

红楼梦薛宝钗进京读后感 红楼梦之薛宝钗读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红楼梦薛宝钗进京读后感篇一

薛宝钗，别号蘅芜君，金陵十二金钗。生得脸若银盆，眼同水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙。她性情温和贞静，行为豁达大度，处事随分安时。在贾府中，自贾母起上上下下无不称赞。世事洞明皆学问，人情练达即文章，贾府是个人事复杂，矛盾交错的贵族大家庭，她怎么做到如此游刃有余，今天，和大家一起探究一下薛宝钗的处世哲学。

善于观察，能设身处地地为他人着想是宝钗处理人际关系的法宝，无疑薛宝钗将其发挥得淋漓精致。第二十二回，贾母因喜宝钗稳重和平，亲自为她操办生日。贾母问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母的喜好来回答。有的人会觉得宝钗这么做很不真实，总是拍长辈马屁，但是从正面评价的话，宝钗这种行动也可以说是尊敬长辈，让长辈开心，爱长辈的表现。宝钗心思细腻，她甚至可以揣度到史湘云和岫烟欢歌笑语背后内心的苦楚，并且尽量为她们解决一些实际的困难，她帮助史湘云举办螃蟹宴，并避免伤到湘云的自尊心，此事之后，史湘云对宝钗感激涕零：“我天天在家里想着，这些姐妹们，没有一个比宝姐姐好的。”精于为人处世的薛宝钗就这样换来了史湘云这份重要的人情。

对待人人厌恶的赵姨娘和贾环，宝钗采取了一视同仁的态度，

既不歧视、排斥他们，也不拉拢、纵容他们，宝钗的哥哥从南方带来很多土特产，分派送人的时候，并没有忘记给赵姨娘准备一份。这个从来没有被别人正眼看过的人心里就念叨开了：“还是人家宝姑娘会做人，即展样，又大方。要是林姑娘，连正眼都不会看咱们。”对于贾环，他虽是荣国府三公子，但因庶出，做人又最无赖，贾府上下无人喜欢他，但薛宝钗素日看她亦如宝玉，对他的不自重行为，也是以姐姐身份规劝：“好兄弟，快别说这话，人家笑话。”宝钗理智的特性，在书中也有充分的体现。

宝钗处事待人豁达大度，严己宽人、不斤斤计较。黛玉借雪雁送手炉一事指桑骂槐之时，宝钗明知奚落他和宝玉，知黛玉如此惯了也不去踩她，宝钗就是这样以一种浑然不觉、装聋作哑、故作糊涂的姿态，钝化了二人之间的矛盾。秋日里黛玉犯病，宝钗前去探望她。因宝钗觉得黛玉现吃的药过热，建议他吃冰糖燕窝粥，黛玉听了非常感动，就把自己心里的苦楚和所有的不便都将给宝钗听，宝钗开解黛玉，要她不必央烦老太太和凤姐，拿自己家的冰糖和燕窝给黛玉，省却了很多麻烦，黛玉不再对宝钗心怀芥蒂，两人真正成为了知己，所以叫金兰契互剖金兰语。

常言道“见面三分情”、“相逢一笑泯恩仇”直接的交流容易建立感情交往的时间越长，接触的机会越多，个体间也更容易形成亲密关系。

薛宝钗最大的闪光点就是他卓越的交际才能，总是能恰到好处的施恩与人。如此一来，大观园中宝钗便成了众多人的知己，湘云认为她善解人意，黛玉觉得她很大度，王夫人把她看作是宝玉的幸福，众丫头评价她平易近人。这是宝钗处事的必然结果，这和她高情商是分不开的。情商对于每一个人来说都至关重要，一个拥有良好情商的人不仅仅能承受各种心理压力，更能够坦然面对竞争，创造成功的机会。因此，现在心理学家们普遍认为，情商水平的高低对一个人能否取得成功有至关重要的作用。

曹雪芹用一生心血写就的《红楼梦》，成就了伟大，感动了世人。虽然对薛宝钗的评价褒贬不一，但学习是一个筛选的过程，她为人处事中的许多优点是值得借鉴和学习的，希望对大家有所借鉴，学习薛宝钗会做人、会处事，用于建设和谐社会，享受幸福快乐的生活。

红楼梦薛宝钗进京读后感篇二

当我拿到这本厚达九百多页的大“百科全书”时，我的心不得不为之惊叹，甚至有了打退堂鼓的念头，但读书本来就要舍得投入时间和精力，不然怎能领会其中奥妙？于是便下定决心，这个寒假，就纠缠上这本“顽物”，一定要把它看完。

初读《红楼梦》，困难就接踵而至。一张薄薄的纸页上挤满了令我眼花缭乱的文字，包括生僻字、文言文，许多诗词更是让我摸不着头脑，其中复杂的人物关系则是让我糊里糊涂，如置身云里雾里，难得其中真味。有时读着，竟睡意难忍，趴在书上睡了过去。

但这些并未阻挡我要将它看完的决心。我开始做笔记，自己手绘红楼梦中的人物关系图，切身体会到这个封建大家庭的复杂。我学会借助外物，无论是厚重的词典还是高速发展的互联网，都在此过程中助我一臂之力。

