

雪课后反思 鲁迅教学反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

雪课后反思篇一

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持从情感体验去把握教材，按照“三阶六步”的教学模式设计和实施教学。在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。先引导学生根据“鲁迅先生是一个怎样的人”这一问题找出文中的中心句，然后解决两个问题：一是鲁迅先生为什么能得到人们的尊敬、爱戴？二是从文中所写的几个事例看出鲁迅先生是个怎样的人？

（文中的事例要求学生用小标题的形式写出来）再引导学生去感受和体会鲁迅先生“为自己想得少，为别人想得多”的博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，每讲学一个小故事，再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。其间，我还引入了巴金的《永远不能忘记的事情》的诵读。用这样

的设计，把文本的主旨提升到鲁迅的博大上来。相互照应，让课文更显精致。

在课堂占课的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助车夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作深深地印在你的脑海中。然后再让同学们想象，通过想象让画面动起来。最后让学生们去找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，让学生体会鲁迅先生对穷苦人民的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的深刻印象。

《我的伯父鲁迅先生》共由几个大部分组成，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先探究几个小故事，再回到第一部分“伯父为什么得到那么多人的尊敬、爱戴？”这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。教学流程上，紧紧扣住“为什么伯父会得到那么多人的爱戴呢？这个问题来展开。这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对”伯父为什么得到各色各样的人的爱戴？“这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父关心青少年、敢于与恶势力作斗争、同情和关心劳苦大众，所以得到广大青少年、进步人士和劳苦大众的爱戴。

雪课后反思篇二

教学目标：

体会刘老师对生活的热爱与顽强执着的精神。

教学难点：

了解文章的写作方法，揭示课题含义。

教学准备：

1、收集有关名人的图片和资料。

2、制作多媒体。教学流程：

一、导入新课，初步感知

1、板书课题学生齐读（同学们这节课我们继续走进作家苏叔阳的作品中，跟随他的刘老师一起去放飞：理想的风筝）

2、出示作者的照片（这就是热爱生活，渴望激情的苏叔阳，他在回忆自己的刘老师时有这样的一段心灵独白：已经近三十年没见到他了，然而他永远在我的记忆里行走、微笑，他用那双写了无数粉笔字的手，放起一只又一只理想的风筝。那些风筝将陪伴着我的心永远在祖国的蓝天上翱翔）。

3、回顾旧知：

师：同学生，回想一下文章写了刘老师在上课时和下课时的哪几件事呢？

4、引入：刘老师身上有哪些闪光点，让作者三十年都难以忘怀？作者为什么以“理想的风筝”为题？让我们深入文字内部去寻找答案吧。

二、自学感悟，了解人物。

1、学习课文4-6自然段

a□1.我体会到了乐观幽默的刘老师。（板书乐观幽默）

2. 生读相应的句子，并谈体会。

3. 引出重点句着重讲解：教室里腾起一片笑声……更增加了

对刘老师的尊敬。

导：笑过之后，同学们为什么酸涩？又为什么更增加对刘老师的尊敬？

师：多么微妙的感情变化呀，同学们一块来读读吧。

b□1□我体会到了刘老师对祖国的热爱。（板书热爱祖国）2. 生找出相应的句子谈体会。

c.1□我体会到了关爱学生的刘老师。

2. 找出相应的句子谈体会。

2. 讲写法

师：作者从哪些方面将刘老师的形象进行细致刻画？3. 小结
写法：作者抓住神态、动作、语言的描写将刘老师那亲切慈祥的形象跃然纸上，希望同学们在以后的文章中也用到类似的写作方法，将文章写得更生动、形象。

过渡：刘老师幽默乐观的人生态度和他那份热爱祖国、关爱学生的赤子情怀折服了每一位学生，然而留给我印象最深的还是刘老师每年春天放风筝的情景。

三、品味细节、感受人物

1、师以深情朗读的形式过度到第9自然段（同学们，当春天来临，柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情摇摆，舒展着自己的腰身，莲翘花举起金黄的小喇叭，吹奏着生命之歌，刘老师就带着孩子们放起亲手制作的风筝。）

