

2023年春天来了的教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

春天来了的教学反思篇一

为了深入实践开展本校子课题的研究工作，本课题组织开展了“群文阅读第一课”课堂教学研讨活动，通过上课、评课、议课交流活动，自己对“群文阅读”这个全新的概念有了几点粗浅的体会：

反思一：“群文阅读”带给孩子什么？

英国科学家培根说：读书给人以乐趣，给人以光彩，给人以才干。可见阅读在我们生命中是多么的重要。我们常说的语文阅读课堂，仅仅是单篇课文的教学甚至一篇精读课文常常占据我们3课时的时间才能完成，多数教师是教教材而并非用教材教，语文阅读课堂也紧紧围绕教学目标开展师生问答形式的课堂教学。然而“群文阅读”这个全新的课堂，将会带给孩子们全新的体验。

反思二：“群文阅读”带给老师什么？

给老师一个“学习的课堂”，课堂上，如果要让学生读“一群”文章，就意味着教师要去读更多的文章，因为只有精神丰盈的教师，才能以她独特的魅力吸引学生。为此，就需要我们语文教师要不断丰富阅读积累，不断地加强自我学习，从而提高教师个人休养，促进教师专业成长。一个普通教师能走多远？洪宗礼告诉我们，心有多远，路就有多远。一个普通教师，只要有坚持不懈的追求和行动，也能成为一个教育家！让我们大胆尝试“群文阅读”教学，给语文课留下一定

的时间，让学生更自主、更愉悦地阅读、理解、质疑、发现，从而达到提升其阅读能力的效果，让我们一起享受阅读创造的幸福人生！

春天来了的教学反思篇二

现代文阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初中阅读教学的一大难点，现代文阅读教学反思。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参加，也有情感的参加，更伴随着紧张的思维活动。因此，要提高学生的阅读理解能力，在阅读训练的过程中，注重培养学生良好的思维品质，显得尤为重要。

良好的思维品质应包括思维的自觉性、思维的条理性、思维的严密性、思维的整体性、思维的创造性等方面。就当前语文测试和初中阅读教学的实际，我以为在现代文阅读训练中培养学生的思维品质，把握以下内容至关重要。

阅读应该是自觉的。自觉的阅读必定有强烈的阅读需要，它是培养阅读思维品质的有效动力。

当前中学生，特别是初中学生，他们对现代文中的艺术作品，诸如小说、散文、戏剧的阅读，自然饶有兴趣，这类文章无论是人物或情节，均有较强的感染力，适合青少年的阅读心理特征，能满足他们的阅读欲望，教学反思《现代文阅读教学反思》。到了初中以后，文艺性的作品尽管仍然需要加强阅读，但是在教材和一些阅读测试训练中增加了不少抽象的说明性和议论性的文章。对这类文章，一般的初中学生往往引不起阅读的兴趣，思维跃动不起来，而恰恰这些文章具有特殊的功能，对学生的语言和思维能力的发展能产生潜移默化的巨大作用。

社会学家认为，任何阅读都要受到社会要求的制约。阅读的过程，从某种意义上说也就是培养学生适应社会能力的过程。

目前，在校初中学生的现代文阅读是一种专门的理解型阅读训练。近几年来，中考试卷中现代文阅读所选的材料，基本上是现当代能够反映人们日常生活阅读实际的文章，材料的内容多种多样，有历史的、现实的；自然的、社会的；形象的、理论的。材料的文体也不拘一格，其中尤其是议论性和说明性的文字占有相当的比例。

训练这类现代文阅读能力，正是社会现代化对语文教学提出的课题在阅读教学中的反映，同时也体现了初中阅读教学应着重于理性思维训练的指导思想。鉴于此，现在好多国家都在阅读教学中强化这方面的训练，并以此作为测试学生读书能力，进行素质教育的主要内容。因此，对于进入初中学习的学生，教师很有必要引导他们审视一下自己的阅读动机和目的，要从现代社会对阅读教学的需要入手，对自己的阅读内容作适当的调整，确立起一种超越兴趣的阅读观。古人云，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。要引导学生问问自己，在阅读方面，你好什么，乐什么；阅读的好与乐是否还停留在感官的刺激上，有否注重理性的思维；明确为什么阅读，以及阅读对于自己能力的培养，跟未来社会的发展有何联系。这样，阅读的动力就能由兴趣到乐趣，再到志趣，这是阅读的心。

