

2023年木瓜讲了一个故事 藤野先生的读后感(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

木瓜讲了一个故事篇一

在我看来，鲁迅先生在这篇文章中不仅仅把自己情念藤野先生的情感寄予其中，更是用文字搭建了一个没有硝烟的战场。文章层次杂乱，但表达了自己对民族、国家、藤野先生的情感，也许可以说是“一举三得”。

在上世纪初的“大日本帝国”，就像是插了一对隐形的翅膀，国民的膨胀之心，简直就像老鼠觉得自己比鸡要大一样俨乎其然。而上世纪初的“大清王朝”，就像是吃了毒药一般腐朽，可谓是“一手好牌打到烂”，国民犹如幽魂一般零零落落，国家如傀儡一样，只有躯壳，没有心脏。

而鲁迅先生，恰好又以极其委婉的语言写出了上述的对比。日本的学生给他写了匿名信来挑衅，又用“漏”字来借机嘲讽他，这样地羞辱国人，让日本人对大清国人的歧视可见一斑。而后的幻灯片事件，更是让人感到那个时代的人心，没有尊严，不知耻辱。而鲁迅先生，只用了十分平静的语气，就道出了自己心中的愤懑，以及对那时大清的讽刺。

萎靡的国民精神，与无可救药的大清国，是鲁迅先生弃医从文的根本原因，他不想再看到中国人围观日本人杀中国人的惨状，他不想再有发生“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的悲剧，所以，他知道，要从精神上来挽救一个颓废的民族。

风起云涌的文章，讽刺至极的历史，让我对那段历史恨入骨髓。

木瓜讲了一个故事篇二

上周，我们学习了《藤野先生》这篇课文，它选自于鲁迅先生的回忆性散文《朝花夕拾》。这篇课文写的是：青年时期的鲁迅先生去日本留学，当他来到东京时，却失望至极，他看到清国留学生生活的污浊，失望以及不满。当他来到仙台时，受到了特殊的待遇，这里的学校对自己不收学费，还为自己食宿操心。接着，鲁迅便遇见了改变自己一生的老师——藤野先生，在这里作者又与藤野先生之间发生了几件事情使鲁迅学医的信心转变了。第一件是先生为“我”添改讲义，这件事表现了藤野先生对工作的认真态度。第二件事是藤野先生为“我”纠正解剖图，而鲁迅只将解剖图中的一条血管移了一点位置，藤野先生就给改正好了，这表现了先生的细心与认真和对学生严格的品质。后来，藤野先生又关心起“我”的解剖实习，表现了他的热情与诚恳。接着，藤野先生又了解女人裹脚的事，这又表现了先生的求实精神。

在鲁迅身上有两件事真正使他改变志向。一件是匿名信事件，另一件是看电影事件。“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”这句话是鲁迅先生擅长的反语，表达了自己的自尊心所受到的挫伤，思想上受到的极大震动，以及改变志向，弃医从文的决心。从这以后，鲁迅觉得医学并非一件要紧事，作者认为应该从精神上救国民，即使身体再健壮，也改变不了愚昧的思想，只有从精神上唤起国民的觉醒，才能救国。

从这篇文章中，我学到了鲁迅先生的爱国思想，也知道了人一生中不能没有导师。

看过关于藤野先生读后感600字的人还看了：

1. 藤野先生读后感800字
2. 鲁迅散文读后感600字
3. 朝花夕拾读后感600字初中
4. 朝花夕拾读后感600字
5. 朝花夕拾读后感600字初中

木瓜讲了一个故事篇三

今天，我把《波普先生的企鹅》这本书读完了。这本书讲的是波普先生和企鹅之间的一些故事。

给我印象最深的是执照风波。波普先生想给他的企鹅办一张执照，但是，对方老是听不清他们的名字。把波普说成是脱普和波吐。还把企鹅叫成奇鹅。波普很生气，当他的电话号码被转到第三栋郡办大楼的时候，他决定不给企鹅办执照了。

