

2023年我今年七岁读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

我今年七岁读后感篇一

主角是刘一波，作者是刘一波的爸爸刘建屏，讲述的是他们父子、刘一波的妈妈以及和他的同学们之间发生的故事。但我最喜欢的还是刘一波和他的爸爸，下面听我给大家介绍一下吧。

七岁那年，阿波正好上一年级，可是上学还没到一个月，他就违反了校纪校规，写了三四次保证书，这还不算过分，他下课调皮，作业马虎，还把作业本藏起来，不给妈妈看，可是成绩却不差，考试的时候字写得特别特别的好，每次不是99分就是100分。他在放学的路上经常和别人打闹，但他们很快就会和好的。他虽然很调皮，也经常犯错，但他的爸爸从来不打他，不骂他，而是给他讲道理，希望他长大之后成为一个有用的人。我建议所有孩子的爸爸妈妈也看一下这本书，不同的孩子用不同的教育方法，而不是一味的打、骂，要和孩子讲道理！

阿波调皮又个性十足，有自己的想法，父母也是尊重阿波的意见去教育他，阿波团结同学，成绩也一直很好，是我学习的榜样！

我就简单的介绍一下吧，你们是不是对这本书很感兴趣呢？那就亲自去读一读这本书吧！

我今年七岁读后感篇二

《今年你七岁》是一个一年级的学生刘一波的爸爸为了记录他的成长经过，为他写的日记，讲述了他从一名调皮的孩子成长为一名优秀学生的经历。

其中一段我觉得最有趣，是刘一波逼人跳楼的那一段：一天，他们班的牛皮王对他说自己能从楼上跳下去，阿波不相信，就让他跳，他们班是在二楼，牛皮王爬上了窗台，吓得鸡皮疙瘩都掉了一地，阿波还一个劲的催他“你跳啊！跳啊！”正好老师路过看到了，忙阻止了牛皮王，并生气的问：“谁干的！？”周围的同学一齐说：“刘一波！”，可怜的阿波被老师很k了一顿，后来还写了保证书，最好笑的就是阿波的保证书了：以后我不再叫xxx同学跳楼，保证自己也不跳楼。哈哈……！太好笑了，以后我可不要像阿波那样。

可妈妈说我和阿波很像，每次从学校回来都弄得脏乎乎的，只不过他去“爬烟囱”了，而我去“挖煤”了，我倒觉得妈妈像阿波的爸爸，督促我的学习，还给我写博客也是为了记录下我的成长经历，妈妈说等我长大了，再看那些有趣的事情自己也会觉得很好笑，很温馨的。我不知道我长大了再看我的博客会怎么样。

我今年七岁读后感篇三

今年暑假我看了刘健屏爷爷写的《今年你七岁》。书中的主角是刘一波，这本书以一本日记的形式记下了刘一波的一年级的学习生活。

刘一波刚进小学很调皮，经常闯祸，写保证书，弄得爸爸很不开心。但他的爸爸妈妈不怕麻烦，一次又一次引导教育他，阿波后来当上了语文学习小组长，而且还加入了少先队。考试也考出了语文100分，数学99分的好成绩。后来阿波的爸爸为了让阿波自立，就让他去考艺术小学，还给阿波请了一位

会吹笙的老师。他只学了20几天，就已经会吹很难的两段了。

阿波从一个调皮捣蛋的学生，通过努力学习成为了一个学习积极分子，成了一个优秀的少先队员，我应当向他学习，勇于承认错误并能改正错误，做任何事都要不怕困难，克服困难，争取不断进步。

我的爸爸妈妈也总是像阿波的爸爸一样，我犯了错以后耐心的教育我，和我讲道理，使我明白很多道理，我也有了很大的进步。

《今年你七岁》是一本吸引人的好书，如果还没有看过这本书的同学赶紧去看下，说不定你在刘一波的身上也能找到属于自己的影子呢！

我今年七岁读后感篇四

从所周知，我最喜欢的书系就是百年百部儿童文学经典书系了，最近，百年百部里又被我搜出了一部好书——《今年我七岁》。

《今年我七岁》是儿童文学作家刘健屏以自己的角度为自己的儿子刘一波所记的一系列日记中整理出来的。该书虽没有像其他文学书一样的华丽篇章，但却十分朴素，语言简单易懂，在记录儿子生活的点点滴滴时也不忘写下自己的心情、心理历程，以及儿子的表情、动作等等，描写十分生动，不失为一本经典好书。

“有其父必有其子”这句老话居然也有不灵的时候，文质彬彬的刘健屏的儿子竟十分调皮、淘气！有一回，刘一波中午吃完饭闲着没事干，便心血来潮，叫上几个“皮王”，带上削铅笔的小刀，一起屁颠屁颠地跑到学校围墙边，把一棵价值100多元（当时的1元相当于现在的5、6元）的‘棕榈树剃了个精光，成了“秃头”！棕榈树本来伸展着薄扇般的枝叶，

十分美丽，而刘一波他们却极其坚韧、富有耐心地把它的枝条一根根锯下来，拿在手里，一边唱着“鞋儿破，帽儿破，身上的架梁破”，一边把枝叶当作济公的扇子玩儿。看到这儿，我不禁人仰马翻，大笑不止，连嘴也合不拢了。

《今年我七岁》绝对是本好书，我极力推荐！

我今年七岁读后感篇五

《今年你七岁》中的阿波，是一个我们当今社会和现有教育条件下成长的最普通的孩子。他是独生子女，生活在一个三口之家。作家按生活的原生状态，原原本本地记录了七岁阿波勃勃步入学校之后一年的生活。从他过七岁生日并入学写起，直写到学校开始放暑假，阿波结束了一年级的生活，将一个处涉尘世的七岁孩子的全部喜怒哀乐活灵活现地展示了出来。他的稚气的好心把小朋友拦回家里来作客，全数奉献自己所有心爱的糖果、玩具；他的稚气的错误把棕榈树叶割下来装扮济公和尚，逼小朋友跳楼；他开始萌生的虚荣和世故，为了小红星而奔赴学校扫水、上课偷偷记下说话做小动作的“黑名单”；他个性倔强好胜为了争取回家的自由，勇敢地同一个三年级学生干了一架……等等，这一切汇集成了一个七岁的小男孩多姿多彩的生活，他的勃勃生机和盎然的稚趣，结构为一曲天真的生命之歌。

其次，以散文的笔法记录下阿波每天的生活小故事，在平淡中标见出奇和巧，增强了作品的可读性。生活是如同散文一般流动而富于变化的，尤其对一个刚入学的七岁孩子来说，无论多么平淡的日子，都是新鲜而有意义的。

作家的笔顺应着小阿波对生活的发现和反应，不时变换叙述的角度和方式，使作品充满了悬念，充满了迷惑的机关和破译后的哑然失笑。随着日子不断积累，作品错落有致，妙趣横生。比如，1986年10月23日的日记是这样开头的：“老天爷，你儿子今天差点闯下大祸，差点出人命事故！我刚踏进

家门口，你奶奶就一边揉她的胸口，一边对我说——”

在作品中，作家不限于一定的格式和手法，行文的不不断变化犹如少儿生活本身一般富有感动，调剂读者的接受意识。

它的一如生活本身的自然生动，缩短了审美阅读的距离感，使读者获得一种逼真的阅读效果，感到阿波就生活在我们周围，生活在每一个最普通的中国家庭里，小朋友可以在自己的学校里和班级里找到各自认识的阿波。

总之，让我们手拉手，一起向前走去吧！