

最新对对子教学设计(精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

对对子教学设计篇一

《大一岁了》这首儿歌有很浓的新年氛围，新年到了，给布娃娃送份礼物，表示问候，儿歌中通过我与布娃娃的对话，间接地告诉幼儿大一岁了，小朋友应该更加懂事，不要再叫爸爸妈妈抱了。小朋友对于新年充满着好奇与喜爱，大家都盼望着过年，于是针对这节课我准备了一棵新年树，上面挂满了各种礼物，不仅吸引幼儿的眼球，还为后面仿编做好了铺垫。

在教学过程中我先以谈话形式导入，引出布娃娃，并以布娃娃作为儿歌的导出。请幼儿欣赏儿歌的时候，我和布娃娃进行了生动的儿歌表演，帮助幼儿能更快的记住儿歌的内容，通过提问复述和有表情的表演，幼儿很快地掌握了儿歌内容，并能有感情的朗诵儿歌。本次活动中有两个地方进行了仿编，仿编环节达到了活动的高潮。首先第一个仿编环节，幼儿借助新年树上的礼物，激发了幼儿的兴趣，幼儿积极举手，都想从新年树上取下礼物送给布娃娃，在幼儿仿编儿歌的时候，多数幼儿能完整的进行表达，而个别幼儿在表达时缺少量词，比如：我送布娃娃手套。这时需要提醒幼儿把话说清楚，加上量词：我送布娃娃一双手套。其次在第二个仿编环节，我通过盒子里摸出幼儿的照片来进行人物替换的仿编，多数幼儿能顺利的进行人物仿编，但由于仿编环节时间用的较多，而在最后拓展话题时，只有个别幼儿表达了自己大一岁后能做什么，时间上的安排没有很好的把握好。

对对子教学设计篇二

在这次五指山市送教下乡活动中，我开展了小班儿歌活动《小鱼》，这首儿歌，结构简单，朗朗上口，比较能激发小班幼儿的学习兴趣。

在进行本次活动前，我充分地考虑到：

三、手偶表演富有挑战性，幼儿又是首次尝试，能深入其中体验到乐趣最为关键。

通过教学实践，我获得以下几点体会：

1、手偶教具的灵活变化

小班幼儿喜欢动态的、真实的教具，最好是可以直接触摸的。在本次活动中，我选择了杖偶作为引入的教具——三条会摆动的小鱼，幼儿很快地就被三条小鱼深深地吸引了。在杖偶表演和老师的示范儿歌环节中，我利用小鱼的身份、以游戏化语言和夸张的表情，肢体语言的演示，并注意到音量的大小和语速的快慢，时时吸引着幼儿，加深幼儿对儿歌的印象。

腕偶小鱼的出现再次让幼儿体验到参与游戏表演的欲望，同时也加强了幼儿手指摆动的动作练习，充分贴切儿歌中“摇摇尾巴点点头”的寓意，激发了幼儿表演兴趣。

2、课堂语言，随机应变

课堂教学的效果如何？在教学活动设计中很重要，真正起到画龙点睛的是教师的课堂语言，这也是教学活动最出彩的地方。由于是异地授课，在和五指山市机关幼儿园的小朋友活动中，语言上我做了反复的推敲。例如，在帮助幼儿理解学习儿歌的环节中，我原本是这样设计的：师：一条小鱼在哪里游？（幼儿：在水里游。）师：我们一起说：一条小鱼

水里游。在海口试教时幼儿会主动地跟读，但在当时大部分幼儿并没有主动回应，我随机把小鱼取下，游到小朋友周围，进一步启发幼儿：师：小鱼想请小朋友用好听的声音一起来说：一条小鱼水里游。老师进一步的动作及语言的提示让幼儿思维开始活跃，幼儿开始有了回应。

3、根据实际，适时调整教育方案

新《纲要》明确指出：教育活动的组织形式应该根据需要合理的安排。因时，因内容灵活的运用。就像我在教这首儿歌时，一心想完成预先所涉及的教育教学流程，可是其中个别幼儿并不感兴趣。我不断地变换提问和调动幼儿情绪，但效果不是很明显。在我们以往的教学观念中，总是以孩子学到了多少内容来定义他的学习到底好还是坏。