春天来了的教学反思篇三

20**年4月教育部新制订并颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》明确提出“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程”的全新阅读教学理念。不难看出，新课标视野下的阅读教学不仅是一种“对话式”的阅读教学，更是一种“个性化”的阅读教学。从某种意义上讲，它实质上提倡轻教重导的教学原则，学生居于主体地位，应该勇于敢于对文本进行探讨、交流、对话。同时，教师居于主导地位，应该鼓励、引导学生对阅读中的困惑、疑虑进行深入的交换、鉴赏和品析。

我个人一直认为：语文课程的特点应该是丰富的人文性而非科学性，它应注重培养学生的精神家园和心灵世界而不是简单的智力和纯粹的技能。学生对语文文本的反应应该是个性化和多元化而非普遍性和单一化。但长期以来受高考应试教育的负面影响，人们不能从根本上给予充分的认识和严肃的对待，大量的时间浪费在应试操作上，相反对课外阅读给予无情的扑杀和歼灭。当下的语文训练是完全脱离生命体验和现实人生的应试技能训练，而事实上语文教学应该着重培养学生读书和思考、体验和感悟的能力，教师的任务就是积极主动参与进来，与学生一起阅读、探讨和交流。阅读在语文教学中的作用尤为重要，甚至可以说是打开学生人文心灵的钥匙。一个人在中学时代读了哪些书、又是怎么读的，注定要影响他的一生，他的心灵空间和人文视野，他的价值取向和精神旨归，他的文化胸襟和审美情趣等等，都是在此基础上发生发展起来的。因此，中学语文教育的任务就是要把学生培养成读书人，让我们的语文教学带上一层文化的色彩和诗性的光辉。

长期以来，语文教学习惯于用理性肢解人文性很强的文学作品，用理性肢解禁锢学生的思维力和创造力，总试图“通过少数经典范文的反复嚼烂，让学生举一反三，读懂天下所有文章”。抽象意义上的课外阅读教学，让学生在文山题海中跋涉，使课外阅读一直难以走出恶性循环的怪圈。传统的课外阅读的终极目的仿佛“只有多读才能写得好”“读是为了写”，不难看出这明显是将“阅读”放在了写作的附庸地位。在我们的课外阅读教学中，功利主义、急功近利的现象较严重，我们有没有意识到阅读本身拥有的重要的地位。从某种意义上说，阅读不但不能成为写作的附庸，反而有着比写作更重要的地位。阅读扩展着我们的心智和精神世界，培养着我们对世界和人生的认识。在人类社会进入到信息时代的今天，每一个人不一定都要掌握高超的写作水平，但却应有过硬的阅读能力。不会阅读的人，不但无法胜任任何工作，恐怕连最起码的生活都会有问题。

1、课外阅读的视角定位

应该说，语文学习与做其他事情一样都需要从量变到质变的过程。课外阅读教学不应是“深挖洞”，更应是“广积粮”，课外阅读量不够，感性认识不足，哪来理性的飞跃。阅读本质不是技能训练，而是通过在大量的以了解内容或获取信息为中心的课外阅读中提高阅读能力和语言水平，点燃学生的感知想象力和思考创造力，照亮学生的心灵、释放生命的力量。

2、课外阅读的角色定位

课外阅读活的核心是自主性，之所以特别强调自主意识，是因为观念意识是指导人们实践行为的基础，只让学生懂得答案、技巧是远远不够的，重要的是让学生在课外阅读实践中，体验内化的基础上，逐步形成自觉指导自己学习的个人观念体系。学生有了很强的自主课外阅读意识，就会有创造性的实践活动。教师可以适时创设一种专题课外阅读的情境，强化学生自我意识。在传统课外阅读教学中对学习态度的培养，往往采用教师、家长的督促检查奖罚的方法，使学生感到外力胁迫而产生勉强课外阅读学习的态度，从而不能主动地参与过程。课外阅读活动要创设一种类似专题科学探究的情景和途径，让学生主动阅读、探索、发现、体验，对大量的语言信息的搜集、分析、判断，从而增进思考力、创造力。这种活动是建立在学生的自我意识、主动探索的基础上的，学生认识活动的强度和力度要比单纯接受知识大得多。这种创设专题情境的阅读活动更关心的是学习的过程，而不是结果；也讲求方法技巧，但更关注培养能力，特别是创造力思维能力的的方法和途径。通过学生的大量阅读，查找资料来认识体验，而答案的本身并不重要。这种课外阅读活动学生是主体，教师不是不管，而是在整个过程中起主导作用。表现在导在活动前，引在活动中，评在活动后。指导的形式不是直接明示，而是间接暗示，教师适时适当指导是举足轻重的，这有利于学生在教师高质量的指导下独立完成活动任务，达