最令我着迷的，自然是贾宝玉和林黛玉的爱情纠葛了。一次我读到一个场景：贾宝玉和林黛玉互表心意，用到“弱水三千，我只取一瓢饮”以及很多我不知道的典故，便在网上查询，终于得知这是贾宝玉在向林黛玉表露自己的真心。在此过程中，我既收获了知识，又对书中的内容有了理解，那样一种心领神会的感受，更是生活中不可多得的，难以言喻的昙花佳境，让人回味无穷。这样读书的兴趣和快乐自然就如期而至了。

在长达二十多天的纠缠后，我终于将这本书“啃”完了。但

我却不能就此满足，因为书中还有很多内容是我还不理解的，还有更多的深意和奥秘没有被挖掘。这样，我的感受和收获可能就很有限。于是我选择了在网上翻看别人的读书笔记和书评，以及一些著名红学家如周汝昌的著作，与他们的思想和心灵交流后，便有豁然开朗、拨云见日之感，《红楼梦》中的奥秘也才逐渐隐现。

随着进一步深入了解，我才真正感受到红楼梦的博大精深，也获得了更多的知识和兴趣。也许读书就是如此，只有肯花心思去钻研，才能真正领会其中的奥妙。采用不同的方式，得到的知识和兴趣也许就更多。最终，这本书一定会对我们的的心灵产生巨大的影响，让我们受益无穷。

红楼梦薛宝钗进京读后感篇三

“桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远”这段话出自红楼梦第70话。《红楼梦》已成为我喜爱的书的一本，我对它爱不释手。

这本书主要讲了娴静如娇花照水的林黛玉，在母亲去世后，被住在京城贾府的外祖母——贾母接过来和她一起住。黛玉和宝玉最亲近，他们互相喜欢。但不久后，林黛玉听闻贾宝玉要和薛宝钗结婚，就病倒了。后因王熙凤使用了掉包计，宝玉在不知情的情况下满心欢喜的与薛宝钗举行了婚礼，但事后发现是薛宝钗，吵着要见林黛玉，可惜黛玉已经去世了。宝玉大病一场后，去做了和尚。故事也已悲剧结尾。

读完这本书，我感受到了林黛玉的爱而不得，与被迫接受的心酸，虽是“主子姑娘”，却又被称作“小肚鸡肠”，她除了一颗对宝玉的痴心以外，别无其他。对于爱情的悲剧，我认为重要的因素是：林黛玉性格过于清高，她与世俗格格不入，难以融入整个家族，她的自卑却是她自尊的体现，也是她人生悲剧的开始。林黛玉是那样的令人怜悯，而薛宝钗

也是那样的无情。薛宝钗——堂堂千金大小姐，却以别人之名嫁给了一人不爱自己的人，她难道不怕宝玉掀开红盖头后因失望离她而去，这又叫她如何是好，她没想到一个“任情无情也动人”会落得独守空房的下场。

世俗之人恐怕无法明白她的思绪：“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对花落，她想到自己死后的情境，无法释怀，情不自禁的痛哭流涕。在金川投井后，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，精于世故的薛宝钗送来了药。作为冤枉遮宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉只是一味的哭，将眼睛哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，而是以哭这种独特的情感体验来声援宝玉，才能使得爱的更深。

当我合上《红楼梦》这本书，一遍一遍的回想着黛玉和宝玉的不幸，真是“说不尽红楼梦啊！”这真是一个凄惨的故事。我想：若没有王熙凤阻挠，他们一定会很幸福的。

一朝春尽红颜老，花落人知两不知。

红楼梦薛宝钗进京读后感篇四

煮一壶清茶，捧一本《石头记》，静坐于房檐下，细品书中内涵。世人对它的褒贬不一，各有其感。

有人道，红楼一世界，世界一红楼。鲁迅曾这样评价过，《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。

谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，讲述

了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情故事。

书中描述道“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”他打趣道，这个妹妹他好像哪里见过，还送了“颦颦”二字。

可见，贾宝玉对林黛玉的第一印象极好。而林黛玉对宝玉的第一印象也不错，“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。”

她心想在哪里见到过宝玉，没有想到宝玉先说了出来。这可见两人是一见钟情。

贾宝玉对薛宝钗没多大意思，倒是薛宝钗对宝玉有点意思。在府中，众人偏爱薛宝钗，认为黛玉的容貌和性情都比不上宝钗。

宝钗容貌美丽，品格端庄，深得下人之心；黛玉有些孤高自许，目下无尘。但在宝玉眼里，黛玉是一个柔弱风流，才情甚高的一位知己，灵魂的依靠。

为什么呢？话说宝钗和黛玉的才情不分高低，且宝钗又明事理，得人心，这是黛玉所不及的。并且宝玉也曾对薛宝钗动过情，书中描写“宝钗，生得肌骨莹润，举止娴雅。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。又品格端方，容貌丰美，人多谓黛玉所不及。”可见薛宝钗长得比林黛玉还美。

