

中班歌唱泥娃娃教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班歌唱泥娃娃教学反思篇一

中班幼儿歌唱活动游戏化的探索

武夷山实验幼儿园练慧z

游戏是幼儿特殊形式的一种审美活动，幼儿热衷于追求游戏过程中的快乐，游戏化的音乐教育才能真正满足他们的心灵需要。在幼儿教育中运用音乐，不单单是得到美的体会，更是孩子们在智力、身体、个性、情感、社会性等多方面获得和谐、全面发展的过程。音乐在幼儿教育中的应用，值得每一个幼儿教育工作者探讨。在幼儿音乐活动当中，应当注重指导与策略，提高幼儿参与到音乐活动中的热情。

中班的孩子已经具有了初步的关于音乐要素和音乐经验的积累，他们更加喜爱音乐中的游戏活动，活动的自主性、主动性和积极性明显增强了。教师要提供内容丰富、适合幼儿的音乐作品，引导幼儿体验这些作品的基本情绪和情感，并尝试用幼儿喜欢的方式，如声音的变化、动作、表演等，引导其表达自己对音乐的感受。

一、幼儿园在音乐教育游戏化实践中存在着不同程度的形式化与低效化等问题，主要表现在以下几个方面：

（一）幼儿“被游戏”在许多贴着游戏“标签”的音乐活动

中，游戏无法真正发挥其教育功效。不少游戏化的音乐活动具有情节、角色、玩法、规则等外在的形式，但却无法真正焕发幼儿的活动兴趣与主体性。许多孩子对教师“精心”设计组织的音乐活动兴趣索然，有的教师在幼儿活动过程中导演过度、干涉太多，音乐教育游戏化的效果大打折扣。

（二）为了游戏而游戏在许多冠以游戏化的音乐教育活动中，幼儿仅仅体验了参与的快乐，却无法获得应有的审美能力与素质的提高，活动开展得十分热闹，孩子们玩得不亦乐乎，但其感受美、表现美、创造美的音乐素质与能力并未在游戏化的音乐教育中得到应有的发展。

（三）忽视甚至阻碍了幼儿良好学习品质的培养一些幼儿教师过分追求幼儿在游戏快乐，不断强化外在的强烈刺激，导致不少幼儿养成无法静心倾听、思考与学习等不良习惯，助长了音乐学习与创造过程中的浮躁心态，忽视甚至阻碍了幼儿专注倾听、认真思考、克服困难解决问题等良好学习品质的培养。

（四）游戏与幼儿年龄特点、游戏情境与音乐的内在切合度不够一些教师缺乏把握音乐与设计音乐游戏的能力，所设计的游戏与幼儿的年龄特点及发展要求不相匹配，或是与音乐的结构、节奏、音色等表现手段的内在联系不足，幼儿在教师精心设计的游戏化情境中不能获得音乐审美能力的充分发展与应有的审美快乐。

案例分析：小蛋壳活动内容在设计上的趣味化和情节化对于课堂气氛来说很重要。唱歌活动《小蛋壳》就是一个很好的例子。《小蛋壳》选材贴近幼儿的生活，符合中班幼儿现有水平。整个活动以多种的游戏形式贯穿始终，气氛活跃，幼儿的兴趣都非常浓厚，大部分幼儿都能积极主动的参与，歌唱兴趣非常高。教师在在倾听环节教师利用变魔术、“小鸡”表演唱、出示鸡蛋模型等不同的方式方法让幼儿倾听歌曲，再加上教师夸张的表情、有趣的魔术表演成功地将幼儿