到“教是为了不教”的目的。

3、课外阅读的空间定位

课外阅读呈开放学习态势，渗透在纷繁复杂的社会大家庭，渗透在丰富多彩的活动。也正因为这种形式的改变，学生必然会突破原有的学科教学的封闭状态，学生定会在一种动态、开放、主动、多元的学习环境中学习。开放性的课外阅读改变的不仅仅是学习的地点和内容，更重要的是它给学生提供了更多的获取知识的方式和渠道。社会化、生活化的活动将成为课外阅读活动空间的新内容。学生一旦冲破空间的桎梏，就如鱼得水，如鸟归林，会焕发出满腔热情，用他们拓宽的大视野去审视海阔天空的大世界，去光顾琳琅满目的书海，去体验复杂而有序的生活真谛。这样逼真的、多元的、开放的课外阅读环境，使学生在特定的阅读情境、角色、任务中展开学习，变狭小的课堂为广阔的交际场所，使课外阅读不再是孤立绝缘的操作，而变成活生生反复亲历体验的过程，从而培养能力，提升素养。

1、更新阅读理念

从某种意义上说，课外阅读比课内听讲更重要。正如吕叔湘先生听说：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂讲的占多少；得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧；也就是说，百分之七十得之于课外阅读。”我个人常常发现，一些学生知识面广，理解能力强，思维活跃，正是因为他们有了较好的课外阅读习惯和阅读条件充实了课余时间，使自己在同学中出类拔萃。我特别注重引导学生正确对待课外阅读，更新阅读理念，坚持课外阅读。事实上，语文成绩较好的学生都拥有一些属于自己的课外读物，对老师介绍的书籍更是如饥似渴，还喜欢刨根问底地探究文章主旨，并养成与同学交流阅读心得、探讨阅读技巧、分享阅读乐趣。因此，我个人认为：课内阅读固然重要，课外阅读同样不容忽视。

2、传授阅读方法

大量的实践证实：拥有良好的方法能更好的发挥运用天赋的潜能，而拙劣的方法则很有可能阻碍潜能的发挥。读书若有成效，除刻苦努力外，方法正确是十分重要的因素。古人读书不惜千里求名师指点，历代科学家也很注意研究科学法，就是因为这个道理。可以说，没有使学生形成一定的阅读能力和养成课外阅读习惯的老师，是不善教学的老师。因此，我慢慢意识到：自己第一个任务，也是最重要的任务，就是千方百计地培养学生阅读能力和习惯，并让学生养成天天阅读的习惯，使之成为书迷。苏霍姆林斯基也反复强调：必须教会人阅读，谁不善于阅读，他就不善于思考。在平时的教学过程中，我发现某些学生循规蹈矩、勤勤恳恳，对老师的要求总能井井有条，一丝不苟地完成，可谓品学兼优。但要他单独面对一个简单的实际问题时，却呆若木鸡，束手无策。他们只满足于对知识的机械理解，从不想到用所学知识进行举一反三的应用。所以我在教学中特别注重教给学生正确的阅读方法，培养阅读能力。而好的阅读能力又反过来促进智力才能发展。学生在学习感到困惑时，他就越需要多阅读。阅读是提高学生整体素质的重要手段和途径。因此，授人以鱼倒不如授之以渔。

3、培养阅读兴趣

兴趣是最直接的动力和最好的老师。只要尝到阅读的甜头，他们就会不约而同、意气风发地主动阅读。当然，学生阅读兴趣有显著层次差异。不同层次的学生们的阅读兴趣与读物性质有密切关系。在教学中应根据学生不同程度的求知欲，有针对性地因势利导，尽可能把他们的阅读兴趣激发起来。因此，我要求学生实行课外阅读周计划，坚持每天都阅读并记载自己的阅读心得，字数、质量等不做具体的规定，只要有感而发均可。同时我每周举办读书报告会、作品讨论会等，让学生分享阅读乐趣，交流阅读成果，这样学生的阅读兴趣日益勃发。当然，根据不同层次的学生，我提出了不同的要

