

2023年小学语文教育毕业论文(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学语文教育毕业论文篇一

这篇科学童话借小青蛙遇到的“问题”和青蛙妈妈的讲解向同学展示了一个生活中常见的物理现象——回声。课文语言浅显，情节生动，引人入胜，内容充溢童真童趣，读起来有一种亲切感。教学中应从文章内容和同学实际动身，通过多形式的朗读，理解课文内容，提高阅读能力，激发同学探索科学奥妙的兴趣。

大多数同学对回声的了解只停留在感性认知的层面，甚至有的同学根本没有这方面的经验。因此，在课前教师应鼓励同学到大自然中去体会，丰富同学的感知。教学中应引导同学充沛阅读课文，联系生活经验，运用图片或多媒体等手段，揭开回声的奥妙。

教学目标

- 1、认知6个生字。会写8个字。理解由生字组成的词语和由熟字组成的新词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，读出欢快、奇怪、亲切的语气。
- 3、读懂课文，初步了解回声形成的原因，激发探索科学的兴趣。

4、感受语言的美，体会文中展示的奥妙，展开想象，培养热爱大自然的思想感情。

教学重点

读懂课文，初步了解回声的成因。

信息资料

- 1、生字词语卡片、图片或课件。
- 2、课前引导同学去生活中体验回声。

教学时数两课时

第一课时

切入举偶

1、谈话揭题：小时候，老师很喜欢钻到空房子里或是到空旷的山谷中，拉长嗓音不停地大叫：“你是谁？谁在学俺说话？”然后总能听到令人兴奋而又好奇的回答。课前俺也让大家在生活中去寻找这个感觉，你谈谈自身的体会吧！（同学谈感受）（板题：回声）

（联系课前实际，拉近课文内容与同学的距离，激发同学表达愿望，自然引入课文学习。）

2、揭题激趣：（板书：声）你们看这是什么字？平时你们听过什么样的声音？今天俺们要来学习一篇课文《回声》，看到课题同学们想知道什么？（同学质疑。）好，下面俺们就带着这些问题自身读课文。

（因题质疑，培养了同学考虑、提问的能力。同时了解了同学的认知基础和学习动机及问题取向，有利于设计教学活动，

促进教学活动的高效率。)

对话平台

自读

引导同学明确学习任务，自读课文。考虑：读了课文你知道了什么？注意读准每一个生字的字音，划出带有生字的新词以及不懂的词句。记下自身不明白的问题。

(培养自读能力，整体感知课文。)

识字

1、字卡出示“俺会认”中的生字：“呱哩圈纹碰返”。

结合课文内容引导同学把识字与读文联系起来，强调重点字音。如：呱：读什么？“呱呱呱”是谁的叫声？课文里的小青蛙是怎么叫的？(指名读句子、指导朗读)；圈、纹：课文中“圈”和“纹”可以组成词语——一圈圈波纹。(出示)看看课文的插图，找找一圈圈波纹是怎么样的？(指名)你能不能根据课文内容用这个词语一句话？(出示课文插图。一圈圈波纹碰到河岸又返回来。)

(结合语言环境，进行识字活动，防止了形式枯燥，做到了识用结合，提高了识字效率，训练了同学语言。)