带入紧张、惊讶的情境，幼儿体验到紧张、惊讶的情感，幼儿情感到位；也做到为目标服务，目标得以实现；还让幼儿在这一环节始终能积极主动地参与活动，激发了幼儿参与活动的兴趣。教师提出的问题指向性明确、有效为理解歌词、游戏服务。如：教师变出什么蛋？小蛋壳里到底会是什么？从三位小朋友合作变蛋壳到小组合作变蛋壳到最后全班幼儿合作变大蛋壳，逐步增加游戏的难度，教师创设的这个游戏与活动很吻合，激发幼儿参与的兴趣，边游戏边学唱，让幼儿从有意识的学唱到无意识的演唱。幼儿对每一个音乐角色都很感兴趣，融入到其中，取得很好的效果。

二、每首音乐都有其独特的表现手法，有的音乐节奏鲜明、有的音乐音色独特，因此我们要根据不同音乐风格，设计合适的音乐游戏，帮助幼儿对音乐的理解。

（一）听觉游戏。听觉游戏主要是培养幼儿听觉的敏感性和对声音高低、长短、强弱、音色等基本特征的分辨能力为目的的音乐游戏。主要包括声音配对、声音猜谜、声音辨别等声音游戏和听觉感受游戏。如：《可爱的玩具》这个音乐活动主要是通过游戏让幼儿辨别声音的强弱，找玩具的幼儿蒙着眼睛沿着圈外找玩具，当他接近玩具时幼儿大声唱，当他远离玩具时幼儿轻轻唱，幼儿通过分辨声音的强弱，确定玩具的所在，如果我们单纯的以敲打等呆板的形式让幼儿分辨声音的高低，就会削减幼儿积极性。

（二）表演游戏。表演游戏是幼儿通过扮演某一音乐作品的角色，通过动作、手势等情节的表演来表现音乐。如：幼儿喜欢的《小白兔和狐狸》的游戏，主要是通过扮演活泼的小兔和狡猾的狐狸形象，让幼儿感受两段音乐不同的艺术形象。音乐分为ab段，a段音乐主要是表现活泼、欢快的兔子的音乐，b段的音乐显得比较低沉、缓慢是表现狐狸的音乐。

（三）歌唱游戏。歌唱游戏习惯一边唱一边游戏，是最常见的一种音乐游戏形式。在愉快的歌唱游戏中，幼儿不仅提高

了自己的歌唱能力以及对音乐的感受、理解和表达能力，更使幼儿的身心得到了陶冶。如：在《捉小鱼》的歌唱游戏中，请两位幼儿双手相握高举做渔网，全体幼儿做小鱼游的动作一个跟着一个走小碎步，一边唱歌，一边做鱼游，当歌唱到“捉住”时，渔网就把小鱼套住。

将音乐与游戏生态式地融合适宜、有效的游戏化音乐活动追求的是幼儿、音乐与游戏的有机融合，倡导的是幼儿主体体验的游戏方式，其快乐来源于幼儿在游戏化音乐活动中各种合理需要的满足，追求的是“游戏音乐，快乐成长”的主旨。教师只有明确游戏的核心特性，尊重儿童的文化需求及个体差异，将游戏与音乐有机融合，不断提升教育机智与教学个性，以增强音乐教育游戏化的有效性与适宜性，这样才能更好的让歌唱活动真正的游戏化。

刊发《教育周刊》国内统一刊号cn44—0088第33期汇编并获一等奖

中班歌唱泥娃娃教学反思篇二

在科学技术高度发展和人才竞争日益激烈的今天，创造力的开发和培养是现代教育的根本任务。它不仅是个体完善发展的基础，同时更是现代社会发展的迫切需要。新一代人的创造潜力乃是一个国家、民族最宝贵的资源财富，其高度开发与利用程度直接关系到国家的兴衰与民族的兴亡。为此，全国各地纷纷进行教学改革，试图在教学活动中更多的进行活动等操作，培养学生的实际能力。

但是，从目前语文教学现状来看，还不尽人意。现有的语文教学还是以培养学生能熟练掌握已有知识的人为目标。由此导致教材为中心，以老师为中心的教学观念和以讲授、灌输为主的教学方法，还是没能从根本上得到改变，从而忽视学生学习的主体能力性、个性发展多样性、差异性以及学生智能的培养，阻碍学生独创性的发挥和创造能力的发展。活动

