

2023年迷人的阅读读后感(优秀7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

迷人的阅读读后感篇一

我从贝多芬那里学到了许许多多崇高的精神，异常使我佩服的’是他那种顽强的与命运抗争的精神。贝多芬的全名叫“路德维希冯贝多芬”。

贝多芬的童年是艰苦的。人生对他来说是悲惨而残暴的。他的父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种各样的乐器。当贝多芬长大了一些，噩运又一次降临到他身上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，他只好写信向朋友哭诉。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光，人们能够看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次地遭到了感情的否决。在遭受到这些精神的痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等。他的身体一天不如一天，尽管如此，他从未放弃过音乐。因为他要应对这么大的困难，贝多芬却丝毫不动摇，这需要多大的勇气和毅力啊！贝多芬28岁的时候，听力就有些受到了损害。他写了很多作品如《田园》、《合唱》、《英雄》、《命运》等。

当然了，贝多芬还有一本书的题目是《名人传》。贝多芬那

坚持不懈的精神，值得人们学习。

迷人的阅读读后感篇二

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪

罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

迷人的阅读读后感篇三

学校叫我们所有人买一本《名人传记》，我买后就开始读起来，在书大部分的夫人都是爱漂亮的，但是居里夫人不是这样的，她漂亮是漂亮，但是她并不爱漂亮，她把金钱，外表和权力都看做身外之物。她的祖国波兰被侵略者给侵略了，并且不给她读书，这可是对她沉重的打击。她从小就爱学习，所以，她和她姐姐商量，最后决定去英国开始她们新的学习之路。在英国的学习生活中，她爱上了一个小有名气的科学家，他的名字叫做埃尔·居里。他们在无意之中达成共识，后来慢慢的相爱。他们结婚以后，在无意之中发现了镭这一元素。当时，还没有多少人同意居里夫人这一观点。后来，居里夫人为了证明这个观点，搞到了一些可能含有镭工业废渣，他们在院子里搭起一口大锅，当提炼的工具，他们就在院子里炼制镭，再到实验室分析。那是，他们还没有正规的实验室，他们就在一个以前停放尸体的小木屋。在这种环境们学校叫我们所有人买一本《名人传记》，我买后就开始读起来，在书中，叫我最记忆犹新的名人是居里夫人。

大部分的夫人都是爱漂亮的，但是居里夫人不是这样的，她漂亮是漂亮，但是她并不爱漂亮，她把金钱，外表和权力都看做身外之物。她的祖国波兰被侵略者给侵略了，并且不给她读书，这可是对她沉重的打击。她从小就爱学习，所以，她和她姐姐商量，最后决定去英国开始她们新的学习之路。在英国的学习生活中，她爱上了一个小有名气的科学家，他的名字叫做埃尔·居里。他们在无意之中达成共识，后来慢慢的相爱。他们结婚以后，在无意之中发现了镭这一元素。

当时，还没有多少人同意居里夫人这一观点。后来，居里夫人为了证明这个观点，搞到了一些可能含有镭工业废渣，他们在院子里搭起一口大锅，当提炼的工具，他们就在院子里炼制镭，再到实验室分析。那是，他们还没有正规的实验室，他们就在一个以前停放尸体的小木屋。在这种环境里，经过他们的不懈努力，她终于发现了天然放射性元素镭。

她本来可以去申请专利，从而获得大笔的财富，可是，她没有这么做，她毫不犹豫的将镭的提取方法公告天下。后来，居里夫人竟然连买一克镭的钱都没有，最后，还是一个女记者帮助了她。

我十分钦佩居里夫人，她金钱和名利为粪土，她一生中一共得到10项奖金，16项奖章，107个荣誉称号，特别是俩次诺贝尔奖。她将所有的奖金给了科研和战争中的法国，将所有的奖章送给6岁的小女儿做玩具。

居里夫人高尚的品格就想她科学成就一样，在人类文明史上崇仰的熠熠生辉。她坚强，她意志纯洁，她严于律己，使我不得不肃然起敬。

迷人的阅读读后感篇四

在一个冬日的午后，偶然间捧起了这本书，然后就恋上了那慷慨的情怀和罗曼·罗兰那如行云流水一般的文字。

《名人传》讲述了三件世人皆知的艺术家的一生。患有耳疾的天才音乐家贝多芬，崇尚唯美的雕塑家米开朗琪罗，开创文学里程碑的作家托尔斯泰，三者都有常人难以想象的经历，正因为如此，造就了他们不平凡的一生，使他们注定要成为与世人不同的生存者。