2、组内识字巩固。组织组间的识字竞赛。

写字

1、出示俺会写中的8个字，组织同学观察，分类学习书写。

2、要写的字中有三个左右结构的字，看看哪些字左窄右宽，哪些字左宽右窄？指名说(洞、纹是前者，影是后者。)范

写。生描红，临写。同桌评一评。

3、观察。两个大口框的字——圆，围。大口框和口字的写法不同（口字的左右竖和右边的折向里收，大口框不向里收。）范写。生写。

4、范写“倒、游”提醒各局部应该写的瘦长，紧凑一些。提醒写字姿势。

（引导同学进行观察，抓住汉字的书写规律和特点，丰富识字写字经验，提高书写能力。）

朗读

1、分组自由朗读课文，互相评议，发挥小组合作学习的优势，协助读书有困难的同学一起进步。

2、指读。喜欢读哪段就读哪一段，师生一起评议。

感悟

1、组织同学通过读文，回答自身课前的问题或是在读书中弄懂的问题。回答，读相应的课文。

2、启发考虑：小青蛙听到了什么声音？把有关句子画下来。想一想，这些声音是小青蛙在哪儿听到？妈妈是怎样回答小青蛙提出的问题的？把有关的句子画来。仔细读一读。

第二课时

导入

复习巩固字词。同桌互考；看老师的口形说字，带读。

精读

1、教师指导同学有感情朗读课文,读出欢快、奇怪、亲切的语气。分角色朗读课文。

2、启发小组合作读书,考虑:

教师可以提供如下的提示:(出示句子,引导同学填空。)

青蛙妈妈带着小青蛙跳到岸上。她()一颗石子,()河里,河水被激起(

)。波纹(),又一圈圈地()回来。

(抓住课文的主要线索,突出重点局部,引导同学通过分角色朗读,合作讨论,完成填空等活动,初步了解了回声现象。培养了同学合作交流能力,提高了阅读理解和语言表达水平。)

3、教师运用多媒体或图片等,进一步解释声波,加深同学对回声现象的理解。

4、根据自身的理解,结合课件或图片,同桌或与周围的同学互相讲解。

)回来。这样,小青蛙就能听到()啦。这返回来的声音就是(

拓展

1、出示句子:暑假里,妈妈带着小明大山里去游玩。她们来到山顶上,小明对着大山喊:“喂,俺来啦!”对面的大山也喊了起来:“喂,俺来啦!”小明感到非常奇怪。妈妈笑着说:“_____。”

小朋友都来做小明的妈妈,对你的同桌说说这究竟是怎么回事呀?

(训练同学语言, 发展同学思维, 巩固同学对回声现象的认知。)

2、平时生活中你认为哪里还可以听到回声? 你能来解释一下吗?

3、小结: 关于声音还有许多奥妙, 同学们课下去寻找吧!

伴教锦囊:

相关链接:

(1) 回声是指声音在向远处传达过程中遇到障碍物发生反射的现象时, 被障碍物反射回来的声音。

(2) 假如回声到达人耳比原声晚 0.1s 以上, 人耳就能把回声和原声区分开; 若不到 0.1s 回声将与原声混在一起, 使原声加强。因此利用人耳听的这种特点可以实现回声测距。在计算障碍物的距离时, 由于人(或者人附近的物体)发出的原声到达障碍物的时间等于回声返回到人耳的时间, 利用人听到回声与原声的时间差除以2得到原声到达障碍物的时间。再利用专用的公式, 即可算出人体到障碍物的距离。一般可以通过回声测定海底的深度、冰山的距离、潜水艇的远近、前方山崖的距离等。

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

小学语文教育毕业论文篇二

根据归类复习的内容，我准备了一堂“修改病句”复习课。这节复习课的教学目标是通过修改病句进行句子训练，掌握用符号修改病句的方法；能够正确使用常用的修改符号快速、准确地修改病句；提高学生的分析、判断能力，发展思维。这节课的可取之处表现在：

一是了解了修改病句的一般步骤，首先要理清句子所要表达的意思是什么，然后找出句子的病因，再“对症下药”，最后还要检查修改后的句子是否通顺，意思有没有违背原意。

二是明确了几种基本的病句类型。

三是开展多种形式的练习，让学生具有辨析与修改病句的能力。

如下面句子没有语病的是（ ）

a□这次数学考试，全班同学普遍成绩提高了。

b□小刚的肩头被沉重的担子压得喘不过气来。

c□经过医生的精心治疗，爷爷很快就恢复了健康。

d□尽管天气多冷，亮亮每天早晨都锻炼身体。

再如选出下列句子中没有语病的一句（ ）

a□继北京奥运会之后，在21世纪初又举办了一次全球盛会——上海世博会。

b□为了防止校园安全问题不再发生，各个学校都加强了安全保卫工作。

c□予人玫瑰，不仅今天手留余香，而且明天还有可能得到别人回赠的一座玫瑰园。

d□我们要把改善民生、保障民生、关注民生作为一切工作的目的和出发点。……

这节课也有些遗憾，虽然通过形式多样练习，学生有参与热情，但是城中村的学生平时的阅读量不够多，语感不够强和缺少训练，以至有些学生找不到句子错误的地方，出现了乱改乱选的现象。

