

# 2023年围城读后感(模板7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 围城读后感篇一

乍一看《围城》，感觉像是一本军事书或者是战术书。

杨绛与钱钟书的爱情故事，我曾经被深深的感到动过，后又读了杨绛的《我们仨》，在这里面，我第一次了解了钱钟书先生，并知道他绝对不是方鸿渐。

杨绛在《围城》的后记中曾这样说到“《围城》的作者呢，就是个“痴气”旺盛的钟书。”书中的方鸿渐，博士学位是买来的，出国留学的钱是他已故未婚的家庭提供的，典型的当时社会的渣男，开头仅仅30页，却出现了五六个与他有关系的女生，无论是在邮船上的鲍小姐，还是苏小姐，还是苏小姐的亲戚唐小姐，方鸿渐都与她们有着不明不白的关系，这前提还是他还花着已故未婚妻的家的钱，这就如序所讲的那样“我没忘记他们是人类，只是人类，具有无毛两足动物的基本根性。”呼，这或许就是对方鸿渐这个人物的精准评价吧！

前半部分，苏小姐苏文纨也是一大人物，邮船上孙太太那段恭维的说话，让她最不喜欢小孩子的人说出了：“我最喜欢小孩子”这样的话，往后中，她喜欢两个男人同时争夺她的感觉：青梅竹马的赵辛楣、替她抄诗的王尔恺，却刺激不到他心中欢喜的鸿渐，最后却和曹元朗订婚，这简直就是自私的转型，或许邮船上孙太太对她说的话运用了反语。

## 围城读后感篇二

合上书本的最后一页，还来不及遐想许多，满脑子都是方鸿渐与孙柔嘉吵架时的情景。总感觉那末了的句号，并不意味着故事的终结，而是另一段故事的开始。“这个时间落伍的计时机无意中包含着对人生的讽刺和感伤，深于一切语言，一切啼笑。”那只祖传的老钟大概是因为看到太多的人情世故，感叹之余忘记了跟紧时间的脚步，所以才成了“时间落伍的计时机”吧。

初读《围城》，便被它细致，生动，诙谐幽默的语言描写给吸引住了，经典之句信手拈来——如描写陆子潇鼻子的.一句：“鼻子短而阔，仿佛原有笔直下来的趋势，给人迎鼻孔打了一拳，阻止前进，这鼻子后退不迭，向两旁横溢。”再如描写一位女明星的歌声：“那位女明星的娇声尖锐里含着浑浊，一大半像鼻子里哼出来的，又腻又粘，又软弱无力，跟鼻子的主产品鼻涕具有同样的品性。”等等不胜枚举，让人读起来都忍俊不禁，这也正是《围城》语言的最大特点，句句都暗含着讽刺。

《围城》讲述的是主人公方鸿渐留洋回国后与苏文纨，唐晓芙之间发生的事以及去三闾大学旅途的经过，在三闾大学当副教授的经历和后来与孙柔嘉结婚的故事。有人说，《围城》写的就是婚姻就像围城，“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来，所以结而离，离而结，没有了局。”也“说是被围困的城堡fortresseassiegee[]城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”但在我看来，里面的围城不止一个，婚姻生活只是其中的一个，大围城套小围城，小围城里再套围城，人生就是由这些大大小小的围城组成。譬如方鸿渐的大家庭里妯娌之间明争暗斗，封建迂腐的繁文缛节，正是方鸿渐一直想要逃出来的一个围城；再譬如在三闾大学教书期间所见所闻所亲身经历的教授们之间的勾心斗角，更是一座到处布满机关的围城，幸而最后方鸿渐冲了出来，但是，冲出来的同时，他又步入了另一个围城——与孙

柔嘉结婚。就这样无休止的出城，进程…。

由此，我不得不想到我自己，我是一个学生，我的那座城堡有是什么？是学校吧，我是城内的人，拼命地想逃出去，城外的人呢？是那些学龄前儿童，他们正无比兴奋地期待着进入这座华丽的城堡，就像十几年前的我一样。这是一座坚不可摧的城，在扣留我们十几年后才放我们出来，不，应该说出去，然后，我们再满怀希望地步入下一个城堡——工作。