雪课后反思篇三

对于学生学习探究中遇到的疑难问题，教师首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用、相互启发、思维互补，尽可能使大多数学生的尝试实践取得成功。在教学”谈‘碰壁’“这一段时，我先让学生自由读课文，想想有什么问题，先同桌商量一下，解决不了的，再前后六人小组讨论，仍然解决不了的提出来大家讨论。《我的伯父鲁迅先生》这篇课文中，对于大部分学生来说，”四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时就需要教师恰当的引导和点拨。这里我及时地运用多媒体课件向学生介绍时代背景资料，让学生了解鲁迅说这句话的社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。还有，在学了谈《水浒传》这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能完全理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出示补充介绍鲁迅关心帮助广大青少年的解说，使学生能充分感悟鲁迅关心爱护青少年的品格。

由于个人的水平所限，本课还有许多的不足。首先在时间分配上，第三个故事精讲，花时间太多。第四个故事则略略带过。没有对前面的认识进行深化与提升。其次，本次学习的资源，如：课外材料与名言都是老师出示，应该培养学生搜集资料的能力，把展示的空间让给学生。此外，本节课在朗读的形式上比较单调，学生朗读的情感指导得也不到位，小组学习讨论的机会不多。普通话不够标准。今后在教学中要我会不断改进。

雪课后反思篇四

教学目标：

1、知识与能力：整体感知课文内容，多角度、有创意地理解课文，进行探究性学习。

2、过程与方法：创设情景朗读体悟；圈点评注品味语言；自主、合作、探究的学习方式。

3、情感态度与价值观：感悟亲情的含义；了解科学的儿童教育思想；学习鲁迅的自省精神；理解作品的批判性。

教学重难点：

1、整体感知课文内容，多角度、有创意地理解课文。

2、细致品味文章语言，领会简洁凝练的语言背后蕴含的丰富意蕴。

教学准备：

学生：反复朗读，借助工具书解决生字词并画出不理解的地方。查阅鲁迅的相关资料。

教师：钻研教材。制作简易多媒体课件。

教学步骤：

一、导入

同学们上中学了，学习任务更重了，你们平时有没有抽空想过学习和玩这二者之间的关系呢？现在老师就给你们一会儿时间探讨一下这个问题。

二、整体感知课文

默读全文，思考：

1、课文回忆了“我”毁掉了弟弟的，后来“我”知道自己（），准备向弟弟道歉，而弟弟却（），“我”的心只得（）。

2、文章有几个“我”？

3、“我”分别怎么回答我们刚才探讨的问题的？

三、研读与赏析

1、“精神的虐杀”具体指哪一幕？为什么说这是“精神的虐杀”？变换人称带上感情朗读体会。

2、“我”改过的方法？结果怎么样？朗读品味探究“我”的心理。。

5、“我”是怎样意识到“我”的错误的？为什么说“我”也“不幸”？“我”也是受害者吗？受谁的害？学生合作探究，老师相机点拨。

6、老师范读最后一自然段体会作者深深的“悲哀”之情。

四、体验反思，拓展延伸

1、大师鲁迅要告诉我们什么？我们又从他那学到了什么？

2、设计课文副标题并阐述理由。

3、文中弟弟的童年被无知的哥哥以及愚昧的时代虐杀了，你们呢？你们的童年在哪？

五、课堂结语

一只折断了翅骨的风筝，一段悲哀凄凉的忏悔。然而，一切的忏悔又有何意义呢？精神的创伤是难以愈合的，而背负着

愧疚的心灵同样是不堪重负的。同学们，让我们永远记住这个沉重而悲哀的教训吧。可能这样的悲剧在今天仍然在上演，是啊，我们也很无奈，刚才同学都说了，做作业是没办法的事，因为这个社会不拼命就会被淘汰。