小学语文教育毕业论文篇三

《〈新课程标准〉》指出，识字写字是阅读和写作的基础，是一二年级的教学重点。识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求实用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学环境。

小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，在这一学年中，我根据儿童年龄特点，采取各种有效的途径，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。下面，我就总结我在识字教学中的一些做法：

1. 根据儿童的思维特点，把抽象的符号具体形象化

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。如在教〈〈口耳目〉〉时，我演示几个学生在学前接触过的有代表性的会意字，形声字，通过画面与文字的演变，使学生将自己头脑中的资源与眼前所见的画面产生联系，从而激起学生探索祖国文字奥秘的欲望，对学习识字产生浓厚的兴趣。

2. 利用游戏的形式，调动学生学习抽象文字的兴趣

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

3. 给字配“画”，培养学生的想象能力

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

小学语文教育毕业论文篇四

在小学语文教学中，阅读教学是不可忽略的重要组成部分。传统的阅读教学，多局限于分析文章的结构层次、中心思想、写作特色方面，其实要提高学生的语言综合能力，在阅读教

学中还必须要注重“读”的训练。因为，在新课程实践中，语文教师一定要着眼培养学生阅读的能力。“读”是培养和提高学生语感的重要途径，朗读是把躺着的书面文字，用声音立起来，出口的声音载着思想感情，增强了语言文字的可感性。学生通过反复多遍的朗读，与课文的语言文字反复接触，能深刻领会作者在字里行间的语音节律，受到直接、强烈的感染。学习语言，单凭讲解思想内容，写作技巧，是难以达到理想的效果。而抓住读这一主线，反复实践，精于指导，学生才能从读中由感而悟，由悟入境，最终与作者的心灵相通。这种借助读而达成的悟性理解，是富有创造力的。也正是阅读教学中由学生读中理解语言的有效方法。

一、尝试性朗读 尝试性朗读一般在刚接触课文时进行，很多学生阅读文章，往往不知道从什么地方去了解和把握文章内容。这样，就要注意教给学生摄取筛选信息的能力。

1、学会寻找关键词语。学会寻找关键语句，是一种摄取、筛选信息的能力。例如，在学习《永远的歌声》一文时，教师提问：课文从哪几件事体现了学生对老师的爱？开始，学生不知道该如何概括。教师提示说：你们能否从课文中找出能揭示问题的关键词语吗？在教师的提示下，学生们很快把答案找出来。课文主要从学生为老师“采药”和“捉鱼”两个方面体现了学生爱老师的特点。

2、学会寻找中心语句。中心语句往往是揭示文章主旨的句子，有的起点题作用，有的起总结作用。学会寻找中心语句，也是一种摄取、筛选重要信息的能力。例如，学习《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文时，我提出了这样的问题：文章有哪些中心句能揭示作者的感悟？学生们带着问题，很快从文章中筛选出有关的语句信息。在阅读中学会寻找关键词语和中心句，有利于增强学生摄取、筛选信息能力，对提高学生的语文综合能力是大有益处的。