罗曼·罗兰是一个伟大的文学家，他可以写下诗一般的文字，也可以当一个很好的记述者。他用最真诚的笔触书写了一段

传奇，谱写出一曲伟大的英雄赞歌！

在《名人传》中，我最欣赏米开朗琪罗，却又最怜悯他。米开朗琪罗是文艺复兴杰出的代表，拥有极高的艺术天赋，世人都以为他一生辉煌，实则却艰辛无比。他不承认自己是画家，把自己称为雕塑家，但也确实，他的确是用双手构建起最真的美丽，不为世俗所玷污的纯洁，在那一件件栩栩如生的艺术品身上，体现得淋漓尽致。

可怜的是天才总会令人有所叹惜，米开朗琪罗拥有自己的个性，特立独行着，换句话说，他是个异类，他不喜欢与人合作，因为那些人的做法令他无法忍受。当都皇命令他给壁画上的人物“穿”上衣服时，他也只能无奈。总之，他与他生存的社会无法相融，他犹如圣洁的花朵，出於泥而不染，他有与常人不同的生死观，他认为“一个人一出生就死去是最幸福的，因为他可以不用承受世间的痛苦”。因此，在他的侄儿大费周章举行新生儿的庆典的时候，他立即写信呵斥侄儿，而在侄儿的新生儿刚出生就夭折的时候写信祝贺。这令常人难以理解，米开朗琪简直是个疯子！一定会有人这样认为。或许是太多的磨难与压力令他无法对生活热情。

然而，就在他雄心壮志打算要创造真正的艺术的时候，死亡走近了他，他已经没有时间了，结束了，就这样结束吧。

永远的米开朗琪罗，因为他的不同，使他拥有了与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀！

那是灵魂的艺术。

贝多芬、托尔斯泰也是如此。音乐、文字，绘画(雕塑)本就是一体，艺术?何为艺术?

什么是艺术?呃，令人震撼的，并为之感动的。她来自哪里?又将去向哪里?

来自灵魂，归于灵魂……

迷人的阅读读后感篇五

暑假期间，我读了《世界名人传记-陈景润》这本书，感触很深。他冒着政治风险，顶着压力，面壁10年研究出的“歌德巴-赫猜想”，取得了令人瞩目的成就，给迷茫的一代青年树立了榜样，指明了人生的方向。陈景润对国家和民族的贡献以及他广泛久远的影响已远远超出了学术领域。他影响了一代人乃至一个时代。

我也爱看书，比如：《三十六计》就看了好几遍，但我看书的时间每天不固定，有时多，有时少，有时还不读。所选书的种类也比较少。为了练习口语表达，老师建议我在家读书时要大声，但我总是不好意思读出声。妈妈跟我说：“为了提高能力，要战胜自己。”以后，我要多多读好书，多多积累知识，多多锻炼能力。

同学们知道陈景润爷爷吗？他曾经创造了一个举世震惊的奇迹：借一盏昏暗的煤油灯，伏在床板上，用一支笔，耗去了几麻袋的草稿纸，攻克了世界著名数学难题哥德巴-赫猜想中的 $(1+2)$ ，创造了距摘取这颗数论皇冠上的明珠 $(1+1)$ 只有一步之遥的辉煌，被国际数学界誉为“陈氏定理”。

陈景润爷爷有着如此伟大的成就，但他的少年生活并不一帆风顺。他10岁时，母亲突然病逝。正需要母爱温馨的年龄，他却永远失去了母亲，他品尝了人生的沉重和悲伤，为此他下定决心要好好努力，刻苦钻研，不让母亲失望。最终，他取得了令人瞩目的成就。（）

身为90后的我们，身边有自己亲爱的母亲，过着优越的生活，为什么和他的勤奋有如此大的差距呢？即使我们不像他那样废寝忘食，也应该在课上认真听讲，积极思考问题，课后认真复习，遇到难题及时请教老师和同学，还可以随时上网来弥

