

最新成语画谜猜猜猜教学反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

成语画谜猜猜猜教学反思篇一

本次活动是一个意愿画，在绘画的形式上，幼儿接触得比较少。意愿画是孩子把自己观察到的、感受到的、最喜欢的人和物记忆下来，通过想象，运用画的形式表示事物或情节。这是孩子表达情感的一种极好方式，对智力发展有很大益处。

在活动的引题上，我是第一次尝试让幼儿进行示范，我是想让幼儿的这种示范，激发其他幼儿的绘画兴趣和想象力，并通过鼓励不够大胆的幼儿，让他们能够对自己更加有信心。以前，幼儿都会看到老师怎样画，然后对老师进行模仿，因为老师本身就是一个模仿的对象，在某一方面会影响到幼儿发挥的空间。

今天看到幼儿的示范，虽然也有一小部分的幼儿会进行模仿，但有更多的幼儿能动动自己的脑筋。但这样的方法也存在一些不足，就是幼儿的示范不够规范，如果教师能给幼儿做及时的点评，那样会更好。

在绘画材料和形式上，我在原有的教案上做了一些改动，把水粉颜料改成了蜡笔，目的是让幼儿能够更多的运用绘画的技巧，虽然以往幼儿都有画花的经验，但大多是画同一种花，本次活动是画花园，花的品种会更加多，我认为自己在本次活动的重难点方面掌握得不够好，所以在活动中没有对他们

有特别的绘画要求，目标不够明确。

文档为doc格式

成语画谜猜猜猜教学反思篇二

六年级的教学工作已开始转入复习中去，但是复习课往往是僵硬死板、死气沉沉，学生常常抱怨枯燥——教师的精心备课常常为学生的不耐烦所取代。特别是成语复习，一堂复习课不可能让学生牢牢掌握住成语知识，与其一味强求量的落实，不如讲求方法的指导。学生只有掌握了成语的一般规律，才可能在课外时间开展有效的复习，才可能有量上的实质提高。

于是，上课时我选学生喜欢的类型来讲解：只选典型容易的，只做生动形象地。如学过的“aabb”型、“abac”型、“aabc”“abcc”型、带数字的、带反义词的成语??。在整个练习安排上又刻意重复出现，确认学生对典型题例的掌握以及对基本方法的内化。

成语是是我们祖国珍贵的文学瑰宝，特别是四字成语，有着深厚的文学、历史的底蕴。从本学期开始，我的学生都有一本“学习笔记”。我要求学生每天积累四个成语。每节课前5分钟，让一个同学上台大声朗读自己搜集的成语，其余的同学则用成语说一句或一段话，然后写在学习笔记里。

近两个星期开始，我让他们换一个方式积累——成语接龙。每天，黑板左边的边上总会有十个成语，首尾相接。晨读课或者语文课，同学们就大声读那十个成语，读三遍基本上就能背下来，课后再把它写在本子里。

怕学生久了产生腻烦心理，我决定暂时把成语学段告一段落，我让学生演成语故事，一个小组准备一个。同学们表现出异常的热情。他们分工明确，有的找资料，有的搞服装设计??

这样不仅理解了成语，灵活运用成语，而而且让学生放松了头脑，以便更好得投入到接下来的复习当中去。

到最后让学生在感受成语的诸多优点中引导学生进行写话训练。这样层层深入能兼顾各个层次的学生，让每个学生都能学得扎扎实实。

成语画谜猜猜猜教学反思篇三

成语是汉语词汇里特有的一种长期相沿习用的定型短语。它经历了历史文化的长期积累和冲刷而相对固定下来，言简意赅，音韵和谐，是汉语词汇里极具生命力和表现力的部分。那么如何让学生了解成语承载着博大精深的中华优秀传统文化信息，如何加强学生对成语的学习呢？我校开设了成语接龙校本课程。本学期我们的成语接龙校本课程共有45人参加，全部来自我们和美的二年级。

一、优点：

1、教师应想方设法调动学生学习成语的兴趣。因为兴趣是最好的老师。只有充分调动学生的学习兴趣和欲望，才能掀起学习成语的热潮。使学生在兴趣的推动下积极地学习、思考、钻研。所以，我从笑话或故事入手、从寓言、传说、成语故事入手，调动学生的学习积极性和兴趣性。如：乐不思蜀，火中取栗.....