二、理解性朗读。朗读是理解课文的主要方式。要把朗读和

理解紧密结合起来，引导学生理解地读。因此，在新课程改革中我们不要轻易剥夺学生读书的时间，不要动辄就要“朗读”让位，不要在完成了教学任务后，象征性地让学生读一读，使“读书”通常成为一堂课的补白。我们要引导学生“熟读精思”，“读”出情，“读”出韵，“思”出义，“思”出神，使语文教学充满活力，焕发蓬勃生机。通过引导学生在朗读的基础上边思边议，才能真正理解课文内容，从而更好地把握人物的思想感情。只有这样才能读出课文感情。如学《明天更辉煌》一课，为了让学生理解到位，我把这一课，进行三次导读：第一遍指名读，让学生注意速度和重音，从整体上把握文章的内容；第二遍教师范读，让学生知道注意适当的停顿，能使人感受到文章的意境，同时能加深理解具体语句的意思；第三遍学生轻声读，品味文章的意蕴，深层理解文章的主题意义。教师在具体的语言环境中指导朗读，使学生在理解的基础上朗读，并通过朗读加深语言文字的理解。学生只有把握文章主体意义和人物的思想感情，才能读出感情。

三、感受性朗读。真情实感是朗读的灵魂。指导学生进行感受性朗读时，要把理解思想感情和朗读技巧有机地结合起来，指导时，可以作示范朗读，要诱导学生去感受，让他们进入“角色”，获得自己的情感体验，发挥自己的创见性，去表现课文的思想感情。如教《桂林山水》一文，着重引导学生抓住桂林的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点，结合文中插图去理解课文内容，让学生体会“舟行碧波上，人在画中游”的意境，引导学生想象桂林山水的图画美，让学生在边看边读边想中，有如身临其境的感受。在这基础上，再有感情地引导学生朗读，这样会产生强烈的感染效果。

四、品味性朗读。传统语文教学特别重视诵读。古人云：“书读百遍，其义自见”，讲的就是“读得熟则不解说自晓其义”。学生学习课文，不是靠教师去分析教材，主要靠自己反复诵读、品味，加上教师讲解、点拨来理解课文。因此，在新课程实践中，我们仍要继承这传统语文教学的精

华，让学生进行品味性朗读，可以给学生带来美的享受，通过品读，还可以提高学生的鉴赏、领悟能力在朗读的过程中，品味领悟课文所表露出的形象美、情感美、意境美。当然，如果只是“不求甚解”地读，漫无目的地读，这又陷于简单、机械的操作。我们强调要“熟读”的同时还要“精思”。古人注重“多读”，更重“自悟”、“精思”，重视在熟读中感悟。一篇文章，是作者辛勤劳动的结晶，有很多地方值得我们学习，或是思想内容，或是写作技巧，或是语言运用，或是艺术价值。在教学中，我们应当指导学生在阅读中正确地加以理解、感悟，让学生在品味感悟中对文章的艺术价值和思想价值有更高的认识，从而也提高了学生的鉴赏、领悟能力。

小学语文教材中的作品大多数是阅读的精品和典范，语言风格各异，思想内容丰富，表现技巧不同。因而，在新课程实践中，语文教师在阅读教学中一定要注重加强“读”的训练，恰当地指导学生在“读”中加深对课文的理解和认识，从而使学生从书中积累丰富的文化知识，提高阅读能力。

小学语文教育毕业论文篇五

语文是义务教育阶段的基础学科之一，承担着传承国家民族文化，培养学生文化素养等重大责任，对提升国民素质有着重要意义。所以，小学语文的课程创新是顺应社会的趋势和国家发展的需要，但是我国现阶段的小学语文教育在创新方面做得并不太好，本文从我国小学语文教学创新的目的、小学语文教育教学的现状以及小学语文教学创新中应注意的问题三个方面来分析小学语文教学所存在的问题。

一、小学语文教学创新的目的在小学语文的课程标准里有着明确的说明，语文的教学一定要重视基础素质和创新能力的培养，并科学合理地处理好两者的关系。在平时的学习中，学生要把学习的重点放在语言的积累、理解和运用上，注重基础的训练，加强平时的语言沟通，为学生今后能够在社会

上合理地运用语言交流打下坚实的基础。所以小学语文教育应该注重培养学生的实践精神和探究精神。课标中明确地说明了小学语文的最终目的是为了培养创新型人才，所以除了要学生在平时积极地积累和实践之外，教师自身也应该在教育理念、教育模式和教育策略上做出创新。