课程是由教育目标出发，以学生的兴趣和需要为主要依据，在教师的指导下，通过学生的自由活动，以获得直接经验，提高实践能力的过程。活动课具有的实践性，开放性，自主性，多样性等特点，决定了它是培养学生独立性，自觉性，主动性，尤其是创造性才能的有效途径。

那么，在活动中，该如何培养学生的创造能力呢？

一、发挥学生主体能动性，培养创造力

学生的主体能动性是指每个学生都具有对求知事物进行主动探索和发现的愿望和能力。发挥学生的主体能动性是激发其创造性学习，培养其创造能力的基础。语文实践活动课就是使学生尽可能多地参与到活动中来，在教师引导下，大胆想象、积极思维、主动地去了解认识新奇事物，探求不同事物的关系，体验探索的艰辛和成功的喜悦，在学习中发掘自己的内在潜力，培养发展各种能力，不断提高创造力。托兰斯等人的研究发现，有创造力的学生富有责任心，爱自行学习。

发挥学生主动性，激发其创造性学习的活动方法很多，教师应根据学生的发展水平，学科特点和教学实际选择适当方法，1) 设计不完全或无结果的问题式情景。2) 让学生自设问题并自行想象解决。

3) 鼓励学生大胆提问，不仅向教师提问，而且要鼓励学生互相问答等。诸种活动将有助于学生具有积极思考，大胆设想，推陈出新，主动探索的品质，是锻炼思维的机会，培养创造力的好时机。

二、重视多种方式的实践活动，培养学生创造力

学生只有自发地、具体地参与各种实践活动，大胆形成自己的设想，并努力去证实，才能获得真实的知识，才能培养创造力，发展思维。在发达国家，他们是很重视创造力的培养

的。日本中小学普遍重视课外校外活动，特别引人注目的是通过“自然之家”来进行有助于学生创造力提高的活动，让学生走向自然，在一系列的观察思考中，培养和发展他们的创造力。美国的博物馆为大量青少年提供便利条件，开阔其眼界，启发其智慧，锻炼其创造才能。因此，我们也应该重视在语文实践活动对学生进行创造力培养。

语文实践活动的内容很丰富，形式也是多种多样的，如集体活动和个人活动，课堂活动和课外活动等等。教师应为学生的创造活动尽可能提供良好的条件，并进行适当的指导和帮助，让学生在实际活动中充分发挥创造潜能，发展创造能力。如在语文学习中，我们可利用实物演示或操作、参观访问、调查进行生动实践等活动来进行自编题。教师设置探究事物情境，提出有启发性的问题，给学生以活动和发展意见的自由，会更好地促进学生创造力的发展，对创造力的培养有着很大的推动作用。

可见，语文实践活动有助于培养学生发现问题，观察思考问题的能力，可提高发现问题的敏锐程度，激发学生的创造设想，它对学生创造力的培养有巨大的作用。

三、综合调动观察力、想象力、思维力、记忆力，培养创造力

观察力、想象力、思维力、记忆力是培养创造力的主要因素。其中，想象和思维是人们创造活动的两大认识支柱，观察和记忆是创造活动的前提。活动中，首先顺应学生的发展特点，从具体的感性认识入手，引导学生在观察中进行比较，分析，综合，加以创造性想象，对已有的知识经验进行不同方向，不同程度的再组合，再创造，从而训练创造性思维。

在当今社会，对人的素质要求已是呼声渐高。不可否认，高速发展的社会必将会淘汰默守知识的人，而极富创造力的开拓性人才必将永远立于不败之地。

中班歌唱泥娃娃教学反思篇三

《中班歌唱活动有效教学反思能力的培养》这个课题是我园于206月申请，10月被批准立项的。自开展本课题研究工作以来，我积极围绕课题研究方案、认真组织每一次的歌唱活动，积极阅读有关幼儿园歌唱活动方面的师理论知识、实践探究、交流研讨等形式有序地开展了一系列研究工作。现就前期工作汇报如下：