其实这种观点是错误的。在幼儿园的学习，我们并不是要让孩子学到多少，而是要积极的培养孩子的学习兴趣，让幼儿能在各项活动中获得满足和享受到乐趣，进而使这种满足和乐趣成为孩子终身发展的需要。所以有时候，我们教师也无须特别钟情于我们预先设计的教学方案，而是应该随时随地的观察幼儿的兴趣，以幼儿兴趣的需要随时调整我们的教育内容及方案。

4、动手多于动口，应善于利用，充分寻找结合点

在目标的实施过程中，我也发现给予幼儿表现肢体模仿多于语言表述，将重点放在幼儿肢体的表现上，忽略了对幼儿语言的要求，没有给幼儿更多的说的机会。活动中，我采取了以动为主的方法，以情境性的活动环境和游戏形式结合，在活动中创设了许多让幼儿“动”起来的机会，以延长了幼儿的注意力持续时间，让幼儿对模仿小鱼摇摇尾巴点点头的动作产生了浓厚兴趣，力求让幼儿“动”起来。

但是，有些幼儿都“乖乖”地按照教师的要求去做，甚至还

没有真正进入积极的“动”的状态，可见，我虽然采用了一些能够让幼儿“动”的形式，但并没有赋予这些形式以真实的意义，也就谈不上积极与环境互动、主动建构。最后在儿歌跟音乐的结合中。我为了更好地配合音乐韵律节奏，让幼儿真正能感受欣赏儿歌的韵味，能真正去体会儿歌的优美。但对幼儿能力有所忽视，速度上幼儿有些跟不上。因此我应该适时的调整，为幼儿创设更多地语言表达的机会。同时有效地利用手偶游戏将其融合在儿歌节奏朗诵中，让儿歌和手偶表演成为一个结合点，给幼儿一个新的刺激，从而使幼儿真正能够动起来，能够在愉快地说说、看看、玩玩、演演的“活动”中体验、探索、思考、发展。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

对对子教学设计篇三

课堂中，自主学习进行的有条不紊落实到位，但仍然有一点是缺憾，那就是，模仿这种写法仿写一篇散文诗。在这一点上没有充分的时间来落实同时也是对学生的写作能力欠信任，只是提醒学生结合生活实际譬如小草小花秋风冬雪梅花菊花泥土等等来写几句话，句数不限。现在想想，应该让基础好的’学生小试牛刀，不能觉得能力不怎么样就让他们失去操练

的机会。有句话说的有道理，什么都不是天生的，是锤炼出来的。教学教研同样如此。

对对子教学设计篇四

“国歌”原本是苏教版四年级音乐书上的一首歌曲，由于每周一要进行升旗仪式，每一位小朋友要唱国歌，这也是做为一个中国人必学的歌曲。因此要教会刚入一年的小朋友这首歌曲。

“国歌”是由田汉作词聂耳作曲的一首歌曲，原名《义勇军进行曲》，歌曲铿锵有力，运用符点节奏和三连音，成功的表现了当时人民要站起来战场冲锋的豪情，因此在设计本节课的时候我采用以下几点并结合小学生的特点进行上课。

1. 采用听唱法，以听为主，唱为辅的方法。小学生还有完全接受系统的歌谱练习，因此在学这首歌曲的时候还是有点困难，为了解决这个问题，我请同学们先认真的听伴奏带，随后小声的跟着旋律哼唱，这样就很轻松的了解旋律的走向为学生歌曲打好铺垫。

2. 采用歌词接龙的方法进行演唱。由于这个歌曲难度对于小学生来说有点困难，因此在解决这个难点上，我会请小朋友找出会唱的乐句，然后拼凑出征收歌曲，请小朋友跟着伴奏一起唱，这样不仅学会歌曲而且还能调动学生积极性。

