

# 京韵京腔教案(优秀8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 京韵京腔教案篇一

《秋天红艳艳》是一首舒展优美的日本歌曲，二段体结构，曲调清新而富有活力。在整堂课的教学设计中，我安排了三个内容：听《采山谣》、节奏游戏《夸秋天》以及歌曲《秋天红艳艳》。我把教学的切入点放在了分辨乐曲欢快活泼和舒展优美两种不同的演唱方法上，并将之贯穿于整堂课中。首先是欣赏《采山谣》，分辨乐曲的这两种不同的演唱方法，了解a+b+a'的三段体结构，欣赏的同时穿插了音乐游戏《夸秋天》。歌曲教学时，同样先请学生体会不同的演唱方法，然后再展开教学。教学过程还是比较流畅的。

当然不可避免的，在教学中也出现了不少问题。首先，教学内容安排得有些太满了，以至于有些没来得及完成。《采山谣》这首歌曲本身比较长，听一遍就要三四分钟，我已经尽量少听，只是完整和分段听了两遍，还是显得时间用的比较多。第二，在歌曲教学这一环节中，感觉教学方法的使用上单调了一些，在难点两拍半的长音的演唱上，我只是简单地指导学生划了一下拍子就过了，虽然学生后来唱的问题不大，但感觉总是不够扎实，可能在指导上还应该想一想更好的办法，比如通过一些肢体动作等来帮助一下，可能会更好。第三，本来我在教学环节中安排了在歌曲唱完后，进行一个简单的双声部练习，可由于第一个原因，这一环节就没有上。这样就使整个的教学流程缺少了一个前后呼应，因为前面的节奏游戏《夸秋天》就是一个双声部的练习，也算是为了后面歌曲中双声部的演绎做个铺垫。由于这个环节没上，节奏

游戏就显得有些突兀，好象没有什么必要了。课后，我仔细想了一下，觉得自己还是不够灵活，有些唯教材。《夸秋天》中用到的节奏是后十六分音符，而在歌曲中出现的是切分节奏，如果我把《夸秋天》中的后十六分音符改成切分节奏来练，那么不管后面歌曲中双声部的环节上不上，它都能起到为歌曲教学服务的作用了。

## 京韵京腔教案篇二

第一. 教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二. 本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三. 给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四. 这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五. 渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六. 教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

## 京韵京腔教案篇三

我在教授《放牛山歌》时，我遵循了以下几点：情景想结合，学生主动参与学习。

一、主动参与学习：先让学声朗读歌词，在朗读的时候最好把这种民歌的风味读出来了。把不认识的字进行教学。特别是要把方言唱出来。欣赏《小放牛》的时候，先把歌词抄出来，利用动画音乐，让学生跟音乐哼唱。在聆听器乐《小放牛》，先整体听全曲，让学生感受一下，再分段听，让其回答问题。最后在复听一遍。

二、情景结合：因为这首曲子是民歌，有地方特色。所以我们先复习了第二课的草原，这也是有地方特色的作为这首新曲子的导入。听完后了让学生主动参与进来，随着音乐做放牛、赶牛、捡柴的动作。让学生更好的体会曲子。在欣赏《小放牛》放动画给学生看，这样激发他们对民歌的兴趣。

在次课中我还有很多不足之处，在情景导入中让学生随音乐做这些动作的时候，应该要做好课件，让学生先看了，在自己实践，这样效果会更好。我应该作为一种游戏，分组比赛，这样学生的`课堂纪律会更好，所有的学生都会积极参与。在歌曲对比的时候，讲的不够生动，没能调动学生的兴趣。

## 京韵京腔教案篇四

歌曲《小牧笛》是三年级第五课《放牧》所要学习的歌曲，歌曲曲调欢快活泼，具有浓浓的民族风味，是一首民族风的儿童歌曲，曲调朗朗上口，描述性的歌词为我们讲述了牧童欢乐放牧的愉快心情。她是一首以民歌音调为素材的创造歌曲，商调式，歌曲的结束音使用了下滑音，使歌曲充满了浓郁的民族风格，歌词以朴素的语言，简练的手法，融咏物、写景、抒情于一体，生动的展现出一副农村风情画，表现了淳朴真挚的情感。这首歌曲的节拍是混合拍（2/4和3/4），因此节拍的

转换处是难点，还有“十六分音符”、“四度音程跳进”等也应注意，可我在备课时，为学生简化了这些困难，我把重点定为：用欢快、活泼的情绪演唱歌曲，把以上这些难点没有单独拿出来讲解，而是融合在歌曲的学唱中，如“节拍的转换处”学生没有唱好，我就势进行集中点拨。

本节课我始终采用，带领学生参加音乐之旅，“音乐之旅”这条路线贯穿始终。音乐之旅的第一站，是“悠悠笛声”在第一站中我将请学生欣赏竹笛音乐，将学生置身于一望无际的`草原中，感受音乐的美。音乐之旅的第二站是“欢乐的歌唱”在这一站中是歌曲《小牧笛》的学习，在学习歌曲的时候我采用的是旋律线与图形谱相结合方法，引导学生逐步加深对歌曲旋律的体会，学生们乐在其中。音乐之旅的第三站是：“快乐的创作”这一环节是孩子们最喜欢的环节，孩子们在这一环节中尽情的创作，体验创作的乐趣。在课前我准备的一些小头饰，还有一些打击乐器，请孩子们自由分组，进行创作。