通过这两个学期在中班艺术领域《小蛋壳》《两只小小鸭》《小鸭洗澡》《我会变》《水果总动员》这几节歌唱活动中尝试对幼儿园歌唱教学的一些常见做法进行反思、调整，以此来探寻教育理念落实到教育实践中的有效途径。本课题主要采取现场教学和反思研讨、对教学策略等研究的方法，以幼儿园中班为此课题的实验基地，在同年段教师互助的状态下，重点对歌唱活动中教学策略运用的有效性进行反思，形成有效的经验和策略。

一、幼儿园歌唱教学中教师到底要反思什么？

- 1、有效教学策略的反思？
- 2、在活动过程中的教学法是否适合。
- 3、如何将游戏与音乐自然的融合在一起。

二、研究的策略

- 1、以教学案例为切入口，在问题中研究。

在观摩分析优秀教学活动的.案例实践中，学习歌唱活动的有效策略，寻找活动案例中存在的问题，针对问题进行分析和研究，提高研究的问题意识。同时，在具体的课堂实践中，使老师明确感受音乐的广泛性和个性的展现。

2、根据幼儿发展能力水平和教育总目标为主旨，以教学过程及教学环节为研究的线索，在音乐教学的“结构”“内容”反思、探索音乐教学的有效预设策略。

3、一课多研，多角度观察进行反思。

教学活动预设后进行第一次实践教学，活动后，结合年段老师的建议反思教学过程中的亮点和存在的问题，活动提出具体的改进意见和建议。经过反思和改进修订出第二次教学预设，再进行第二次实践教学，解决了第一次教学实践后反思教学中存在的问题，萌发出一些新的想法、新的措施，让歌唱活动完成得更好。

三、研究成效：

通过本学期的实践研究，我小结出了一些有效的反思策略

我是从教学目标、教学内容、教学准备、教学结构安排、教学方法和手段五个方面进行反思：

（1）教学内容：符合幼儿的现有水平与需要，并具有一定的挑战性，有利于幼儿获得本领域或本主题的关键经验，贴近幼儿生活，并能引发幼儿学习兴趣。

（2）教学目标：尽可能涵盖发展幼儿的情感态度、认知能力、动作技能和学习方法等方面，符合幼儿的年龄特征、发展需要及本班实际。

（3）教学准备：了解幼儿已有经验，丰富幼儿与本活动的相关经验

（4）教学结构安排：根据目标和内容合理安排教学环节，注意教学环节的有效性和推进需要，层次清楚，过渡自然，教学环节时间分配和衔接是否恰当，有没有“前松后紧”

或“前紧后松”的现象；幼儿个人活动，小组活动和集体活动时间分配是否合理，有没有重集体活动轻个体活动的现象。

每一次教学活动后在对每一个教学环节进行反思记录，这样在第一次实践活动的基础上进行了改进，特别是在教学结构安排和教学方法上得到很大的提高。

存在的困难及解决思路

虽然我的反思能力得到了提高，但不可否认，在实践过程中还存在一些问题：

教师常常会出现这次反思这一问题，下次反思又换成那一个问题，结果好多问题的反思就缺乏深度，对问题就缺少连贯的深入思考，因此反思的效果不明显，也因此教师对自己的教学行为的改进就显得较滞后。

如何在跟唱学唱环节中处理好既不枯燥训练有能保证幼儿学会歌曲，做到让幼儿既学的轻松快乐又不断提升参与音乐活动和享受音乐乐趣的水平，这就需要教师正确分析歌曲的重难点，能根据歌曲的不同风格采用不同的游戏方法。要注意的是游戏化情境的创设和渲染要能够突出游戏性和音乐性，不能流于表面的花哨和热闹，这样反而会使幼儿的注意过于分散，削弱教与学的效果。