3. 采用鼓的伴奏方法演唱。在学生能够完整演唱的时候，我会采用鼓伴奏的方式伴奏，这样能够帮助小朋友更好的进行演唱和打好节拍。

但是在实际教学中我还是发现很多问题和不足的地方。

1. 在小声哼唱的时候，小朋友容易走神，有的就不会去唱，不能够积极的调动他们兴趣。

2. 歌词接龙的环节，发现有些乐句有点小朋友，一个也不会唱因此就会出现整首曲子不能完整去唱。

3. 学生跟着鼓可能打好节拍，但是跟着音乐总是会忽快忽慢，节奏不稳定。小朋友在个别乐句的唱的不扎实，个别字还是会有错误。

这些都是我以后要注意的问题，在音乐教学方面要不停地探索这样才能更好的去教会小朋友，才有更大的进步。

对对子教学设计篇五

在教学中我发现，尽管说的语文教材文学性更强了，但还是满足不了学生的文学方面的需求，教师不妨安排阅读欣赏课，语文课把学生带进阅览室，让他们在阅览室里寻找自己需要的知识，陶冶情操、提高文学修养。目前的学生知识面日益丰富，他们通过报刊杂志、电视广播、网络世界等，了解世界的发展、国际国内形势，他们能够脱离旧思想的束缚，在一个相对宽泛的空间发展着自己的个性，形成了自己的思想，有着自己独特的'见解，所以在诗歌教学中，可以把朗读、默读、快速阅读、思考、讨论引进课堂，在不断的朗读中培养学生的语感，在不断的朗读中加深学生对诗文的理解，通过学生认真思考和热烈的讨论，充分调动学生分析思考问题的积极性。

有一次上课讲到一道课后练习，请学生仿造《我愿意是激流》写两个诗段，学生积极性很高。我发现不少学生喜欢写诗，我就抓住这一点，且不论他写得好坏如何，先抓住他们的这一兴趣所在，充分利用起来，鼓励学生创作，给予他们成就感。一、可以进一步引发有兴趣的学生，并将之导入正规，二、可以带动其他学生。

于是我大力鼓励学生创作，不少学生将他们的创作写在周记上或直接拿给我看，我均给予了恰当的评点分析，提高他们

的积极性。如有一个同学写了一首小诗“金沟河畔，凉风习习，蝉声和睡莲，伴我入梦乡。”我先称赞之余建议他将“和”字改为“绕”字，更有韵味。他也感到一字之别，意境却大不相同，感受到的炼字的乐趣。

有一位学生写了一篇习作《迎接奥运》我利用自习的时间，抄在黑板上当堂讲解。由于是学生自己的作品，大家听得非常认真，且积极地投入，热烈探讨，提出了许多有创建的建议。这不仅鼓励了创作者，也引发了其他学生的诗兴，过后，大家都跃跃欲试。趁热打铁，接着我把学生的诗歌收集起来，汇集成册，搞了一期名为《荷苑文集》的诗刊，让学生自己设计封面，把学生的作品打印出来，学生拿到诗集，看着自己的作品更是兴致高涨。

在教学《轻叩诗歌的大门》这个综合实践活动课时，我针对班级学生实际，在班级里开展了语文实践活动，指导每名学生自己动手收集整理古今中外的诗歌，进行研究性学习，用文本资料汇报。学生兴趣很浓。仅用一周时间学生们就制作了一本图文并茂的诗歌集。

对对子教学设计篇六

中华民族曾经是一个泱泱诗歌大国。从《诗经》到《楚辞》，从陶渊明到“建安七子”，从唐诗到宋词到元曲，高潮迭起，名家辈出，精彩纷呈，璀璨夺目。诗人们张目人间，寄情世外，漱涤万物，牢笼百态，人情物理，体察入微，或醉或醒，或执著或洒脱，或沉郁或飘逸，或振拔或淡远，风情万种，千古流芳。这是前人留给我们的宝贵遗产，批判地吸收和创造性地继承这个精神养料，对于滋养性情、陶冶灵魂、重铸民族精神具有其他任何东西无法替代的作用。然而，长期以来，中学语文教材和语文教学一直把她们置于青少年的视野之外。比如说，在刚刚试用的这套试验修订本之前的高中课本中，古典诗词寥寥无几；比如说，前几年，高考试卷中的名句填空突然被砍掉，据说是为了减轻学生负担；再比如说，

相当多的教师对古典诗词的讲解以及几乎全部训练和测试包括高考试卷中的所谓诗歌鉴赏题差不多是在糟蹋诗歌和教唆学生厌恶诗歌。

如果说老年人的生活像散文，中年人的生活是小说，那么，青少年更应该与诗歌结下不解之缘。是谁斩断了这个因缘？这无异于割断了民族文化的血脉！

当然，诗歌的衰落有深刻的历史和时代原因，但是，诗心没有理由也不应该随着那个诗歌繁荣的时代的消亡而一同被埋葬。

随着商品社会带来的价值冲击，人们面对一个物质化的世界变得越来越实际了，现实功利诉求压倒了一切。然而，物质的富足并不必然带来精神境界的提高，相反，它常常会窒息人们的心灵。