求。由于要求合情合理，学生兴趣被充分调动起来。

4、养成阅读习惯

阅读方法的掌握，阅读兴趣的培养，这些固然重要，但良好的阅读习惯的坚持显得尤为重要。因此，我要求学生每天阅读时均写好阅读开始时间和结束时间，有意识培养学生的习惯和定力。我定期或不定期地检查阅读效果。平时有意识无意识引导他们意识到阅读是个人的事，而且是个人的终生大事。当然，每周的阅读探讨、交流、对话丰盈了学生的精神世界和充实了单调的学习生活。学生由于感到阅读有乐趣，渐渐意识到课外阅读在他们的学习中的能动作用，是他们自身的需要而不是教师的强求责难。学生养成了良好的阅读习惯，积极主动去扩大阅读面，拓宽知识视野，增长了见识，丰富了心智，从而自身的语文素养在潜移默化中得到熏陶感染。

5、指导学会交流

我在平时的教学活动中慢慢让学生意识到：课外阅读要取得一定的成果，还须良师的启蒙和与益友的探讨。并且告诉学生在阅读中倘若遇到自己不能解决的疑惑，我都鼓励学生虚心向老师或同学请教。因此，我每周都花一节课组织学生举行作品讨论及阅读经验交流会，指导他们与别人交流阅读的心得和感受，鼓励学生勇于发表自己的见解和观点。这样，学生便更积极主动进行更深入的探讨、交流和思考。

6、合理利用资源

除了传统的书本阅读外，我尽量利用学校的现有资源，例如多媒体放映、报刊剪裁等。目前，不少中外名著都已成功地搬上银屏，像老舍的《茶馆》、罗贯中的《三国演义》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》等等。我指导学生将文本阅读与观看影视结合起来。观看影视可采取集中观看与

自由观看相结合的方式，充分利用好电影、电视和网络等现代传媒工具。事后组织影评征文、座谈等活动，以巩固其效果。通过观看影视，学生便能更快地掌握原著的基本内容，吸收原著的精华，从而更好地理解原著。

阅读能增长见识、拓展心智、丰富心灵，为此，教师在学识渊博的基础上，必须是个情感丰富和生活体验丰富的人。课堂之小，教师没有良好的统筹能力，学生在其中只能学到关于文字的基础性的带着技术性的知识。没有体味到文字所携带的美妙，不会产生对阅读的兴趣、对知识的渴望。所以在阅读这个人生大要之路上，教师必须打开学生们心灵的天窗，闪亮他们的眼睛，让他们手中小小的船在学海中扬起生动的风帆。

春天来了的教学反思篇四

通过语文主题阅读教学，学生还可以间接地向社会、向自然、向生活、向实践学习，对他人的经验教训进行反复体味、咀嚼，从中不断发现、丰富、完善，超越自我。因此，开展语文主题阅读教学可以说是提高学生语文素养的有效切入口，也是学生成长的“助推器”。

语文主题阅读教学，将课内教育教学的内容当作是点，把课外的相关阅读当作是面，由点到面的拓展阅读，以扩大学生的阅读量，形成以课堂教学为中心，外溢于课外的“涟漪效应”。在语文主题学习阅读过程中，学生与学生、文本与生活之间实现着多种视界的融通，并在一定程度上使各自的认识偏见得以克服，产生新的视界；随着阅读的深入，往往会产生出更加深邃的、新颖的、富有启发性和创造性的思维火花。

语文主题学习阅读教学能丰富学生的阅读量，阅读的目的是为了在大量的阅读中使学生接触它们没有经历过的生活和体验，让学生在阅读过程中间接的获取了生活经验，从而获得

了对生活的丰富的认识和体验。从这个意义上说阅读是一种生活的学习，是一种生命的成长。此我们提倡要与文本，要与作者进行对话。为什么要进行对话呢？因为语文学习更多的是对文学的一种解读，在解读中真正的走进文本。