人生，城堡，我们就在这一个个城堡间，进而出，出而进，周而复始，没有止境。

### 围城读后感篇三

生活是一座大围城，人一出生就困顿其中，小时候也许我们不知道，因为围城够大，城墙都离你太远了。但是随着时间的推移你会遇到三座城，它们叫做家庭、事业和婚姻，然后一生便过完了。

有的人在围城中终日无趣，一辈子都只想着怎样才能逃出来，最后蹉跎了一生，因为，其实根本没有人能逃出最大的那座城，如果你出来了，要么成仙了，要么轮回了。但有的人在城里活得风生水起，生命之花灿烂无比。

说说《围城》里的方鸿渐吧，很显然的一点，他是典型蹉跎了一生，疯狂从几座城逃来逃去的人，懦弱无比，遇到困难只知道换个环境重新开始，可是这样只能一直走下坡路，只能让心越来越暗淡。遇到困难又怎么样，为什么总要逃避，为什么不试一试呢，就算碰钉子又怎么样，没有碰钉子的人生还叫什么人生！

先说说在家庭这座城里吧，方鸿渐实在太听从家里人安排了，老家沦陷后，失了身份和地位，连钱财也没了，他听从了父亲的安排去成不了婚的岳丈家里做事，虽然在战争年代有事

做是还不错的，不用计较什么人给的，但是住在人家家里就显得憋屈了，更何况还有一个丈母娘挤兑，他却懦弱的’很，什么都没做，只知道逃。后来方鸿渐娶了孙柔嘉，一心只想着自己家里人，只知道回去小房子时哄哄孙柔嘉，不知道帮她在家里人面前说上一辆句话。若不是孙柔嘉这样做事情计后果打算盘的女人，估计妯娌之争、婆媳之争早闹得不可开交，连婚也结不成。在家庭这座城里他活得并不痛快，于是他逃走了，逃去了三闾大学。

战争时期的大学里，各老师都不计较学生的好坏，只计较有得教没得教，成日里勾心斗角的事情少不了。方鸿渐呢，斗得累，以至于顿生一股清高，觉得来三闾大学就是一个错误，连最后的垂死挣扎都不愿做，犯了一个错误被校长挤兑了就带着所谓的志气和孙柔嘉走了。你看，他又走了，他又从事业这座城里逃走了，没有一丝成就。

## 围城读后感篇四

《围城》是钱钟书唯一的一部长篇小说。

小说讲述的是：上世纪30年代，一位学无所成的出洋留学青年，在乘船回乡途中和到达上海之后的三段爱情纠葛，接着因不满旧丈人家的鄙视，与同伴去内地大学任教后戏剧性地结婚，以及回到上海与新婚妻子及其家人不欢而散的市井故事。

除去时代背景，故事中所反映的’各色人物的性情、态度和行为特征与当今社会的并无二致。作者在细微之处观察到，并用文字描述刻画得精致而有准确。情场上，人们心态复杂：庸俗空虚，存心玩弄；自作多情，妒忌生恨；暧昧纠葛、优柔寡断；得陇望蜀，心有不甘。职场上，百态共生：有虚情假意、内心龌龊、口蜜腹剑、道貌岸然的伪君子；有攀龙附凤、专事吹拍、结党自固、貌合神离、弄权整人的势力小人。

而那些善良的，原本可以真实坦诚地生活的人，或为维护所谓的体面，或为生计所迫，不得不违心地做事说话，没法过的自由洒脱。

小说突出的特点就是大量运用了比喻的修辞手法。比如，经典名句：人生的愿望大都如此。对婚姻也罢，职业也罢，城外的人想进去，城里的人想出来。经过比喻很容易让人体会到其间即夸张又生动的相似之处，使读者印象深刻。