对对子教学设计篇七

这是两首清丽流畅，极富浪漫与抒情的散文诗，爱与美的主旋律回荡其间，令人陶醉不已。我抓住这一特点，从文学欣赏的角度安排教学环节：听读感知——品读欣赏——美读体验——模仿创造，促使学生在轻松愉悦中对课文的理解由感性认识上升到理性认识，进而学习创造。既符合学生认知规律，又能使学生享受到审美乐趣，受到情感熏陶。教者“重视学生独特的情感体验”，将课堂上大量的时间给予学生去自主地品读探究，然后让他们在合作交流中取长补短，分享智慧成果。

对对子教学设计篇八

《长征组歌》是一组歌词，也是自读课文。在学习了毛泽东的《七律长征》的基础上，我决定让学生通过朗读自主学习课文。考虑到实际情况，我先放了一遍课前下载的朗诵，然后

让学生说出自己的看法。没想到，本来朗读水平不高的学生们好像一下子发现了新大陆似的，个个跃跃欲试。如《四渡赤水出奇兵》一文，有的说后半部分要读得快点，因为打了胜仗，心情高兴；还有的说后半部分句子的前面要读的稍微慢一点而后句要快，因为有动词，也说明行军神速。最后一句要读得慢一点，调子要高，才能强调毛主席的用兵如神，还有的说开头写环境的四句应读得特别慢，并指出重音在“断”和“难”上。让学生说的同时我也让他们示范去读，他们俨然一位小老师，读得有板有眼。随后，我又趁热打铁，要他们在朗读的基础上体会关键词的含义及作用，这也是本节课的一个重点目标。如：从“横断山，路难行。敌重兵，压黔境。”中感受到什么？引导学生细细体会“长征难”和“红军将士不怕难”，感受诗歌语言的简练和形象。我想：有时课堂教学让学生在朗读中体会会胜过老师的讲解，书读到一定的程度，自然而然文章就理解了。

(二)通过前后两次的授课实践，预先设置的教学目标和要求在一定程度上得以实现，但其中仍出现了不少问题。经过师傅和组内各位老师的指导，我又习得了些经验体会。首先，问题还在于课堂不够形象、生动。正如张老师所说，导入部分原本完全能让生长在海边的学生调动最大的生活经验，进入与海浪、海岸的沟通，但由于我没有给学生以视觉化的大海情境和形象化的海浪声音，造成原本熟悉的海远离学生的课堂学习。而在问题设计上，教师的语言尤欠生动，过于理性和生硬，在一定程度上妨碍了学生对问题的思考。其次，对文本主题的探究还不够全面。第一次授课时，我在引导学生挖掘这首散文诗的第二个层面的主题时，对作者纪伯伦做过相关的简介，但没能结合他的身世和经历，从诗人与祖国的情感方面来探究。虽然这点在第二次授课期间得到了补充，把它插入在第一层面主题与第二层面主题之间。

但从课堂的总体架构来看，这部分内容的加入破坏了课堂设计的整体性，有点“半路杀出个程咬金”的感觉。而这个爱国主题又不得不说，因此左右为难。后来，还是叶老师帮忙

解决了这个难题。那就是将爱国主题放在最后一——由诗人出生地环境与文中的海的环境做一联系，再用创作背景的相关说明做一个巧妙的过渡并出示诗人流亡海外，为祖国的独立而奔走呼告的经历，那么让学生理解文中所表现的那份对国土的思恋和赤子深情便水到渠成了。所以在以后的教学设计中，还要学会对课文相关资料与课文内容的结合与转化运用。而有时一个巧妙的过渡就能让左右为难的事变成两全齐美。这也是师傅经常向我强调的。最后，就是朗读问题。总所周知，语文学科的朗读非常重要，更何况是这样优美的散文诗。陈老师不止一次给我们年轻教师指出，教师的朗读能够带动学生的品读，调动学生的情感。但是，在我们自己做学生时，默读、速读已经成为习惯，对于高声朗读确乎十分陌生。然而我还是相信“勤能补拙”这句话，反复的练习定能够提高我们现有的朗读水平。