二、小学语文教育教学的现状

虽然在课标中已经有着明确的规定，但在日常的语文教学实践中，仍然面临着各种各样的问题，而这些问题源于以下几个原因。

1. 教育者的教育观念陈旧。目前的小学语文教育工作中，仍然难以摆脱中国传统的教育理念和教育模式：注重书面知识，不注重实践能力；注重答案和结果，不注重寻求答案的过程；注重知识的记忆，不注重知识之间的拓展和关联；注重知识的工具性，不注重知识的人文性。这些陈旧的观念在教育者的思想里仍占据主导地位，师长为尊，旧的学生没有在课堂上对结论提出质疑的权力的观念，导致小学语文教学的具体教育目标变得不明确，和时代发展相脱节，让语文教学在应试教育的思想和模式上越走越远。探究更深层的原因，是学校过于片面地追求升学率，以及教师和家长片面地追求学生的考试成绩，导致了教学变成了学校与学校之间、家庭与家庭之间相互盲目攀比的工具，给学生造成了过大的心理压力，扼杀学生的学习主动性、学习创造性。

2. 教育模式的陈旧。在小学的语文课堂里，由于这个年龄段的学生还没有形成强烈的自我意识，对自然知识的了解度还不够，所以课堂上往往是教师占据主导地位，而学生只能作为听众和课堂活动的执行者，导致课堂气氛沉闷，师生缺乏交流。教师不能针对学生的特点和薄弱之处进行必要的指导，导致学生对语文的学习丧失了兴趣和主动性。比如，在教师对课本上的古诗词进行解读时，需要运用到绘画的形式配合学生以感性的理解方式去理解诗句、词句的意思，但大多数

教师不会让学生去动手绘画，而是自己在黑板上逐字逐句地边画边讲，学生只用在课本上记好笔记就可以了。一种新颖的教学方式，却因为教育者的理念陈旧而没有发挥出作用，课堂教学效率大打折扣。

三、教学创新时应注意的问题

语文是一门基础性学科，学习语文的目的就是让学生掌握正确的学习方法，培养学生养成良好的学习习惯，提升自己的语言素养。而以上几点，既是语文教育创新的目的，也是在进行语文教育创新时必须注意的问题。

1. 教师要善于运用教学策略解决问题。语文教学要培养的不仅仅是学生的语言能力，还要让学生的思维能力、创造能力得到综合发展，充分挖掘学生的潜能，让学生掌握科学的学习方法，让学生主动地学习、研究语文，在生活实践中运用语文。小学五年级的课文《推敲》就是一个很好的例子，这篇文章以一个句子中动词应用和语句前后的矛盾之处作为切入点，来培养学生的语言逻辑，让学生学以致用，充分地体现了语文的工具性和综合性，增加了学生运用知识的机会。

2. 教师要敢于创新。在日常的语文教学中，教师要不断地更新自己的教学策略，在课堂上可以从不同的角度给予学生启示。例如，在课文《与象共舞》中可以运用两种教学思路给学生进行指导：一种是以培养学生阅读能力为主，感悟文章所带来的启示；另一种是以培养学生写作能力为主，学习文章语言形式，并在写作实践中加以运用。这种方法可以从两种不同的思路，给学生带来两种不一样的启示，激起学生的学习热情。综上所述，小学语文的教学创新的目的是为了培养学生的基础素质和创造能力，让学生在解决问题的时候不拘泥于现有规则。而现在我国小学语文遇到的主要问题是教育者观念的陈旧、模式的陈旧以及教学的策略运用不当等。小学教学的创新要通过教育者的实践去摸索，既要借鉴以往的教学经验，也要在教学的过程中不断地发现新东西，让学