## 围城读后感篇五

合上书本的最终一页，久久不能忘怀，满脑子都是方鸿渐与孙柔嘉吵架时的情景。那末了的句号，似乎并没有意味着终结，反而像是在向人们宣告着另一个新故事的开始。

读完《围城》后，总是感觉心中有种莫名的压抑。总是感觉有种难受的感觉，一方面是有太多的人生活在那种虚伪，软弱，优柔寡断的气氛之下，有太多的人都像围城中的方鸿渐一样。终日碌碌无为，消耗家中的钱财，浪费别人的机会，欺骗家中人的感情，可最悲哀的是他们本人却活的毫不知情，恬不知耻。太多的人活在自我封闭的区间中，躲在一边不问世事，他们只明白为了自我的饭碗而努力，却对水深火热的广大人民而无动于衷，身为读书人，作为当时中国思想最为开放理解最先进的理论学习的一部分人，他们还仅仅如此，那其他思想还处于封建中的更广大人民还有出头之日吗作为国家最优秀的人，就应当负担起自身的职责。既然连出国留学的这些都麻木成这样，那整个中国社会就被外国的殖民统治思想所包围一样，躲在那坚固围城下的一群麻木的人。他们都是那个社会中悲哀的人。一群被困在思想之城的人。

作者在文章中两次提到过“围城”。一次是经过苏小姐说出来的：“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出去”，另一次是方鸿渐在甲板上的感慨：“我近来对人生万事，都有这个感想”。在本书中，作者所展示的围城现象

主要是婚姻和职业，以此证明“人生的愿望大多如此”。这是一种人生哲学的问题。方鸿渐就在不停地进城出城，这似乎多少说明了人总有一种盲目性，不停地奔走反复。这也带给人些许对人生的茫然人的性格是围城，人的经历也是围城……这一堵堵城墙将一个人牢牢地围住，制约他的思想，他的行为，使他演绎出一幕幕的悲喜剧。也使他终究成为一个被堵在城墙之中的鳖。一个仅有生命却无思想的人。

由此，我不得不想到我自我，我是一个学生，我的那座城堡有是什么是学校吧，我是城内的人，拼命地想逃出去，城外的人呢是那些过去的记忆，他们正无比兴奋地期待着进入这座华丽的城堡，就像十几年前的我一样。这是一座坚不可摧的城，在扣留我们十几年后才放我们出来，不，应当说出去，然后，我们再满怀期望地步入下一个城——工作。

人生，围城，我们就在这一个个城堡间，进而出，出而进，周而复始，没有止境。

## 围城读后感篇六

小时候，父亲就把我往文学这条路上带，没事就在我耳边念诗，我第一首会背的诗就是《水调歌头》，也因此，苏轼是我最爱的诗人！

记得，他曾经逼我背《弟子规》，而我当时还小，顽皮，把书的封面撕成了两半，他气得狠狠地打了我，那时我哭得很凶，但他并没有解气，命我把封面粘好，后来一个星期左右脸色都没有缓和。我知道，我伤了他的心。

而我爱上钱钟书，则是《围城》这本书。我手里有一本父亲给我的《围城》，书页已经泛黄，甚至封面有些掉色，但书角却一点也没折。他给我时就是这样。他爱书，一同爱我一样！

我不善于概括这本书，引用导读上面的话来说“这是本睿智的书，因为它的有趣源自一位智者对人性的洞察与调侃。”

说到围城，它包含了很多，但我印象最深的则是父亲一直说的话，也与导读上的差不多“围在城中的人想突出来，城外的人想冲进去，婚姻也罢，职业也罢，人生大抵如此”

父亲给我这本书的时候，我还很小，并没有读出什么，反而很糊涂。我没有恋过爱，更没有结婚；没有毕业，更没有就职。书上说的种种，我并没有真实的体会，只有模糊的印象，但这并不影响我判断，因为这围城，一如父亲给我的爱.....