(三)《组歌》是人教版八年级下册的一篇佳作，作者纪伯伦。这是一篇自读课文，预设一个课时讲完。我最初对这篇文章的处理原则是：朗读为主，稍作点拨，点到为止。本文的语言清丽流畅，运用了比喻、拟人等多种修辞手法，作者在抒情的同时展开了丰富的想象。在《浪之歌》的教学中，我预想体现以学生为主导的教学理念，尽全力调动学生在课堂上主动学习，主动探索的积极性，使学生成为主宰课堂的主人。但最大的感受还是感觉设计课的时候想达到的效果和真正通过上课达到的效果的差距比较大。

分析原因有两个：一个是自己对学生预习情况的了解不够充分，另一个原因自己对各个教学环节设计不够科学，文章的美感没有通过入情的朗读体现出来。《雨之歌》是纪伯伦先生具有代表性的散文诗，我却忽略了最重要的问题——对诗歌意象的重点讲解。预设问题时，也没能本着循序渐进的手法，让学生一步步领悟出“雨”的形象。在通读几遍课文后，考虑课堂时间分配问题，就匆匆设下问题，让学生自己总结“雨”的形象，问题的难度比较大，却没考虑在这样的情况下，学生对行文用句方面有何不理解的地方。

现在想想，将教学的环节相对调，让学生们在美读中品味情感，领悟意象，效果应该会比这节课好很多。反复地美读课文，学生们会逐步体会出，作者笔下的事物，都蕴含着深刻的情感。这样就能感受到“浪”的一个博爱形象，一个世界万事万物的守护者的形象；和“雨”的一个奉献者形象，一个传递爱的使者形象。更能深知作者是一个有着大爱的人，如此课文的主题便突显出来，情感自然就能不期而至。

对对子教学设计篇九

小班化教学中，学生合作学习能力的培养非常重要。在合作学习中要发挥每一名学生的作用，就得给予他们机会并注意树立他们学习的自信心和责任感。

《艺术作品中的动物》是人美版小学美术二年级下册中的一课，属于“欣赏·评述”课。教学中合作学习的任务之一是将书中的艺术作品按表现形式进行分类，这对于二年级学生来说难度非常大，但是只要学生认真读书，就会从书中标注的文字中找到答案。我引导组长要让每个组员都表达自己的想法，然后选派代表进行汇报。在巡视中，有的小组爱说的学生总是抢着说，不爱说的学生一言不发。于是我建议组长先让不爱说的学生发表意见，避免爱说的学生把答案都说了，不爱说的学生没有表现的机会，越来越缺少自信。通过汇报果然如我所料，多数组的学生都没有正确分类，仅有个别组找到了正确的答案。对于这样的小组我在表扬的同时号召其他组向他们学习。但是课后反思，我觉得还应该让表现优秀的小组汇报一下他们小组每个人是怎样表现的，以点带面，提高其他小组合作学习的能力。合作学习的又一任务是小组选择感兴趣的作品共同探究作品的造型、色彩和所用材料。他们在选择作品时就出现了争议，我告诉他们要做到少数服从多数。研究中个别小组存在有的学生观察得比较细致，有的学生信口胡说的现象。尽管汇报时他们选派的代表用出色的发言为小组赢得了加分，但是总结时我应该趁机教育学习态度不端正的学生多向本组表现突出的学生学习，以点带面，树

立他们的责任意识 and 进取心。这是课后反省我意识到的不足，也是今后开展小组合作学习时我一定不能错失的良好教育时机。

对对子教学设计篇十

1、自由结组，引导同学们发现还可以用哪种行动表现幸福的心情。小组讨论后，得出结论。（同学相互配合，表演或回答：跺脚、跳舞、拍腿、拍肩、揪耳朵……）

2、分组请同学们到前面来表演，师生共同评价。

3、教师举例如何创编歌词，带领同学们试唱一遍。

4、请个别同学到前边来表演。（让学生偷偷地告诉老师用什么动作表现幸福，然后大声唱出来，带领大家一起唱）

5、学生互评，共同进步。

6、全体同学共同创作一首四段歌曲《幸福拍手歌》，一起唱一唱，并表演。