补自己知识上的空缺。然而，在我们中间就有这样一些同学，他们上课说话，不写作业，甚至还迷恋网络游戏，荒废了学业，这都是因为他们不能安心去做每一件事，缺少陈景润爷爷那种专心致志、刻苦钻研的精神。

“长江后浪推前浪”，每一代青少年都应该带给每一个时代活力和动力。我们的任务是勤奋学习，将来成为祖国的栋梁，像陈景润爷爷一样为祖国作出巨大的贡献！

[关于数学名人传记读后感]

迷人的阅读读后感篇六

下面是小编为大家收集的名人传记读后感范文，希望您喜欢！

这个寒假我阅读了法国作家罗曼·罗兰写的《名人传》。

《名人传》中讲述了三个人：钢琴家贝多芬，艺术家米开朗琪罗和文学家托尔斯泰。我最欣赏这三个名人中的艺术家——米开朗琪罗。

米开朗琪罗是意大利文艺复兴时期杰出的艺术家。他的雕塑代表作《大卫》像，体现了文艺复兴时代最伟大的人文精神；他创作的梵蒂冈西斯廷壁画，是艺术史上的罕见巨作。

米开朗琪罗作为一个特立独行的艺术家所经历的不同寻常的坎坷与曲折。米开朗琪罗生于佛罗伦萨的一个市民家庭，身处文艺复兴运动的中心，自幼耳濡目染，文艺复兴运动所体现出的人文精神深深扎根在他的心中。不幸的是，他一生大部分时间都是在天主教教皇的羁绊中度过，但他不甘于表现宗教艺术，用自己的'创作表现出了个人的理想、尊严与意志。

米开朗琪罗自幼就喜欢画画，可是为此，他被他的父亲与亲

戚们瞧不起。但是，米开朗琪罗的坚持终于战胜了父亲的固执。在他13岁时，他进入了佛罗伦萨一家有名的画室学画。

在1504年，米开朗琪罗雕成《大卫》。可是大卫的裸体让佛罗伦萨人感到非常尴尬。直到1873年，《大卫》像一直矗立在原地。后来人们把它移到佛罗伦萨美术学院一个特制的园亭内。今天，《大卫》像是美术初学者必须临摹的范本。读到这里，我在心里感慨：“人只要对每一件事情都把自己的心思放在上面，就一定会成功！”

米开朗琪罗在一生中创造了许许多多的壁画和雕塑。他每一次雕刻一件塑像，都要自己亲自到山上去选材……我们一定要学习米开朗琪罗这种对事业认真、一丝不苟的态度。

我觉得米开朗琪罗就像一座耸立着的阿尔卑斯山峰，耸立在文艺复兴时期的意大利，我们从远处就能望见它险峻的轮廓，隐没在无垠的天空之中。

迷人的阅读读后感篇七

她笑笑说，那要看孩子她妈是不是顺眼，如果是唐菲就批准；她想起母亲的死亡以及母亲死前对她的忠告。大道理也不用讲多了，希望我们的父母健康舒心。450字作文我承认，这个融入的过程如蜕皮般痛苦，因为，这是改变我成长中的一些东西！我已深爱老公，准备与他共度一生，怎可为一时的欢愉，徒增他的`烦恼。

她从小就有一个想当护士的梦，在当时护士这个职业是不被别人所尊重的，可南丁格尔不顾家人反对，坚持自己的护士梦、爱国梦，长大后她终于成为一名优秀的护士。她经常会带领她的护士们前往战场为伤员护理，在她们悉心照料下，士兵们很快就恢复了伤病，常常被士兵称作“提灯女神”。后来她创建了护士学校，慢慢地经过她的努力，最终护士这

个职业倍受人们尊重。然而，她追求梦想、舍身为国的爱国精神激励着我，让我更加坚定自己的梦想。

我将更加努力实现自己的梦想。梦想有一天我是一名老师，学生桃李满天下，梦想我成为一名外交官，为祖国与世界和平尽职尽责，我们每一个人都有自己的梦想，让我们努力实现它吧！坚持走自己的路，不再乎别人说什么，追求梦想，让梦想相伴一生。