

2023年大班语言我说你画教学反思 美术 活动教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

大班语言我说你画教学反思篇一

1. 尝试根据已有经验能画出各种形状的棒棒糖。
2. 能用点、线、面装饰棒棒糖，并尝试将点、线、面创意组合变成新的图案。

1. 目标的制定。

活动目标明确，符合中班幼儿年龄特点，并能遵循线描画教学的循序渐进的

原则。但目标二前半部分能用点、线、面装饰棒棒糖与后半部分尝试将点、线、面创意组合变成新的图案出现了重复啰嗦的现象且不能体现活动重点。

2. 时间安排不够合理。

在这次活动中，我也没有较好的处理好时间上的分配。一般而言，美术活动最忌讳的是老师的讲解时间长，减少幼儿的绘画时间。而在这次活动中我讲解的时间较长，以致作画时间推迟，讲评环节仓促。

由于在导入环节担心小朋友们绘画时糖与棒的比例不协调，我在导入环节示范了棒棒糖的绘画方法：先画大大的糖，再

画长长的棒。又担心小朋友在学习点、线、面创意组合时手足无措时我又和小朋友回忆了以前学过的点、线、面，所以导致整个导入活动所花时间较长而且节奏不够紧凑。

3. 交代要求时不够简洁明了。

交代要求是幼儿获得绘画的具体方法和技能技巧的主要来源，在本次活动我在交代作画要求过程中重点不够突出，可以结合活动目标2提出重点要求，帮助小熊设计一至二根不同形状的棒棒糖，并用各种点、线、面组合的图案来装饰棒棒糖。

1. 目标二调整为：尝试用点、线、面创意组合变成新的图案装饰棒棒糖。

2. 导入环节省略棒棒糖绘画步骤图及教师示范已学过的点、线、面环节，结合目标二将重点放在讨论哪些点线面可以创意组合？并将组合的图案制作ppt给幼儿欣赏。

3. 交代要求尽量语言简洁明了，结合目标一、二中技能方面的要求用简单的话告诉幼儿，使幼儿明确方向。

大班语言我说你画教学反思篇二

中班孩子，“具体形象思维”已经逐步产生，幼儿绘画的方式也从小班的涂鸦期逐渐转化到写实萌芽期。

一般来说，绘画要以孩子为中心，孩子能用画笔有意识的运用造型、构图和色彩等技巧来表达他的认识经验、想法和愿望。在本次教学设计中，我增加了幼儿学画人物的基本技能——让幼儿学会如何正确绘画背面人物。也有人认为，现在的美术教学要重在体现孩子的个性，如果讲究技能就会束缚孩子作画的手脚，从而疏于技能的传授。但是我觉得这样做，孩子缺少了基本的绘画技能，即使有再好的创作灵感，也没有能力来把它表现出来，长久，孩子会对绘画失去信心

和兴趣。因此我让孩子通过观看老师的示范绘画之后，在通过正面引导和教授，使孩子能够正确绘画背面人物。

一幅成功的绘画作品离不开色彩的装饰，没有了色彩，孩子们无法将自己眼中美丽的世界表现出来，因此，色彩运用较之其他绘画技能技巧更为重要。在活动中我让孩子给田野着色按两种黄色相隔的方法，使田野呈现了一片丰收的景色。

在绘画中，评价能起到画龙点睛的作用，能延续孩子作画的热情。在活动中，我引导幼儿自我评价，请幼儿把自己的作品介绍给大家，讲讲自己的绘画内容以及对秋天农村的认识。

在通过自评之后，我引导幼儿互相观察，欣赏同伴的作品，从别人的绘画中体验的和自己不一样的农村美感，从画面布置，颜色搭配，形象表现等方面来评价作品，提高幼儿的审美能力。

大班语言我说你画教学反思篇三

在幼儿认识水有浮力的基础上，我引导幼儿知道不是所有的东西放在水中都能浮起来的。我将铁球，钥匙，玻璃球，水泥块，分别让小朋友放在水盆里，让他们看到，这些东西很快都沉入水底。通过这个简单的实验，要孩子们懂得重的东西放在水里就会沉入水底。而积木，塑料玩具等份量轻的就会浮在水面。为了巩固幼儿对物体沉浮的认识，我主子全本，小朋友做一个实验游戏，我将准备好的各种木质、铁质等小物品分别分发给每个孩子，他们高兴地看着，摸着，掂着，重，感知中了解物体的性质。

然后，我请小朋友们想一想，猜一猜，谁手中拿的东西放在水中能浮起来，就请他把东西放进水盆。拿着能浮的东西的小朋友满有信心的将手中的卡片，积木，树叶，树枝，木片，放进水盆，这些东西都浮在水面上了，他们高兴地回到自己的座位上，可是小雨却把铁锁也放到水盆里来了，大家都说

小宇放错了，小雨乖乖的拿出铁锁承认自己犯错。根据游戏规则，小雨只好在材料框里又找了一个能浮的东西放在水盆里，这次小雨找到的是塑料玩具插管，插管成功的敷在水面，这次小雨成功了，小朋友给予了热烈的掌声，以示鼓励！