生不拘泥于书本知识，主动地在学习中提升自身的素质，激发自身的潜能，以适应当今不断发展的社会。

小学语文教育毕业论文篇六

课型：

新授课

课时：

一课时

课题：

九年义务教育六年制小学语文第八册第九课《咏柳》

教学目的：

- 1、通过理解诗歌的内容，激发学生热爱大自然，热爱生活的思想感情；
- 2、理解诗句；
- 3、理解诗人的思想感情；
- 4、在理解诗歌内容的基础上，引导学生体会诗的意境；
- 5、训练学生自学，互助学习的能力。

教学重点：

训练学生自学能力，培养学生边读边想的学习习惯；引导学生体会诗歌的思想感情。

教具：

- 1、《咏柳》插图；
- 2、诗人概况(生平、诗作)；
- 3、学习目的条目。
- 4、古筝磁带，录音机；
- 5、诗歌正文。

教学步骤

一、导入

1、复习所学；

师：同学们已经学过许多古诗了，你们能背几首给老师听听吗？

生背古诗。

2、引入新课；

师：今天我们再来学习一首古诗。是第九课古诗二首中的《咏柳》。(板书课题)请自由读一下这首诗，把不认识的字，词勾下来(生朗诵古诗)

3、认读生字

师：有哪些字不认识可以提出来，我们大家一起解决。(注音生字)好，请大家一起朗诵这首诗。

4、指导朗诵；

师：朗诵的真好，可如果能注意停顿的话，我觉得你们能读得更好。读古诗是很讲究的，一般是按照什么原则来读。现在请大家听老师朗诵一遍，并在停顿的地方划上“/”。(师范读，配乐)听了老师的朗诵，你们想不想再来朗诵一次?(个别读，配乐)。

二、讲解

1、明确学习目的；

师：今天我们这节课需要大家掌握的是以下几个方面：

1. 了解诗人；
2. 理解诗题；
3. 能解释重点词“碧玉”“妆”“一”“万条”“丝绦”；
4. 能解释诗句的意思；
5. 理解诗人的思想感情；
6. 体会诗的意境；
7. 背诵古诗

2、组织自学；

师：这既是学习的要求，也是学习古诗的步骤。请大家以小组为单位，完成前四项学习要求。如有问题可向大家求助。

学生自学

教师投影诗人情况并作巡视。(预计出现问题：1、不能理解“一”，解决方法：出示装满水的水杯，引导学生理

解“一”在这里是满的意思;2、不知“碧玉”在诗中的意思,解决方法:出示插图,提问,碧玉是什么颜色,与柳树那一部分的颜色相似?3、不能理解“丝绦”的意思,解决方法:解释“绦”,再次出示插图,提问:柳树的哪一部分像丝带一样柔软。)

3、师生交流;

师:现在谁能给我们介绍一下诗人,

师:这首诗的题目“咏柳”是什么意思,

师:请四位同学分别解释四句诗,

4、分析全诗;

师:请思考一下,这首诗描写的是什么季节的柳树,这个季节的柳树有什么特点?请自由读全诗,边读边想。

5、引导学生体会诗人的感情;

师:整首诗既描写了柳树,又提到了春天。现在谁能告诉我,诗人在写这首诗时是一种什么心情?提示:请大家把自己想象成诗人,跟随老师去郊外走一走,在一个阳光明媚的清晨,你到郊外去游玩,当时许多植物还没有发芽,加上还有些寒意的风,使人觉得现在仍然是冬天,正在这时,一棵高大的柳树吸引了你的注意力,因为它已经长出了新叶。嫩绿细长的叶子长满了整棵柳树,远远望去柳树就象是用碧玉装扮起来一样,而那长满了柳叶的柳枝柔柔地倒垂下来,随着春风摆动,就象是一条条的绿丝带。正是有了这棵柳树,才使人感到春天到了,想到寒冷的冬天终于走了,充满生机的春天来临了,过不了多久,万物都将复苏,五彩缤纷的颜色将重新装扮整个世界。想到这里你的心情是怎样的呢?为什么感到高兴,诗人因为春天来了而感到高兴,说明他对春天怎