2、阐明成语的和重要性。语成语的文化特色主要表现在两个方面，一是成语的形式，二是成语的内容。从形式上看，以四字格为主的外在形式，以单音词为主的构词成分，追求平仄和谐的音韵搭配，各成分之间讲究对称的内在关系以及大量使用表示虚指的数词等等，这些形式上的特点就像一个文化的符号，从不同角度和侧面反映了汉民族语言的发展历史，反映了汉民族历史与文化的发展历程。成语是我国几千年来语言文化的积淀，它精炼，言简意赅，涉及的内容十分

广泛。不仅可以丰富学生的语言，提高他们的习作水平，而且可以陶冶他们的情操，使他们从中受到启迪，得到教益。

3、传授学习成语的方法(学法指导)。指导学生怎样采取有效的学习方法去学习成语,把自己学习成语的方法传授学生,如理解记忆,看到一个成语要先理解它的意思、它的出处,然后在用于实际,这样就会加深记忆,不易忘记;积累记忆,把看到学到的成语都记下来,一点点积累,最后就会积少成多。然后让学生根据老师传授的学习方法,自己找适合自己的学习方法。

二、不足:

在教学中,还要注重学生的自我学习、自我发现,引导他们去发现和探究问题。这样远比教师直接传授给学生东西让他们兴奋得多。学生为主体,教师为主导,训练为主线。打破教育以教师为中心,把学生推向主体地位,教师角色由“演员”转换为“导演”或“教练”,将语文教学以“讲”为主的教学方法代之以“教师指导下的学生训练”。二年级的孩子年龄小,理解方便不是很到位。希望在以后的教学活动中以一种以游戏形式帮助儿童记忆成语的学习方式,蕴含极强的趣味性和知识性,能够在短时间内帮助孩子迅速记忆大量成语,了解成语含义,并达到熟练运用的目的。

成语画谜猜猜猜教学反思篇四

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式,在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣,表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师,其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验,激发其表现美、创造美的兴趣,使之体验自由表达和创造的快乐。那么,如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用,把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动,则是教师必须在绘画教学中首要注重的问题。然而,在目前的幼儿园绘画

教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，然后从中找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，手空练习，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中也步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。有时为了维护孩子的自尊，对质量不高的作品干脆不作讲评。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期一次的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。如有违反，往往受到以抹布擦洗的处罚。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

成语画谜猜猜猜教学反思篇五

第三册语文练习一中，要求学生背诵四个成语。我觉得如果孩子只会读成语、背成语，那是有缺憾的。学习成语的最终目的是为了运用，能将所学的成语在一个特定的语境中很自然地表现出来，那才是成功地学会了成语。

于是在教学中，我先让学生自己借助拼音熟读成语。这四个成语比较浅显，学生很快就会读了，有的还会背了。这时，我创设了两个情景，帮助学生理解成语。

1、以生活为源头，通过提问的方式，让孩子努力回忆生活中的场景，找寻成语所表达的意思的情景。比如我问孩子：“秋天来了，你觉得秋天美吗？美在哪里？”孩子们开始思考，有的说秋天枫叶很红很美；有的说秋天来了，天气凉爽了，衣服加多了；有的说秋天来了，天空特别高，特别蓝；还有的说秋天大雁飞到南方去了等等。孩子的正确回答是对成语意思的最好诠释，也向运用迈进了一步。

2、以教材提供的图画为媒介，让孩子说说图中的场景，再次理解和感悟成语所表达的意思。因为图中的场景离他们的生活很近，所以孩子们都争着发言，此时，成语的意思他们完全明白了，也基本能运用了。

成语画谜猜猜猜教学反思篇六

在小环节的处理上我同样注重了这一点，如：在进入成语挑战园时，先让学生读一读，同桌相互说说规律，再让学生进

行分类，最后才让学生自由说一说还知道那些成语。有了前面这一步的铺垫，他们说起来就更顺畅了，用起来也会更得心应手。

成语画谜猜猜猜教学反思篇七

大班进入幼儿衔接阶段，但我发现不少孩子还存在向故事里的老虎和狐狸一样，欺负别的小朋友，也为了帮助小朋友理解掌握一些词汇。因此，我制定本本次的'活动目标为：

1. 知道故事名称，主要角色和故事情节，会自己讲述故事；
2. 通过故事，让幼儿懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，不能欺负其它小朋友；
3. 理解词汇：半信半疑、魂飞魄散、仗势欺人。

这三个目标中蕴含了语言能力的培养，知识能力的获得和情感方面的培养，体现了目标的综合性和层次性。我将本次活动的重点放在“理解故事内容的基础上，能对照自己平时的行为，懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，互相帮助，不能欺负别的小朋友”逐步深入，帮小朋友改掉坏的行为的情感体验，将知识进行迁移，重点攻破。另外，小朋友面临这进入小学，让小朋友提前接触一些词汇，有助于幼儿园与小学的衔接。

本次活动效果不错，很多小朋友的观点都有所改观。

成语画谜猜猜猜教学反思篇八

成语故事短小、生动，富有教育意义，非常适合儿童阅读。因为文字浅显易懂，所以在本课的教学中，让学生明白成语故事中所包含的深刻道理是教学的重点。为了达到这一目的，我在学生熟练朗读，理解主要内容的基础上，重点引领学生