走进作者，走进人物，这样才能体会他们的思和情感。同时，大量的阅读积累下来以后，能够帮助学生提高语文学习的兴趣，形成流畅的语感。这个时候学生的阅读、表达都能够得到相应的提高，这样学生的语文成绩、语文水平、语文素养也就得到了提升。学生在大量阅读的过程中，实际上也是一种接受真善美、鞭笞假恶丑，使其心灵受到熏陶的一个过程。美的东西总会在我们的头脑中留下印记，使我们的心灵受到震颤，使我们的灵魂得到净化，进而使我们的精神世界得到丰富。在大量的阅读中学生的情感得到了熏染，感悟丰厚了，他们的鉴赏能力也自然而然的得到了提升，同时鉴赏能力提升了，他们就能够从读书中得到一种享受，得到一种乐趣，从而才能做到如苏轼所说的：“博观而约取，厚积而薄发。”而我们教师也应该让学生把这种审美鉴赏活动的所得及时的进行交流，这样才能让他们得到最大的享受。

总之，语文主题学习阅读教学更多地激发学生的上进心，使他们产生主动阅读的内驱力，逐步养成主动阅读的习惯；更多地激励思考，唤起学生的尊严感、成就感；更多地引导学生关注自身以及他人的生存，思考生命的价值，并通过与文本、同学的相互交流、影响，汲取一切有利于自身发展的知识、信息，经过自我组织，不断实现心灵的转变和行为方式的变化，促进自我发展。久而久之，自己的语文阅读水平在不知不觉中有了一个质的飞跃。

将近一年的语文主题学习实验，我做了一下反思，其中的优点是：

第一、运用课内知识，阅读同一主题的文章，巩固课内阅读的成果。从任何一篇课文中学到的知识，一般都要经过反复

多次的学习，才能理解得深，记忆得牢。而反复、多次的学习，通过语文主题阅读的形式来获得是最便捷的途径，主题阅读是丰富语言积累、发展思维智能、提高表达水平的一种有效途径，不仅不会影响课内语文学习，反而能使学生更容易理解巩固课本教材上的知识，语文学习效果会更明显。通过主题阅读，学生从中汲取精华，所学知识做到举一反三，才能收获很多。这样，语文主题阅读就起了促进课外阅读、强化课内阅读的作用。

第二，扩大阅读领域，培养阅读能力。主题阅读之所以必要，是因为课内阅读的内容极为有限，远不能满足学生发展阅读能力的需要。如果学生阅读范围只限于课内，那么他们的阅读能力也就难以适应各种各样的阅读环境和需要。通过主题阅读训练，将有助于学生逐步形成一种独立的阅读能力。这种独立阅读能力可以说是一个人终身学习和发展的需要。只有培养学生自主阅读，自主搜集、选择、整理信息的能力，语文学习的目的才算真正达到了。这种独立的阅读能力与良好的阅读习惯，为他们将来适应自己的工作和生活打下坚实的基础。

第三，提高语言表达和感悟能力，发展智力。中小学生的智力发展主要是通过阅读、写作和计算三种基本训练反映出来的。阅读训练在发展智力方面的作用，并不亚于数学课的计算训练。通过主题阅读，接触大量新鲜活泼的语言材料，日积月累，让学生的阅读能力从量变到质变，有了一个质的飞跃。

第四，陶冶情操，提高人文素养。有人这样说过：“不阅读文学作品的人，即使智商再高，那也是??高智商的野蛮人”。由此可知，大量阅读文学作品，能提高人的文学素养和文明程度。语文教师不仅要发展学生的各种学习能力，还要培养他们积极向上的世界观、人生观、价值观等，主题阅读是教师对学生进行人文教育的有效途径。作品中蕴涵的丰富人文内涵，可启迪人生、熏陶品德、塑造和净化心灵。这种潜移默

默化的影响比老师在课堂上空洞的说教更容易让学生信服。主题学习在实验的过程中，我有一些收获，同时我又有几点看法：

大部分时间用来学习课内内容，课外知识需要扩充，但时间安排上以5-10分为宜，不能喧宾夺主。学一篇文章要拓展三篇课外文章，这三篇文章就需要在阅读课上完成，而一个单元的四篇文章要配一册阅读丛书，时间有点紧张。一节课时间是一定的，只有40分钟。短短的时间内，有时完成课内内容就很紧张，课外内容怎么样来安排呢！我认为还是需要从学校、家长、课堂这三个层面上去共同解决。