但我们至少应该知道，我们的童年被家庭、学校、社会虐杀了，我们不能像“我”的弟弟一样麻木，以为这样是对的，就把这个“恨”给忘记了，只有记得这个“恨”，我们长大才会努力的去改变这个虐杀儿童的社会。鲁迅又何尝不是有着这样的期待呢？他在遗嘱中说：忘掉我。我们又怎能忘记这位有良知的民族脊梁呢？怎能忘记这位关爱儿童和青年的慈爱老人呢？就让我们也怀着一颗民主、善良、宽容的心待人吧，惟其如此，那晴朗的天空中才会永远飘扬着我们快乐的风筝！

六、作业（二选一）

1、假如你是文中的弟弟，你一定会有些新的感受想对哥哥说，请把你想说的话写下来，与同学交流。

2、假如请你向父母推荐阅读《风筝》，你会说些什么？

七、板书设计

风筝

——一段往事，一个时代

“我”少年：折断风筝——精神虐杀

中年：未能悔过——永恒悲哀

雪课后反思篇五

鲁迅的文章素来以长见多，学生的阅读能力非常弱，如果把过多的时间浪费在阅读上，既浪费了课时，同时学生漫无目的阅读反倒让学生厌烦！

如何上好这篇长度、深度、难度均非同一般的课文？我决定从“小说三要素”入手，围绕小说中的人物展开对文章的研究，从寻找人物入手，跟随人物深入课文，但是课文中关于闰土的描写文字要多于杨二嫂的描写文字，虽然学生对闰土比较熟悉，但是对于阅读基础相对薄弱的学生来说，要在一节课内寻找并阅读完关于闰土的描写，时间就会相对仓促，因此采用“迂回”战术，先来了解描写文字比较少的杨二嫂，有利于学生形成完整的印象。

学生开始很快在文章中寻找杨二嫂的出场——“吓，胡子这么长了！”

我马上引导学生：杨二嫂是用她特有的声音出场的，正所谓“不见其人，先闻其声”，同时这也是人物描写方法中的语言描写，那么，这种写法并不是鲁迅首创的，其实告诉大家，这种写法就是曹雪芹写《红楼梦》中王熙凤的写法，当她听说了林黛玉也就是贾宝玉的表妹，贾母的外孙女来了后，远远地喊了声：“我来晚了，不曾远迎！”这一句话，将王熙凤在贾府的位置凸现出来，贾母跟前众姐妹屏声静气，唯有王熙凤敢这样出场，其实就是通过语言描写体现王熙凤的性格以及她在贾府里“要风得风，要雨得雨”的风云人物，大家可以去看看——（学生们听的很认真），看来，鲁迅老人用的这个手法不是首创哟！这其实在提醒大家，鲁迅的方法是学来的，大家可以试试的。

学生们若有所思的点了点头。

学生们围绕着这句语言描写开始讨论杨二嫂的性格特点……

很快，学生得出了自己的结论：

我又继续引导学生，课文中关于杨二嫂的描写还有，只不过是采用了不同的描写方法，同时课文中关于杨二嫂的描写还有她人生其他阶段，大家试着找找。

很快学生将课文中关于杨二嫂描写的段落全部都找到了。

很快学生，进行了热烈的讨论……

很快一节课时间过去了，当学生讨论到杨二嫂的变化和那个时代有着密不可分的关系时，这篇文章的主题也就显得比较容易理解了——故乡，往往是一个人灵魂的栖息地，但当现实中的故乡和理想中的故乡背离的越远时，那种说不清道不明的对故乡的情感和情绪就会纠缠于赤子的内心，这是一种忧郁的美，它会继续在赤子的内心酝酿，发酵，会外化成另一篇更美的文章！

雪课后反思篇六

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程就应成为学生一种愉悦的精神生活和用心的情感体验，我在教学中根据课文资料多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

本课是一个小小的童话故事，老师在教学一开始就透过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，老师让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面明白课文资料做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个突出特点，课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，

