生活的真谛。史铁生说，如果让他来选择墓志铭，他会选择这样一句话：“我轻轻的走，正如我轻轻的来。”扫尽尘嚣。生命有时很脆弱，有时很坚韧，关键在于它由谁主宰。史铁生是个生命强者，在坎坷中赢得了明天。作者以细腻笔端抒发了对史铁生的敬佩，以自信展望自己人生。