父亲对我，不算严厉，但经常绷着一张脸，或许每一个父亲都是这样。有时，他也会和妈妈一起逗我开心，虽然很少成功。他不准我瞎跑，但同意我去旅游；他不准我买薯片、饼干，但会让妈妈为我烧最好吃的菜；他不看重我的分数，但会督促我的学习；他不会给我零钱，但我需要的东西一样也没少过.....

或许，很奇怪，在父亲这般的保护下，产生了逆反心理，会叛逆，虽然仅仅止于心理。我不止一次的希望独立，希望能脱离家庭的保护，飞向属于自己蔚蓝的天空。尽管知道自己没有这个能力。

终于，这个机会来了。父亲因为信仰佛教，长达一两个月的在外地的寺庙里。起先，我高兴过，以为自由了，却发现自己离不开父亲，更离不开这个家，不是因为经济，而是因为，自己在这个家有太多的情，太多的爱！

父亲再出去的期间，给妈妈打了一通电话，后来这通电话转到了我的手里，在电话的这一头，听到了电话那头的父亲的话，我哭了，不是我爱哭，是真的忍不住.....

我，重读了父亲给的《围城》，更加深了羞愧，羞愧于以前自己的想法。虽然有些不同，但还是觉得，以前自己就是在“父亲的爱”这个围城里想要突出来，后来在围城外之后，想冲进去。但有异于书中，我想一辈子在这个“围城”里，一辈子都不出来，尽管不可能，但还是希望，一辈子，不出来！

耳边还回响着父亲对我说的话，久久不能消失.....

“对不起”.....

## 围城读后感篇七

“城中的人想出去，城外的人想冲进来”，出自《围城》书中才女苏文纨的一句话，此书作为钱钟书先生一生中唯一的一部长篇小说，堪称中国近、当代小说中的经典之作，这是一部读来如嚼橄榄回味无穷的奇书。

虽是 40年代的作品，阅读多次却能够无数次引起我的共鸣！很多的事情，就像是发生在身边，人物的心情，就像是从自己记忆中掏出来的东西，贴切的让人吃惊！仿佛去看心理医生的病人被医生一下子戳中了心事一样，有几分不可思议，又有几分难堪，却还有几分爽快！

这是一本有趣的书。更深刻地说，这是一本睿智的书，因为它源于一位智者对于人性的洞察与调侃。我惊奇于书中既有《儒林外史》式的冷嘲，又渗有马克·吐温式的热讽幽默。那些信手拈来的比喻，不但诙谐生动，而且精辟警人，富于哲理。难以想象，拥有多方面造就的学者竟然还保有如此丰富的想象力。这不是一般的想象力，不同于孩子般的天真烂漫，它来自于智慧、学识、才华，以及自己的情趣。它时不时地拿起生活中的可笑之处开开玩笑，将生活本身展现在读者面前，将“围城”中人在各种背景下的痛苦、感伤、可笑等作为自己观察、讽刺的对象，令读者感觉到一个个看似遥

远但却离我们很近的鲜活的人物形象。

他从身边琐事娓娓道来，总有那么一处是撞击到你尘世的灵魂。你看《围城》中，谈话、吃饭、交友、恋爱、工作、家庭，全是生活中种种细节，极其普通的琐事，然而正是在这些琐事中，在这些微不足道的细节中，一个个活生生的生活场景，一个个活灵活现的人物，是那样生动，鲜活、逼真地呈现在读者眼前。

让我们不断自醒人生是围城，职业是围城，婚姻是围城，冲进去了，就被生存的种种烦恼包围。

像我们常会有这样的想法：小的时候，渴望成长；长大了，却又怀念童年时风中荡漾的秋千。我们永远都不会对现在满足。读完《围城》，我突然有一种冲动，突然想对身边所有人大声地说：“怀念已过去的，珍惜还拥有的。”因为从这本书中我了解到，只有珍视生活中的点点滴滴，我们才能看清生活，不致在人生的道路上迷失方向。