配上简单欢快的音乐进行感情朗读，使学生充分明白友谊给人们带来的快乐。七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，欢快音乐戛然而止，代之以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读明白课文，一切都水到渠成。

老师在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，明白了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了必须的感受。

二、注重朗读指导，用多种方式进行朗读训练，做到了课堂上充满琅琅书声

低年级段朗诵训练是重点，老师个性注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，老师让学生找到了描述小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，老师立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

再如，在指导朗读第十自然段时，让学生当小老师教老师读，给老师提出朗读的意见和要求，在师生共同探究的过程中，进行感情朗读的训练，充分调动了学生的用心性，引起他们很大的兴趣。

三、注重语文基本功训练，培养学生的语文潜质

在用心倡导新教改的大潮中，老师吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。王老师抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，

是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，老师小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

学习完课文，老师仍然没有忘记对学生进行语文训练，她出示“小熊看到了许多纸船向他漂来，他……”这句不完整的话，让学生补充完整，学生在充分明白课文的基础上，很容易想到小熊的表现，还要用准确的语言表达出来，这是对学生综合潜质的训练。

总之，执教的《纸船和风筝》一课，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，都做出了有益的尝试。

文档为doc格式

雪课后反思篇七

《新课程标准》指出：教学是不断生成的。在课堂教学中，师生互动，生生互动，在生命体的相互碰撞中不断生成新的教学资源、教学内容、教学程序，乃至新的教学目标。而要做到这一点，教师能够从外界众多的信息源中，发现自己所需要的、有价值的问题，具备捕捉信息的能力是非常重要的。那么，教师怎样以开放的视野和灵活的思维，捕捉到需要的信息，以推进课堂教学目标？《与时间赛跑》的教学就是力图做到这一点。

而在实际的课堂中，因为依据学生学习中的实际情况，对文本进行重组、整合，对教学进行及时调整，整个教学过程可能不算完美，但生机勃勃、鲜活多彩。特别在“捕捉教学信息”方面，颇有收获。

如学习伊始，老师让学生用喜欢的方式用心去读课文，交流自己品味的种种滋味。学生有的说明白了要珍惜时间的道理，有的说知道了人可以跑赢时间，有的说心理有时难受有时高

兴。这些生成信息既在意料之中，又在意料之外。学生的种种生成因素都是课堂教学中的动态资源，如果引导学生逐个品味的话，势必影响这节课预期的深度和广度。而且这些信本身存在着重要与次要、有用与无用之分。这就需要教师通过比较、判断、鉴别，选择出有价值的信息作为教学资源。因为预设时第一块主要是引导学生关注并体会作者的心情变化，这时，当然就捕捉到了一个学生讲的关于“心情”这一信息，以“用心的品读，看看能不能成为林清玄的知音，心情跟着变化”这一问题来推进教学，让学生再读课文，然后围绕这个问题去探究。由于选准了活动的切入点，学生们在课堂上能全身心的投入活动之中，那一句句发自肺腑的语言，令人动容。一般来说，只要教师认真钻研教材，把“精心预设”看作是课堂实施的一个起点，一定会水到渠成的自然生成一些有用的资源。

由于在教学设计环节中，一方面对教学设计环节做总体说明，另一方面将具体的教学设计与实际教学进程的差距作为反思对象，分析自己在课堂上是如何捕捉利用随机出现的信息促成课堂的动态生成的。这种反思是以具体问题作为切入口的，使反思带有更强的研究意味。

雪课后反思篇八

- 1、能通过各种方法理解并积累“繁忙、勤勉、懒散”等词语的意思，读准多音字的字音。
- 2、读清文中的数据，能够抓住这些数据简要介绍鲁迅的生平成就。体会作者通过详实的数据，写出了鲁迅的珍惜时间和善于利用时间，理解句子“他的巨大贡献是从‘时间老人’那儿争取来的。”的含义。
- 3、了解文章的结构和取材特点，感受鲁迅的珍惜时间和善于利用时间，竖立对大师的崇敬和学习的愿望。