下一阶段的课题研究我将重点从教学法和游戏法这两方面进行，希望通过自己的努力能够有一定的成效。

中班歌唱泥娃娃教学反思篇四

中班歌唱活动—《贪吃的大猩猩》之第一次实践活动教学反思

教学反思者：练慧z

教学反思时间：10月9日

《贪吃的大猩猩》是一首带有幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，深受幼儿的喜欢。整个活动分了三个层次展开教学。在活动中，我一直以幼儿熟悉的动物形象——大猩猩，贯穿于整个活动，激发了幼儿参与活动的兴趣。整堂课的气氛活跃，幼儿的积极性很高，特别是前半部分及用动作表现歌曲的环节。活动准备得较充分，以图谱的形式，让幼儿学习歌词，使无形的'歌词变成有形的动物形象，不仅形象、生动，而且使幼儿掌握得更快、更好。在整个活动中，能够将感情投入到教学当中，及时鼓励幼儿，活动能够考虑到幼儿的年龄特点，且环节环环相扣，循序渐进，基本达到了所预期的效果。但是在活动中还存在着一些不足之处：1. 第一遍倾听歌曲时，应该由教师来清唱，这样能让幼儿听得更清楚歌曲内容。2. 没有给幼儿充分欣赏歌曲。3. 在让幼儿回答问题时，没有给幼儿足够的思考时间。4. 在结合动作理解歌词的时候，让幼儿来创编动作时，没有给幼儿足够的时间去创编，不能很好的体现幼儿的主体性。5. 在学习歌曲时，歌曲伴奏段与段之间间隔太短，以至于下一段的歌词内容不明确。6. 歌表演时，只是让幼儿站起来表演，场地限制了幼儿的表演，如果能给予幼儿更大的空间相信幼儿的表演一定能够更加精彩。7. 建议教师可以加上与歌曲相符的游戏让幼儿能够在游戏中感受歌曲带来的乐趣。

中班歌唱泥娃娃教学反思篇五

论文：浅谈幼儿唱歌的教学

关键词：幼儿表演能力兴趣培养

歌唱是音乐教育的一种音乐手段，也是人们表达情感的一种方式，尤其是孩子。当他高兴时，就会情不自禁的歌唱起来，以表达轻松、愉悦的心情。教师教孩子唱歌，应该是一件十分愉快的事。幼儿学唱歌要更应感到快乐有趣。因为歌曲就

是经过音乐加工过的艺术语言。它生动的形象，优美的旋律，丰富的情感，本身就具有诗意和感染力。特别是幼儿歌曲，多以轻松、欢快的音乐基调为基础。在教就幼儿唱歌过程中，常常会碰到一些必须向幼儿解释的问题，如歌曲中某一个音符的唱法，某个节奏或某个字的音乐形象等。根据情感和意境的需要，教师须向孩子提出一些演唱要求，这些要求要让孩子愉快的接受，并真正通过理解使他们积极地投入到歌曲的情感或意境中来。只有通过教师生动的语言来启发孩子，才能有效地达到歌唱的目的。教孩子唱歌，切忌一遍又一遍的带唱，这是一种机械的、生硬的教学方法。虽然有时候孩子跟着唱十遍、二十遍，将歌曲学会了，十日时间久了之后他们学唱歌的兴趣也没了。因此，这种方法是不可取的。

一、怎样选择歌曲的内容。

“兴趣是最好的老师”，一首歌曲是否适合幼儿歌唱，我认为首先是要看它是否能激起幼儿歌唱的兴趣和欲望。在我们的教材上，有许多好歌，但并不一定全都适合幼儿歌唱，因为有的歌词太陈旧复杂，幼儿不易于理解，有的歌曲内容与幼儿的生活经验偏离了。所以歌曲的选择影响着幼儿歌唱的质量。我觉得只要是幼儿感兴趣的、健康的，能给幼儿带来愉快情绪的歌曲，就是适合幼儿歌唱的'歌曲。像一些些比较经典的儿童歌曲，如：欢快的、优美的……还有一些与当时国内外重大活动相关的流行歌曲，甚至有些电视剧早面的插曲，有时代性，又适合幼儿歌唱，让幼儿歌唱，为什么不行？如果一棍子吧这些歌曲打死，不是可惜？现在的孩子们对于新事物比成人来得更加敏感，更易于接受。那些歌曲的出现，他们往往表现出极高的热情。所以我们老师应有放矢的为孩子们选择歌曲。