总之，这节课的效果还是不错的，孩子们不仅在欢快，跳动的音乐中感受到了快乐，而且学到音乐知识，不足的地方是，孩子们有时玩的太开心，就容易出现纪律上的问题，所以在今后的上课中，我会注意学生的课堂纪律，驾驭好音乐课堂，引导学生在体验音乐的同时，保证好课堂的纪律。

## 京韵京腔教案篇五

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。

但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到

兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。

然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

## 京韵京腔教案篇六

这节音乐欣赏课主要是让学生感受民族音乐的魅力，感受乐曲所表现的端午佳节赛龙舟时那种热烈欢腾的场面。很多音乐老师都对低年级的音乐欣赏课感到头疼，尤其是民乐欣赏课。的确，低年级学生对中华民族音乐了解较少，音乐积累不丰富，不能够主动积极地参与到教师的教学活动中去。因此，在设计这节课时，我将所有的环节都紧紧扣住激发学生的学习兴趣这个核心展开，通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能。导入部分从学生耳熟能详的乐曲《卖报歌》入手，旨在感受2/4音乐的节奏特点，从而为听赏部分的节奏教学作好铺垫。由于是学过的曲子，孩子们积极性很高。在复赏全曲的时候，为了让学生进一步感受乐曲的氛围，我采用了最最直观的方法，播放了姜堰溱潼会船的视频，吊足了孩子们的胃口。“螺蛳结顶”和“对答呼应”是《金蛇狂舞》的创作特点，也是本节课的难点，教师讲多了，显得太枯燥，讲少了，学生又不能理解。于是我干脆不讲，通过猜谜语、做游戏等音乐实践活动，让孩子们自己去感知、去思考、去发现，让他们在快乐的活动中学音乐，在优美的音乐声中感受音乐，以培养他们的音乐兴趣，强化他们参与音乐的意识，激发他们表现音乐的欲望。另外，在复赏全曲之后，我提了两个问题：金蛇指的是什么？狂舞又是什么意思呢？这样设计的初衷本是想加深学生对乐曲的理

解，前一个问题孩子们基本都没有异议，都认为金蛇是指龙舟。后一个问题很多孩子举手发言，然而我仅叫了两个学生回答，在我认为没能答到点子的时候就进行了总结，而没有让其他孩子继续说。课后我进行了反思，显然当时我过于急躁了，我应该鼓励学生对所听音乐有独立的感受和见解，让更多的孩子有表现的机会，而不是灌输式的学习。

## 京韵京腔教案篇七

那天我正在教一首新歌《小乐手》，小朋友都在投入地唱着、跳着，表现很好，李洋一个人趴在桌子上玩，我看他也挺可怜的，就笑着温柔地说：“李洋，你乖一点，宋老师送你一样东西玩。”于是，我就顺手拿了一个小铃（一件打击乐器）给她，告诉他怎么敲，并示范了一下。李洋拿到小铃后开心地不得了，两眼发光，马上敲了起来。一开始，他是乱敲的，可当我弹起《小乐手》时，他居然能和着音乐敲起了节奏，而且敲的很不错。我和同学们都感到很意外的。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，夸李洋聪明。只见李洋也露出了笑脸，很兴奋的，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。老师和同学真诚的‘笑脸’给她带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这堂课上得特别开心。

## 京韵京腔教案篇八

《快乐的音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲生动有趣，活泼欢快，耐人回味。旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧。风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，旋律干净利落地结束在“5”音上。

我将这堂音乐课设置在了一个小动物们开的音乐会中，把孩子们带到了一个充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。用小动物们开音乐会，这条线贯穿于整个数学过程之中。

歌词较以往所学歌曲内容繁多，不宜于低年级学生的掌握，由于三段歌词说的是三种不同的乐器，我利用图片展示的方式，让学生形象的了解这三种乐器。在这过程中，我让学生模仿乐器发出的声音，以此来引出新歌中模仿乐器声音部分的歌词。同时通过模仿乐器演奏的动作，帮助学生形象的记忆歌词，理解歌词。

由于学生模仿乐器发出的声音都是自由发挥、自己的想象，并不是一定和歌词中描述的一致。在学唱歌词时，会有疑问，认为歌词模仿的乐器声音与自己自由模仿、自己想象中的不一样，在这一点上我还需要作适当引导。比如：流水的声音，我们用象声词，哗啦啦来模仿，那么像滋扭、嘀嘀哒哒、咚咚就是一种象声词，用来模仿乐器声音。让学生明白为什么歌词用这些词语来模仿。

从这一模仿声音的环节开始，学生会很容易在课上随意发出乐器声音，甚至怪声不断。所以，我应提前将要求讲明，告诉学生不要随便模仿乐器声音，在组织教学的调控能力，这一点我还应在以后的教育教学中多多加强。由于这首歌曲有几处衬词——“得儿喂”的地方，读出来会很别扭，也不好听。所以在让学生读歌词时，我会尽量让他们不读出来。我先读，给他们一个感受。在教授歌曲重点句时，我还需多仔细观察了解学生到底学会没有，不能只停留在形式教学上。在课堂上还要时刻关注学生，关注他们掌握知识的熟练程度和情况。歌曲的前两句都是学生不易掌握的乐句，还要重点进行练唱，注意音准。多将一些小知识点融入到重点乐句的练唱中。例如：一字对双音，两字对一音的地方要唱好，还要注意咬字与吐字，以及八分休止符处要唱准。

为了丰富课堂，活跃气氛，提高学生的学习兴趣，我还会通过各种演唱形式，如师生接唱，生生接唱，连唱，分组分段表演唱等，使他们熟练掌握新授歌曲，并使他们主动参与到音乐实践活动中，来达到更好的教学效果。

有反思，就有进步，相信在一次次的反思课中能够成长。