4、积累文中的两句名言，并能够收集几句有关“珍惜时间”的名言和诗句。

教学重点和难点

1、读清文中的数据，能够抓住这些数据简要介绍鲁迅的生平。体会作者通过详实的数据，写出了鲁迅的珍惜时间和善于利用时间，理解句子“他的巨大贡献是从‘时间老人’那儿争取来的。”的含义。

2、了解文章的结构和取材特点，感受鲁迅的珍惜时间和善于利用时间，竖立对大师的崇敬和学习的愿望。

教学准备

老师：相应的课件。

学生：

1、读课文，

2、按课后要求预习课文。

3、查找资料，了解鲁迅的生平。

教学设计

一、揭示课题、听写句子，引入课文：

1、揭示课题，听写句子，检查预习：

(1)师：鲁迅，是我国现代史上伟大的文学家、思想家、革命家。上个学期我们已经学过了有关他的一篇课文——《我的伯父鲁迅先生》，今天我们要学习的课文，描写了鲁迅是如何对待时间。

板书：2、鲁迅与时间（读题）

(2)听写句子：

师：鲁迅对待时间是怎样的态度哪？请大家打开练习本，我们来听写一段话。

(3)核对听写：

出示：

鲁迅先生说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”鲁迅没有虚度年华，他的一生是勤奋的一生，战斗的一生。他的巨大贡献是从“时间老人”那儿争取来的。

师：刚才我们听写的句子就是课文的第四小节。打开书，自己核对一下。这段话里有一对反义词，发现了吗？勤勉的意思是——勤奋而努力；懒散的“散”应该读第三声，意思是——懒惰而散漫。一起把这段话读一读。

翻红：勤勉、懒散

2、学习第一节，初步体会“他的巨大贡献是从‘时间老人’那儿争取来的。”

师：鲁迅的巨大贡献是从“时间老人”那里争取来的。他有哪些巨大的贡献哪？让我们一起来读读第一节。

(1)齐读

(2)这一节有许多数字，自己再读读，要把数据读清楚了，自己再读读。

(3)体味“惊人”的含义：

读了这些数据，你有什么感想？（短短十八年写了640万字，每年35万，多么不容易啊！）是呀，难怪作者要说这是一——巨大的贡献。

（4）你能够看着板书来说说鲁迅的巨大贡献吗？

出示：这节里的数据

3、总结：课文的第一小节通过一连串具体的数据，告诉了我们鲁迅先生为我们留下了数量丰富的文化遗产，最后一节又再次点明了鲁迅巨大的贡献是从“时间老人”那儿争取来的。说明：

全文其实是扣住了“他的巨大贡献是从‘时间老人’那儿争取来的。”这句话来写的。所以，在教学的时候，以听写句子的方式引出这句话，既是对预习情况的有效检查，也同时找到了教学的突破口。课文是典型的总分总的结构，对于文章的结构，教师不必强化，但是可以在教学的版块布局和过渡、总结语言中，自然而然地让学生感受到，在教学中潜移默化地熏陶学生布局谋篇的意识。

二、品读二、三两节，了解鲁迅的抓紧时间和善挤时间。

师：鲁迅巨大的贡献是如何从“时间老人”那里争取来的哪？课文的’二、三节为我们做了具体的描写。

1、认真默读第二、第三节，思考鲁迅是如何从“时间老人”那里争取到如此巨大的贡献的。

（1）学生默读

（2）交流：

小结：对呀，就是第二小节的第一句话。一起来读读。

板书：抓紧时间善挤时间

师：对此，鲁迅自己说过——“时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”