基于这一点，在开展语文主题学习的过程中，就应该以学生主体意识的培养为基本立足点，通过激发学生内在的学习兴趣，创设和谐、宽松、民主、自由的阅读环境，在民主的师生交往与互动中引导学生发现并发挥自己的潜能，促使他们在阅读的过程中凸现自己在学习中的主体地位。在具体的实施过程中，学生出现了很多的情况，如：在讲四年级《成长的足迹》时，这本书的故事性很强，也很感人，学生在发到这本书时就很感兴趣，并且问老师什么时候发下一本。可当学到第六单元时，配套的主题学习丛书并没有寓言故事，有的文章的内容有的太深，有的与生活没有联系，有的语言太枯燥，没有感情色彩，提不起兴趣来。因此我认为在选定同一主题的学习材料时，应多考虑学生的认知水平，因成年人的生活远离他们而难以理解，同龄学生的好文章更贴近他们的生理、心理特点，更易于消化、吸收，不妨也选择他们的文章，从而能更好的引导他们，把他们的兴趣贯穿于整个主题学习中去，从而把他们培养成能够自主、主动、创造性地学习主体。

学生不再作为知识的接受者，被动地听从教师的指令，而是具有高度的自主性，能够对学习过程自我设计、自我控制，积极地带着各自的兴趣、需要和观点直接与书本、与客观世界对话，探求语文世界和客观世界的规律。开展语文主题学

习又特别重视学生的语文实践能力的生成，通过阅读来获得生活体验，同时也避免了教师一味的苦讲和机械性训练，可以这样说，自主学习是主题性学习的灵魂。一旦失去了学生的“自主”，主题性学习便成为一句空话，我在实践的过程中也充分意识到了这一点，在一些课题的具体指导过程中，害怕重蹈传统学习的覆辙，不愿过多地介入学生的自主研究。虽然也做了阅读指导，但学生的自主阅读也容易产生盲目性，学生做的阅读笔记质量也参差不齐。另外，语文主题学习所涉及的内容多、范围广，学生的兴趣不一致，同时学生的能力发展也是一个演进的过程。这就要求学生有一个从半独立研究过渡到独立研究，从对简单的单一问题的研究过渡到复杂问题的研究的过程，这就更加需要教师把握学生的知识结构水平及研究内容的难度，帮助学生选择切实可行的进行主题阅读。语文主题学习有它的成功之处，同时在具体的实践中又有一些困惑，毕竟生活是语文的源泉，语文学习的外延和生活的外延相等。我们的语文学习就要尽量多地引领学生接触语文材料，多角度、多层面、全方位积累文化知识，并从整体着眼解读文本，在实践中探索才能使其完美。

春天来了的教学反思篇五

按照备课组的工作安排，今天在高三（3）班开了一节公开课，课堂内容为文言文宾语前置句式的复习。宾语前置句是文言文中的一种句式，就其本身而言，有一定的难度。所以这节课的目的是通过教师的系统梳理，让学生掌握宾语前置句式的一般规律，从而最终能够体认并能规范的翻译这种句式。

一节有效的课堂教学应该遵循以“学生为主体，以学定教”的教学模式。所以在开课之前我作了精心的准备。鉴于文言文宾语前置句的特殊性，我收集相关的资料，以“课前小练——分析归纳——实践提升”为模式进行了教学设想，并进行了课堂实践，收效乐观。我的’教学设计，虽说没有太多的与众不同，但它遵循一个原则：就是注重学生的分析能力和实践能力，增强学生的做题能力，更注重的是对这一板块

知识的巩固积累。我并没有局限于课文知识，还准备一些本省相关的高考题，以备上课不同环节的需要。我以考纲为基础，结合高考，达成了针对性和有效性的目标，达到了我预期的复习目标。

对于一节复习课，个人觉得有几个环节必须做好，即明确目标，精炼过程，课后巩固这三个方面，所以课上我严格按照这三个去操作，课前出示目标并解读考纲，让学生明白本节课的复习目标。学生需“理解与现代汉语不同的句式和用法”。如：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。接着是归纳总结环节，通过此环节真正提升学生能力。这个环节我先让学生对几个我们在教材中出现的特殊句式进行辨认，从而引出对于倒装句的学习，进而引出我们今天学习的主要内容宾语前置句式。我确立教法为探究法、引导法。课上我有意识地将宾语前置的几种类型分开传授，并且列举出了每一类型中的一些实例，然后让学生翻译并找出其中的句式特点，自己归纳规律性的东西。对于学生不能很好去归纳的规律，我以课堂的引导为主，然后我再对学生的归纳进行点评。这样的方式，一方面真正让学生自行去探究了，另一方面，也可以在课堂上对学生课下不能解决的问题及时明确，从而加深学生的印象。我并提醒学生：翻译宾语前置句时，要恢复其正常的语序，做到“信、达、雅”。