在为孩子选歌的过程中，我们不能选择少年歌曲、成人歌曲给幼儿唱，这样会使孩子们学起来感到难唱或觉得乏味。选歌要从孩子的实际出发，不要一味的攀高、求难，要量力而行。选择曲目的难度一般应与幼儿歌唱水平相适应，或略微

高一点。但如果超出太多，孩子唱起来就显得吃力。从实际出发应该从以下几方面考虑：一是音色、音准能否达到。二是气息、力度控制如何。三是音域能否到位。像幼儿期的孩子，刚刚度过呀呀学语的阶段，语言能力较差，动作行为慢，喜欢做游戏，如：滑滑梯、讲故事等。天真活泼，想象奇特，喜欢跟着音乐手舞足蹈。因此我们在选择的歌曲就要贴近孩子的生活。

二、如何在歌唱教学中，提高歌唱的能力。

在我们歌唱教学中，不光要强调歌唱的技能技巧的训练，还应该引导幼儿去表现美、创造美。培养创造能力，并不是要幼儿放弃模仿，因为模仿是最初的学习方法。我们知道，每个孩子都有自己的声音特色，我们教师首先要引导孩子大胆的去创新、独立思考、发表自己独特见解。现在提供给孩子学习的歌曲，一般都是开放性的，要留给孩子探索、创编的余地。例：仿编歌词，根据歌曲仿编动作，用不同的形式、感情去演唱歌曲，在很大程度上，促进了孩子创造性的发展。对于孩子的创造行为，我们应该给予充分的肯定。但用以上的歌唱的方法来培养孩子的创造能力，我认为还不够，孩子身上还有许多创造的潜能没有被挖掘。在孩子已有的创造经验的基础上，我们应给予幼儿更多的自主创造和表现机会，山浅入深的引导幼儿向更深层发展，激励幼儿从自身的感受、体验出发，通过努力充分展示自己的创造力，让孩子的创造能力更上一个台阶。教师可在教唱歌曲时，结合歌曲意境、歌曲形象创造音乐氛围，使孩子有身临其境、入情入画之感。在上音乐课的时候，教师应为孩子们创设良好的学习环境和学习气氛，寓教于乐，同时建立融洽和谐的师生关系，以充分调动孩子参与歌唱活动的积极性，让孩子自然的感受美，自由的模仿和学习，甚至以游戏贯穿整个歌唱活动，让孩子轻松的学习歌唱。使幼儿的歌唱能力在愉快、轻松的学习环境中，得到自然的提升。

三、如何让幼儿理解和学会一首歌。

经常听到一些老师抱怨，一次歌唱活动下来，孩子们还不记得歌词，更不用说有表情、有感情的演唱歌曲。其实这是我们教师太重视我们的教学结果，记住歌词，在歌唱中，的确是关键的一步，但在教学过程中，如果一味的让孩子记歌词，而没有帮助孩子去理解这首歌的性质，没有教给孩子怎样唱好歌曲的方法，那么，歌唱又有何意义呢？所以在教学过程中，我们应该采用多通道参与的乐教模式，多形式组织，充分调动幼儿的各种感官，并与歌词、歌曲情节相结合，以培养孩子的想象力，思维能力何表现能力，从而使他们能更好的理解这首歌曲，而这些能力，恰恰是创新能力的必备素质。我们还应注重在我们教学中发展了孩子什么能力，锻炼了孩子什么技能，使孩子获得了什么情感，形成什么态度，并以此来作为教学质量的标准。

