

2023年茶馆第一章读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

茶馆第一章读后感篇一

每当我听到“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风扶柳笛声残，夕阳山外山……”这首歌时，我就想起了我最喜爱的一本书《城南旧事》。

《城南旧事》是作者林海英的一本自传体小说。她五岁时随父母从台湾来到北京城南居住，一住就是二十五年，老北京城南幽幽的小巷，残阳骆驼、城垛古墙……这一切都让童年的林海英感到新奇入迷。1948年30岁的林海英才返回故乡台湾，从此开始了长达半个世纪的文学生涯。童年的记忆让林海英在1960年推出了自传体小说《城南旧事》，故事是以20世纪20年代的北京城南为背景，透过一名伶俐的小女孩英子纯稚眼光看成人世界的悲欢离合，温馨动人，启发人性。

我很喜欢书中的主人公英子，她纯真善良，对生活充满了好奇心，愿意用真诚去接触生活中的每一个人。书中《惠安馆》这个章节里，记叙了英子和妞儿纯真的友谊。她俩真快乐，胡说胡唱胡玩，西厢房是她们快乐的窝，连做梦都想着它。英子对疯子母女的亲近与同情帮助，让我感受到了人间的温情，而疯子母女悲惨的命运又让我痛心。

为了更好地理解这本书，我还观看了20世纪80年代由导演吴贻弓拍摄的同名电影，这部影片获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖。小演员沈洁出色的表演获得了林海英的称赞，后来她们成了“忘年交”。

林海英在《出版后记》中说“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊……让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”我想正是作者对童年时光的美好回忆，对故乡深深的眷念之情，才能写出这样一本广受读者欢迎的佳作。20世纪90年代初，林海英重返北京，晚年更投入到两岸文学交流及出版，是最早推动两岸文学交流的人。

《城南旧事》这本书像一幅淡淡的水墨画，讲述着人间的悲欢离合；又像首悠悠的思乡曲，唱说着童年的酸甜苦辣。我喜爱《城南旧事》，它让我懂得了爱心，善心，真心；我喜爱作者林海英，她让我了解了文学的趣味；我喜爱活泼可爱的英子，她让我学会了坚强。她让我学会了怎样去理解、善待他人。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。