指名回答（白天和夜晚相对于“除夕”来说也就是“平时”）

板书：平时白天

夜晚

除夕

3、学习第二节，提炼地说说，鲁迅是如何抓紧时间的。

师：请一位同学来读第二节，其他同学思考，鲁迅是如何抓紧时间，等下请你提炼地说说。交流（白天接待客人，夜晚工作到凌晨）

板书：接待客人工作到凌晨

齐读。

4、认真默读第三节，思考鲁迅在除夕是如何辛勤工作的。

师：自己认真默读第三节，边读边思考鲁迅在除夕夜做了哪些工作，也要请你提炼地说说。

（1）交流：

（写序言、写题记、归类、整理这些工作，课文有一个词就概括了“編集”）

（2）课文是如何具体描写鲁迅在节日仍然辛勤工作的哪？找到相关的句子。

出示：

如1925年的除夕夜，他编成了一本《华盖集》，写了1200字的《题记》；1932年的除夕夜，他编成了《南腔北调集》，写了1000多字的《题记》；1934年的除夕夜，他翻译了西班牙作家巴罗哈的小说《少年别》，还写了译后附记；1935年的除夕，也就是鲁迅生前的最后一个除夕，他又编了《且介亭杂文二集》，除写了《序言》外，还写了长达近万字的《后记》。

师：自己认真读读，你觉得和以往我们读过描写他人辛勤工作的句子有什么不同？（运用了许多数据）

a□再读，要把数据读清楚。

b□在这些数据中，你读懂了什么？

1932年1000多字

1934年

1935年长达近万字

板书：不仅??而且??

6、总结：鲁迅不仅在平时抓紧时间，更难能可贵的是在过年过节时，仍然辛勤工作。所以，作者在选择材料的时候，不仅选择了鲁迅平时是如何抓紧时间的，同时通过一连串的数据，详细地告诉了我们，在除夕鲁迅是如何辛勤工作的。这样特殊的情况，更能反映出鲁迅对时间的珍惜。所以，课文最后要说——他的巨大贡献是从“时间老人”那儿争取来的。

7、齐读第一节，再次感受鲁迅巨大的贡献。

说明：

这篇课文语言浅显、直白。所以在教学的时候，教师应该将更多目光关注在语言能力的训练和写作能力的培养上。在这个环节中，设计了概括和复述的练习。让学生根据数据复述，既训练了复述能力，同时了解记住名人的成就。第二次让学生加上关联词简要复述鲁迅是如何抓紧时间、善于挤出时间的，让学生感受到作者选材的技巧，了解像这样叙事明理的文章该如何选材，为将来自己能够实际运用打下基础。

三、总结全文，整合信息，为鲁迅作简介：

1、总结全文：

师：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”鲁迅没有虚度年华，他的一生是勤奋的一生，战斗的一生。他的巨大贡献是从“时间老人”那儿争取来的。鲁迅先生这种惜时、勤勉的精神值得我们每个人学习。

2、整合课文信息，撰写鲁迅简介：

师：通过课文的学习，相信我们对鲁迅先生也有所了解。下面，我们来试着为鲁迅先生做个简介。要比较简洁地介绍一位人物，一般需要介绍：姓名、哪里人、干什么的、突出的成就、主要的品格特点、最喜欢的人生格言等。

出示：：姓名、哪里人、干什么的、突出的成就、主要的品格特点、最喜欢的人生格言

(1) 学生静心默读课文，划出含有有关信息的语句。

(2) 学生撰写

(3) 讲评

3、布置作业:搜集有关“珍惜时间”的名言或诗句,并摘录下来。

说明:

这个环节主要是对学生整合信息能力的培养。如何将散落在文章各处的信息整合、梳理在一起,是重要的语言表达能力之一。它包含了概括、复述、转述、选材、组织语句等多种能力。教师在进行这项训练时,应提出明确要求,从表达的角度帮助学生梳理有用信息;学生应该根据提示静心默读,提取阅读材料中的信息。

附板书:

鲁迅与时间

抓紧时间平时白天接待客人

夜晚工作到凌晨

善挤时间除夕編集文章整理日记计划工作