最后还少不了巩固练习，这个环节尤为重要。在这个环节的安排上，应该注意到由浅到深，由课内到高考，以练习达到巩固的效果。在安排练习时，我结合我们教材中出现的比较典型的宾语前置的例句，并迁移到广东历年高考真题中的相关题目。通过实践检验，复习的效果比较理想，大部分的同学都能正确的判断和翻译宾语前置的句子。

当然，对于这节课，个人觉得还有诸多瑕疵。比如上课时对于学生的表情关注不够，没有适时洞悉学生的内心世界，进而调整教学的计划和方法；由于学生的基础问题，师生互动还不是很热烈；学生对文言文的把握不够，因此对于现代汉

语的句法结构了解不多，我没有引导学生复习了划分句子成分的内容，让学生掌握句子的主要成分和现代汉语的一些语法结构，为古汉语文言文句式的讲解做好了铺路搭桥等等。

这就是我对这节课的一些想法，其中仍存在一些不足之处，我想在以后的教学中不断的改进，不断地完善自己。

春天来了的教学反思篇六

在英语教学和学习中，阅读一直占据着相当重要的地位。阅读不仅能帮助学生获取信息、开阔视野、丰富语言文化知识，还能促进听、说、写等其他语言能力积极地发展；而且，阅读在培养学生的思维能力、分析能力和理解能力等方面有着不可替代的作用。那么我们教师怎样上好阅读课呢？我觉得需要开展多彩活动，培养学生的阅读兴趣。

兴趣是学习最好的老师，枯燥的练习和单调的训练将磨灭孩子们的阅读兴趣。在拟定教学设计之初，我就确定要把任务型教学活动渗透到阅读练习中。在pre-reading环节中，我通过图片让孩子们认识东西方国家的节日，复习语言知识，导入阅读课题。在主读的训练中，帮助学生概括文中的主要信息。在泛读训练中，我设计了寻找和朗读印象最深刻的句子，提炼概括文中信息。最后，我让孩子们描述halloween[]发挥他们的想象力和创造力，顺利完成阅读后的输出，为后面的写作打好基础，让学生有话可写，有话想说。丰富多彩、形式多样的活动，吸引学生主动、积极地参与阅读中，使学生对篇章的结构、内容及融合的知识点有了较好的掌握后，再引导学生进行整体吸收和运用，引导学生利用篇章所提供的信息进行交际活动。课堂上，学生能乐在其中，在活动中灵活地运用所学语言，实现知识的正迁移作用。

斟酌阅读材料，加强信息输入。发展学生英语阅读能力，重要的条件是要有合适的阅读材料。我们在进行阅读教学时，首先要考虑语言的难易程度，阅读材料的难易程度直接影响

学生的阅读心理与情感。而它往往又和生词量有关，生词太多，学生读不懂阅读材料，达不到训练的目的，并且还会对阅读产生畏惧心理而放弃阅读，给进一步的阅读教学造成障碍。其次，考虑内容是否符合学生的年龄与兴趣，是否能吸引学生，阅读材料应内容生动，为学生喜闻乐见的，选择贴近生活的材料能吸引学生兴趣。同时尽量与英语教材相结合，注意形式与内容的搭配，逐步发展学生的阅读能力。正是这些有趣而有效的信息输入，让学生在课堂上能有所得，并在活动中能交流，能展示，进而促进了语言的输出。

采用小组合作，共同学习提高。课堂上小组共同阅读，合作学习，使学生在平等、协作、交流、讨论中，都有发言的机会、表现的机会、成功的机会。阅读活动中，小组内先读，先练说，书声朗朗中每个学生都参与了活动。学生能选择一个水平适当的角色参与交流和探讨，在学习活动中互相帮助，共同提高，知识和情感都得到发展。小组竞赛更能激发全体学生产生健康、积极向上的心理，更能保持和提高学生学习英语的兴趣，对提高阅读和交际能力起着积极的推动作用。

当然，我在本节阅读教学课中，也有许多值得改进之处。如教师的导语不够清晰明确，导致学生在活动开始会出现片刻地茫然。在个别环节没有为学生建立完善的思维导图，没有为学生的英语思维及时引导。这些也是一个教师的课堂教学基本功，我还需要不断的学习和提升，提炼自己的语言，为学生英语思维和语言的发展把好脉搏。