可惜的是，在生活中，宝钗并不是像黛玉一样真情流露，而是常常深隐心机。她表面上端庄贤淑，完全符合封建淑女风范，但实际上她期望着“好风凭借力，送我上青云”温柔敦厚的仪范中掩盖的是“欲偿白帝”的野心。

她希望宝玉能走仕途，始终无法认同宝玉“平等、自由”，蔑视功名利禄，厌恶八股的观念，也绝不会支持宝玉反封建礼教的言行。这才导致宝玉对宝钗的感情断裂，对她没有了爱情，更多的是尊敬，选择了黛玉作为自己的人生伴侣。

“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信：纵然是齐眉举案，到底意难平。”

好一个“金玉良姻”，好一个“木石前盟”，到最后“金玉良姻”还是抵不过“木石前盟”。“金玉良姻”是物质的，“木石前盟”是情感的；“金玉良姻”是后定，“木石前盟”是前定；“金玉良姻”是人为，“木石前盟”是天然。“木石前盟”在那个社会始终是不可能实现的，那只能是人生的一场梦，梦醒了，人生也结束了。

有个人不能忽视，那便是伺候他的丫鬟——袭人，她在《红楼梦》中出场次数比林黛玉、薛宝钗还要多，可谓重要。

袭人，本名珍珠，从小因家贫被卖入贾府，原是贾母的婢女，后又服侍史湘云几年。贾母素喜袭人心地纯良，恪尽职守，将她与了宝玉，王夫人将她作为姨娘的后备人选，后逐渐成为宝玉丫头中的领头人。

宝玉因见她姓花，故取陆游诗句“花气袭人知骤暖”之意为其改名为“袭人”。袭人对人和气，处事稳重，工作认真，富有心机，在大观园里众人是人前人后的夸奖她，是出了名的贤人。

心中亦有些痴处，她服侍谁，心里便唯有谁。她是整部书中唯一一个与宝玉发生了“云雨情”的女人，并且她还曾得到王夫人“准姨娘”的认可。

后来的两人交流仅限于生活上，心理越来越隔膜，以至宝玉

在递送旧手帕给黛玉时，都特意支开她，让晴雯去送。在晴雯死后，宝玉甚至怀疑起袭人来。在“金玉良缘”成功逆袭后，袭人也很快被宝钗逐出，临别留下“好歹留下麝月”的话。

最后，袭人嫁与了戏子蒋玉菡，留下了耐人回味的判词——“枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。”

书中给我印象最深的片段莫过于黛玉葬花。黛玉葬花应是贾宝玉和林黛玉爱情的高潮部分，从两人再续前缘在贾府相遇后一见钟情，再到两人的爱情终结，一路磕磕绊绊颇多。

从情侣间的小打小闹，到林黛玉的内心由稚嫩转向成熟，葬花这部分是一个极其重要的转折点。在这之前有一个小背景，林黛玉担心贾宝玉是否被贾政责骂，便心揣不安去寻贾宝玉。

不巧，贾宝玉屋里的丫鬟正在闹情绪，叫了两次也没能等到人来开门，转眼就看到贾宝玉送薛宝钗出来，还有说有笑。林黛玉本不是个能够容忍封建制度下男性三妻四妾的女子，自然气不打一处来，回到潇湘馆后也是哭了一夜，正巧次日又是他们约定的“葬花期”。

进而就是贾宝玉听到的《葬花吟》：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无处诉。手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去？柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。桃李明年能再发，明年闺中知有谁？三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时？一朝飘泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人。独把香锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。怪奴底事倍伤神？半为怜

春半恼春。

怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂。花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。愿奴胁下生双翼，随花飞落天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去奴收葬，未卜奴身何日丧？奴今葬花人笑痴，他年葬奴知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”

黛玉葬花这部分内容，也是林黛玉和贾宝玉感情的一个极大的转折点，贾宝玉对林黛玉是更近一步，林黛玉对贾宝玉却开始逐渐有了嫌隙。同时，也为薛宝钗的不幸人生埋下伏笔。

《红楼梦》中人物个性鲜明，其最后的结局大都是个悲剧。王熙凤最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

贾元春被幽闭在皇家深宫内，省亲之后，元妃再无出宫的机会，后暴病而亡。

探春对贾府面临的大厦将倾的危局颇有感触，她想用“兴利除弊”的微小改革来挽救，但无济于事，最后远嫁他乡。

贾宝玉被迫娶薛宝钗为妻，终因无法忘怀精神上的伴侣林黛玉，婚后不久，就出家当和尚去了。

薛宝钗只好独守空闺，抱恨终身。林黛玉在贾宝玉婚礼时含恨去世。贾、史、王、薛四家纷纷败落。

王家在王子腾死后，也随即消散；

薛家在薛宝钗父亲死后就消散了，只能依附其他家族。

至此，四大家族不复往昔。

《红楼梦》让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想到了很多，收获了很多。或许吧，事事不能完美，而不完美亦成就这完美。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”一个个痴情的女子，一个个多才的人被无情地埋没了。唉！这吃人的礼教！这吃人的社会！

“苦绛珠魂归离恨天，病神瑛泪洒相思地。香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”