练习自己的生活经验，感受成语故事中的人物形象，从而理解故事所包含的意思。

其中，《画龙点睛》的中心人物是张僧繇，故事情节的发展是围绕人物展开的，理解了人物，自然理解了成语“画龙点睛”的含义。

课上，我让学生结合课文内容，想象说话：游客们是怎样说服张僧繇为龙画上眼珠子的？当天气突变，被点上眼睛的龙腾空飞去后，游客们又会有何反应？会说些什么？学生的表现十分踊跃，口语表达还真不错，想了许多的理由，张僧繇被说服了，游客们对他的点睛之笔赞叹不已。在课堂中，学生才是真正的主人，学习的主体，教师只是一个学习伙伴，在课中只需稍作点拨、引导，学生的灵气，学生的创造性才得到了真正的释放。

成语画谜猜猜猜教学反思篇九

12月8日，对于我来说是一个特别的日子，作为**县小学语文名师工作室的一名学员，这是我第一次面对这么多的老师和学生上课。满怀忐忑地走上讲台，书写课题时手都是颤抖的。反思这节课，有些许的收获，也有诸多的不足，但感受最深的是对课堂预设与生成的处理。

“生活是创作的源泉”，叶圣陶先生说过：“作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会写出什么样的文字，否则就会陷入不切实际的唯技巧论。”为此，我有目的地创设猜一猜的活动情境，激发学生写作的兴趣，获取写作的素材。引导学生亲历活动，注意观察活动中老师与同学们的言行举止，具体真实地记录活动过程与心理感受。这样孩子们就清楚其过程了，感受真切了，作文中就能以我手写我心。但是，由于预设时对学生布置的观察任不够细化，观察目标不够明确，导致了孩子们观察时比较盲目，说的时候不全面不细致，只说了个大概与笼统。引导孩子说说花费了太多时

间，让孩子们写写的时间就不足了，对于预设中的指导孩子们写具体与教孩子们怎样完整地记录猜成语这件事，就只能匆匆带过。

“学然后知不足。教然后知困，然后能自强也。”教学相长，相得益彰。通过学习，我才发现自己知识的贫乏；经过教学，更感到自己不懂的事情很多。教和学都使我发现自己的不足，我一定不断学习，努力成长。

成语画谜猜猜猜教学反思篇十

《成语故事》由《自相矛盾》、《滥竽充数》、《画龙点睛》三则成语故事组成。我把第一课时的目标定为：学会本课生字，理解由生字组成的词语；正确、流利、有感情地朗读课文《自相矛盾》，联系自己的生活经验，理解《自相矛盾》包含的意思。本以为能较为顺利地完成教学任务，但在实际教学过程中没能很好的突破“联系自己的生活经验，理解《自相矛盾》包含的意思”这一难点。

本课的生词较多，其中有许多词是学生第一次接触的，另外生词中还有许多成语，如：张口结舌、自相矛盾、张牙舞爪……在教学时，我采用了多种方法引导学生理解。“锐利、推辞、唬人”等词我就让学生找找近义词。“张口结舌”在学生交流意思的基础上，让他们做一做。“张牙舞爪”在字典上有两个意思，我就引导学生体会在文中应取原义还是引申义。“惊叹不已”的“已”是考试卷上的常客，经常会考到它的意思，因此指名回答后，我就直接告诉学生这个字的意思经常会考，从而引起学生的注意。

抓住“矛”、“盾”这两种武器，要求同桌一个持盾，一个持矛，教师创设情境，让学生用矛戳向盾，会有什么结果？通过表演学生一下子体会到，“矛”和“盾”是对立的，要么矛断，要么盾毁。紧接着导入《自相矛盾》的学习，学生在读了楚国人吆喝的两句话后，一下子就找到了这两句话的

矛盾所在。我抓住“夸口”、“羞愧”、“后悔”、“忠告”，通过形式多样的朗读、换位思考及表演等手段进行适时的引领，使平实的情节变得有趣了，使简单的内容变得丰富了，让模糊的人物想象变得清晰、饱满了，学生也在教师创设的情境中一步一步地进入了故事，走进了楚国人。

在备课时，我已预计到，让学生联系自己的生活经验，理解《自相矛盾》包含的意思是很难的，因此我搜集好了好几个事例。跟预计的一样，学生只举出了“爸爸抽烟”一个例子，那我只能把事先收集到的例子说给学生听，讲完例子这节课也结束了。我本以为学生对这则寓言故事已有较深的理解，结果证明我的想法是错误的。上第二课时时，我问学生“《自相矛盾》这则寓言告诉了我们什么？”好几个学生说不出。看来在联系完生活实际后，还要回到课题，引导学生进行总结，这样他们才会对这则寓言有更深刻的理解。