四、怎样为歌唱教学创造歌唱氛围。

1、把音乐形象直观化。歌曲是听觉艺术，但我们要求孩子在演唱歌曲过程中，能进入情境，做到声情并茂。唱到哪里就想到哪里、看到哪里。为了让孩子们能做到这一点，教师可将歌曲所唱的歌词更加直观化。例如唱歌曲《嘀哩嘀哩》时，教师可根据歌词的内容画一副颜色艳丽、充满童趣的春天画图，在视觉上把孩子们带入春天美好的意境中来。

2. 故事情节化。故事情节化就是用故事的形式把孩子带入歌曲所需的情绪和意境中来，引起幼儿的注意力。在说的过程中，自然掌握这首歌曲。在进行歌唱教学活动时，我们尝试着，不用钢琴、录音等来伴奏，因为用了钢琴等伴奏，有时孩子会觉得拘束，气氛沉闷。而是要让孩子们兴趣浓厚，真正体验到歌唱带来的乐趣。例如：让孩子找到一样自己喜欢的物品，边唱边敲，甚至可以有节奏的敲打地面、桌椅，以尽情的表达歌曲的情感。结果是孩子们孩子们兴趣浓厚，真正体验到歌唱带来的无穷的乐趣。

五、运用多种形式，训练歌曲节奏。

幼儿年龄小、活泼好动、有兴趣但易转移，情绪不稳定的特点。如果仅让幼儿随着教师一遍遍的反复学唱，势必会引起幼儿的反感，对学唱歌曲失去兴趣，而要完成一首歌曲的教学任务，不能只单单教会幼儿演唱而达到目的。歌曲具有音乐作品的全部特点，是通过旋律、节奏、力度、速度等多种特性组成的。教师要提高幼儿的音乐素质，高质量的进行唱歌教学，就必须熟悉和把握音乐艺术的特殊性，运用生动活泼的教学形式，引导幼儿积极参与音乐活动。因为幼儿只有在参与音乐实践的活动中获得能力，受到教育，才能得到发展。从节奏入手对幼儿进行唱歌教学，才能收到好的效果。在教学中，我把这一环节分为三个层次：

首先是运用身体动作，训练歌曲节奏。用身体动作表现节奏，也就是幼儿在无音乐、无伴奏的情况下，把自己对节奏的感受和理解用优美的动作表示出来，而不是教师一招一式地教，但教师要启发、引导、循序渐进地帮助幼儿用他自己的动作来解释节奏，表达对节奏的认识。课上首先出示一张歌曲节奏图，请幼儿熟练拍打，这时，教师要对幼儿提出要求，请幼儿用跺脚、拍腿、拍肩等动作代替拍手，训练几次后，再鼓励幼儿创造性地创编其它动作，如扭腰、点头等，从而培养幼儿的创造能力和迁移能力。

其次是运用儿歌训练幼儿的节奏。儿歌节奏鲜明，富有韵律，很接近歌曲。在每次新授歌曲、出现新的节奏之前，我就引导幼儿将歌词用说的形式念出来，使幼儿通过说歌词掌握节奏。教师有目的的训练，幼儿生动活泼、饶有兴趣的朗读，既提高了学习兴趣，又有助于发展音乐节奏感。

再次是运用歌词，训练歌曲节奏。一首歌曲中的歌词，实际上也是一首好听的儿歌。幼儿在掌握歌曲节奏后，教师出示歌词，要求幼儿自己将歌词填入节奏。这是：节奏与歌词的同步训练，幼儿运用已掌握的节奏，成功地将歌词填入，他们会满足于自己的劳动，体验成功的喜悦。节奏是音乐的语言要素，是歌曲赖以生存的基础，是培养和发展幼儿音乐才

能的主要内容之一，因此，应重视幼儿节奏感的培养，促进幼儿节奏感的提高。