精辟的分析和独到的见解，让我们茅塞顿开。许多平时工作中的疑惑迎刃而解。专家认为：学英语就是让学生通过各种真实情景的创设加强英语的学习。在这个过程中学生要在潜移默化中培养语感，把学母语的那种感悟能力自觉地运用到学习其他语言当中。而老师要尽可能设计真实的情景，提供信息源，制造信息差，激发学生学习的动机。要因地制宜，利用好身边的教学资源，无论城市还是农村。但像有的老师，条件艰苦，教学设施尽管不如其他学校，学生素质也不占优

势，那么老师的任务更重，所以我们更应该立足于自己的教学阵地，为学生创造好的语言学习环境，提高学生素质。

我们教师应该树立终生学习、终身培训的意识，不断更新观念，勤于学习，与时俱进。著名的一线教师现身说法，精彩的教学实况案例，非常具有示范可操作性专家名师的精彩点评和有效建议，让我受益匪浅。他们涉及多个真实的语言情境，采用各种各样生动直观的激趣的方法，将教学的各个环节看似无形却很是科学，有机的联系在一起。让学生自然的跟着老师的步伐，发挥自己对语言的悟性，唤起内心对美丽的英语的热烈追求。快快乐乐地行进在知识的海洋中。正如论语所说“知之者不如好知者，好之者不如乐之者”，以生为本，彰显教育真谛！

春天来了的教学反思篇七

1、教学环节及时间分配：5分钟全班齐读，10分钟个体阅读，5分钟交流展示，10分钟分组命题，5分钟师生讨论解题，5分钟教师归纳考点及解题思路。真正把课堂还给学生。

2、学生参与面：朗读环节，全班学生参与；阅读环节，学生人人参与；交流环节，4人展示；分组命题环节，学生人人参与；讨论环节，学生与老师共同参与。人人参与课堂活动。

3、主动性：学生发言均为主动举手，积极争着上讲台展示成果，学习积极性高，主动性强。

4、师生关系：学生主体性突出，教师起到主导作用。师生关系和谐，课堂气氛轻松。

1、教学目标：复习的出发点不是老师，而是学生，复习的最终目的不仅是知识，更是能力。

2、教学模式：打破了专题复习的一般模式“由教师解析高考

的考纲、考点一由教师演示高考例题—让学生训练高考模拟题—再由教师归纳”，变“授之以鱼”为“授之以渔”，先强化学生的阅读习惯和方法，然后让学生自行命题，学会主动质疑，学会自行解疑，再回归高考考点、考题，从而培养学生“学会学习”的能力。

3、教学环节：整体阅读部分——先朗读，再默读，再交流，再归纳。重点阅读部分——先命题，再对照高考命题，然后讨论答案，再对照高考答案，最后归纳不同题型的解题思路。教学设计的层次分明，逐层递进，学生知识的获得“先行后知”。

4、教学手段及形式：用投影仪让学生展示阅读笔记，交流阅读心得，效果真实、直观；分组命题，形成探究学习的方式，利于培养学生的合作学习的态度。总的感觉是，学生突出，课堂有亮点。

所失：

1、教学目标有偏离，应试性太强。教学重点、教学环节等都紧扣“高考”这唯一的指针，容易使语文教学误入“功利”歧途，失去语文学科的“语文味”。重技能培养，不重内涵熏陶的教学方向是危险的。

2、对文本的品读，引导不够。对语言文字进行咀嚼，才品得出语文的“味道”；对思想内涵反复揣摩，才悟得到语文的“精髓”。这点做得不够，很遗憾。

3、教学内容上，关于整体阅读“写了什么？怎么写？为什么写？”，没能引导学生去追究。对于这三个能迅速理解文本的基本问题，没有明确提出（准确说是没有归纳），很遗憾。

4、时间的安排前松后紧，以致于后面的教学环节过于匆促。“解题”环节，未能逐题展开讨论，“解题思路”点拨

环节，没有讲8个考点逐一完成。容量贪大求全，一课时未能完成，很遗憾。

5、板书写得过于随便，未能体现语文教师的书写基本功。

6、朗读占用了眼保健操的时间，违反学校管理规定。

总的来说，目标有偏差，深度不够，容量过大。