样?(板书: 诗人的喜春之情)我们已经理解了诗人写诗时的思想感情,请大家再来朗诵一遍这首诗,注意要体现出诗人喜春赞春的感情。同时要一边朗诵一边想象诗人描写的景色(配乐,生朗诵)我觉得大家还可以再投入一些,跟着老师再来朗诵一遍。(教师朗诵诗注意姿势)我感觉下面坐了一群了不起的诗人,你们读得太好了。

6、背诵全诗;

师:现在请大家用1分钟的时间背下这首诗。

(生背诵)请这位同学背一下。好,请各位一起来背这首诗,注意要把自己当诗人。(生齐背)

7、体会意境

师:诗人为我们描绘了春天中柳树的美妙姿态,春天里除了柳树外还有其他美丽的景色,请大家闭上眼睛,想象一下春天的景色。我看看谁的想象力最好。(配乐)

请同学们说说你想到了哪些美丽的景色?

8、自查知识掌握情况;

师:请大家对照学习要求自己检查一下是不是都已经达到了。(出示学习要求)(板书:你已经知道的;你还不清楚的;你还想知道的)

练习(根据时间安排)

三、结束

1、学法总结;

我们在学习这首古诗时是按什么顺序。你是怎样学懂这首诗

的。(板书学法)

2、作业布置

春天是美丽的，正因为如此古今中外有无数的人描写春天，赞美春天。这些人中有画家，音乐家，诗人等。大家回到家后收集一下有关的资料，当然也可以把你对春天的看法收集进去。明天我们来开展一次“春天”展示会。

小学语文教育毕业论文篇七

反思教学就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结。下面是有小学语文教学反思，欢迎参阅。

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师

在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实

现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童

话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，

“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

- 1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。
- 2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。
- 3、学生的学习方法还需要进一步改进。
- 4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。
- 5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。
- 6、加强写作训练，提高作文水平。

大家好!作为一名青年教师，非常感谢学校和各位老师给我这个机会。能坐在这里发言，我很高兴。下面，我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。现在我就从两个方面谈谈。

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

(一) 字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前

再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

(二)学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容(读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读)。

2、自由学习生字、词(不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注)。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容(在课题下)。

4、读文第四遍，提出自己的疑问?(三个)

5、读文第五遍，写出你初读文章的感受。(于本子上)

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

(一) 模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

(二) 写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能

获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

(三)悄悄话和睡前半小时

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

小学语文教育毕业论文篇八

小学语文，首先姓“语”，其性质的核心是工具性和人文性的统一。因此，我们要正确把握语文教育的特点，不能把语文课上成自然科学类、思想品德或别的什么课，而要把语文课上得像语文课，就是要还语文的本体特征。其次，小学语文又姓“小”，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用

母语为主的教育。那么，在新课程改革理念的范畴下，怎样才能把小学语文课教得“有滋有味”呢？在这里，我想用如下的三个“味”来考虑怎样把语文课上得“有滋有味”。

一、语文味

在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。所谓“读书切戒在慌忙，涵泳功夫兴味长”（宋-陆九渊）。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。

其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

二、儿童味

小学的语文是儿童的语文。儿童就是儿童，他们既不是缩小的成人，也不是成人的预备。儿童是一个思想上、精神上、人格上独立的人，儿童又是语文学习的主人，因此，小学语文教学必须从成人霸权中走出来，还儿童以发展语文素养的自主权。

语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是

通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。为此，我们必须了解儿童、研究儿童、

懂得儿童的文化。

要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。

的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

三、个人味

语文课的语文味，一般是说语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真(真实可信)、诚(诚挚深沉)、新(新颖独特)。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。无个人味的语文课，犹如作家笔下塑造的缺乏个性的人物形象，对读者来说总是缺乏影响力和吸引力。一般地说，这样的语文课不可能是“有滋有味”的。

古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见“课如其人”的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的，那如何使语文课富有个人味呢？我们可以从两方面去努力。

在新课程改革的进程里，“有滋有味”的语文课，应能让听者如沐春风，“别有一番滋味在心头”