还有一件事对我印象也很深刻。是波普先生领着企鹅去游街。波普把绳子一头系在企鹅的脖子上，一头系在自己的手上。企鹅看到了楼梯就往下滑，此时，波普先生也跟着往下滑。着地的刚好是他的白衬衫。

这本书真好看，我喜欢这本书。

木瓜讲了一个故事篇四

《波普先生的企鹅》是木老师推荐给我们在寒假里阅读的一本书。我很快就看完了。这本书里的内容非常有趣，特别是那十二只小企鹅，它们不但能听懂人讲话，还会表演节目，给波普先生一家人带来很多乐趣，有好几次我都看得笑出了声。

书里面的波普先生一家人都非常善良，尤其是波普先生，当他们家里没钱吃饭的时候，波普太太打算把企鹅卖掉，但波普先生没有同意，他决定训练企鹅，让它们演出来挣钱养活大家。后来他成功了，他们的企鹅成为有名的“波普演艺企鹅”，受到大家的欢迎。

最后，当企鹅们被邀请去好莱坞拍电影挣大钱的时候，波普先生却选择了把企鹅送到北极繁殖后代，让北极也能有企鹅，陪伴那些孤单的人。他还亲自与德雷克上将一起护送企鹅。

看到这里，我很感动，觉得波普先生很善良，也很大方，我们都应该向波普先生学习，爱护动物，保护地球。

木瓜讲了一个故事篇五

温室里的花朵似乎比野草更加美丽，但野草顽强不屈的生命力，却更为人赞赏。野草和盆花，有着不同的精神。在生活的道路上，人也一样。野草代表着强盛的生命力，我赞美它。郁达夫说过，要想通过阅读来了解中国，只有一条捷径，就是读鲁迅，读懂了鲁迅，也就懂得了中国的一半。我想是这样的，倘若读懂了鲁迅的很多作品，也就基本懂得了他心中若隐若现的希望。《希望》写于1925年1月1日，鲁迅在《(野草)英文译本序》里说：“又因为惊异青年之消沉，作《希望》。”鲁迅一贯钟爱青年，他把民族振兴的希望和光明的未来寄托在青年身上，因此青年的每一点变化都牵系他的思想，影响他的情感。鲁迅说：“文学，总是环境的产物。”谁不珍爱自己的青春星，月，蝶，杜鹃，虚无的名利，红颜的静女……然而，对于一代文豪鲁迅先生而言，这一切却又是多么地“悲凉缥缈”！人的生命，如蜉蝣般短暂，芦苇般脆弱，与浩大的世界比，人只是一粒微小的尘埃而已。人世的辛酸，国家的不幸，终归只是一个梦，而在那战火连年的时代，人们总习惯在梦中生活。鲁迅先生审视了生命的本体，并且无情的剖析，最终看到了生命本质的阴郁而冰冷的面目。《野草》中处处弥漫着神秘的情趣，鬼怪的气氛，整个儿好似一个变形梦魇的世界。欢乐，

恐怖, 青春, 死亡……一切都使人透不过气. 那阴阳两极的沟通, 人鬼之间的交流, 让我们听出了生命的悲歌, 对于常人来说, 这就像是在伤口上撒盐, 难以忍受. 鲁迅先生是那旧时代的先行者. 他孤高, 他苦闷, 他时时忍受着折磨, 死亡意志的咬噬, 他目睹着人变兽, 兽变人的残酷现实. 他是用带血的头颅, 一次次去撞击那地狱之门, 最终让那生命之树绽放出美丽的花朵. 鲁迅, 他站在人类文化的高原上, 他呼传统之风, 吸外来之雨, 中西熔铸, 取其精义, 从而使《野草》成为了一座不可企及的丰碑. “对于宇宙而言, 我是微不足道的, 而对于我自己, 我却是一切.” 辛涅科尔是这么说的. 一只蚂蚁显示出来的力量和一只大象所显示出来的力量, 难道在本质上会有什么不同吗既然精卫能填海, 夸父可以追日, 那么这世界上又有什么不能做和不可以做的事情呢就算人生是幕悲剧, 也要有滋有味, 有声有色地演好它, 以不失其情致和乐趣, 壮丽与快慰! 我们是明日的朝阳。