我接着问小朋友，谁手里拿着能沉到水里，请放到水盆里，这次小雨第一个把铁锁放到盆里，小朋友们互相交换着手中的东西，快乐的实验者游戏者，最后小朋友们发现石子，水泥块，钉子，钥匙，铁锁都能沉到水底，只有小丽的小皮球浮在水面上，最后小丽按照游戏规则在材料框里要重现找到一个能沉到水底的东西，这次小丽找的玻璃棋子，这次小丽找对了，小朋友一起鼓励。最后小朋友们总结了，轻的东西可以浮，重的东西会沉。

于小淳小朋友说：“因为大轮船很大很大，他碰到的水也很多很多，很多很多的水，都用力，托起大轮船，大轮船就浮起来了呗！”她一边说一边做着手势。为了让大家更明了的懂得这个道理，我将一张包糖的锡纸折成一只小船，这只小船就浮在水面上，我又用另一张同样大的锡纸揉成小团放进水里，他就沉下去了，这一实验使沉浮的道理更加形象化了。小朋友们懂得了，大轮船因为身体大，在水里占的地方大，水的浮力就大，再加上轮船的中间是空的，所以它能在大海里行驶。

本节课结束后，孩子们依然是兴趣盎然，意犹未尽，我就让幼儿回家后继续做这个实验，把能沉浮的东西分别讲给爸爸妈妈听。

大班语言我说你画教学反思篇四

本课程，我们尝到了“综合实践活动课”的：通过自主实践、亲身参与，让学生在活动过程中有所理解、有所体验、有所感悟，尤其在参与实践过程中的感受，让学生真正联系上现实生活，不再局限于书本硬梆梆的内容；与此同时，我们深

深体会到这门新课程带给我们教育工作者的冲击：受传统教育的思想和课程资源的局限，如何多元化、多渠道地开展实践活动？要开放，但教师该如何有效地指导学生自主选择、主动实践有机地结合？跳出了书本和卷面的框框，如何评价学生？……本课程的开展，我们都在尝试、探究、实践、反思和总结经验，现结合实践中的体会，我们成功处和存在的问题在于：成功点：

1、立足实践，培养能力。综合实践活动涉及的学习内容大多来自周围现实生活，许多问题自身带有很强的综合性，这些问题的解决自然要求学生调动多方面的现实生活，并运用这些知识于问题的解决过程中。在研究《沙溪服装产业》的过程中，通过许多的信息资料的收集、分析、整理和应用，使学生了解探究活动的一些具体操作方法和调查的方法，通过亲身参与综合实践活动培养了学生对社会生活的积极态度和参与综合实践活动的兴趣，也初步养成合作、分享、交往协作能力和一些观察分析能力、动手实践能力以及对知识的综合应用能力和创新能力。

2、强调开放，活化课堂。综合实践活动自身的课程性质在本质中又决定了它有着不同于其他课程的一个基本特点：即开放性。因此，综合实践活动的目标、过程、评价诸多环节都呈现出很强的开放性，为师生自主选择活动和创造展性地设计、组织、实施、评价活动留下了必要的空间。带学生走进工厂、走近劳动者，体会劳动的艰辛、创业的困难，让理论知识向实践方面转化，让学生真正根植社会，体悟生活，解读社会。

3、重视评价，视界融合。采用形成性激励评价，在教师的指导下，通过对书面材料的评价与对学生的口头报告、活动、作品、调查报告的评价相结合等，以学生的自我评价为主，再通过教师的课堂观察和日常观察了解学生的学习的方式和结果，把教师评价与学生的自评、互评相结合；小组的评价与组内个人的评价相结合等。由于是让学生自我评价为

主，其压力较小，学生可以充分地畅谈自己参与活动的体验、经验和教训，自由地交换意见。同时，这种集体和个人的自我评价也可以使学生享受到健康的民主风气的熏陶和教育。有效地避免学生评价中长期出现的单一化和僵硬化的弊端。

1、开展实践活动，或多或少地受学校的场地、校内资源、社区资源和学生家庭中的教育资源影响，而这些资源的运用是否合适，成为我们实践过程中成功的关键，走进《综合实践活动课》的初期，我们过分地追求和依赖“高深”的资源素材，而这些晦涩难懂的课程资源，没遵循经济性原则的同学，更加重了学生学习的负担。经过一学期的探索和研究，我们应尽可能开发和利用那些对当前教育教学有现实意义的资源素材，而不是一味地追求“高档次”的资源，并尽可能就地取材，更不应舍近求远、好高骛远。

2、《综合实践活动》的学习资料是一组较好的综合性活动课教材，但不能完全满足活动课的需要。学校和教师可以自己编写适合本校教学条件的综合实践活动课内容，()更可与其他学科联合，实行课程的综合化，在避免各门科目之间的简单重复的同时，减轻学生的学习负担，提高学习效率和达到资源共享等效果。新课程给予我们很大的灵活性，我们也可对教材中不适合本学校的内容进行适当调正。

大班语言我说你画教学反思篇五

在我园组织的生成课程研讨活动中，当我们组织幼儿讨论“在这春暖花开、万象更新的季节里，你最喜欢的实践活动是什么”时，原以为他们会毫不犹豫地选择“春游”。因为在中小班的教学活动中，历次组织的春游、秋游都给他们留下了非常深刻的印象。可是没想到在这次讨论中，“放风筝”却成了大部分幼儿最强烈的愿望。这也难怪，大班后期的幼儿思维能力发展迅速，有强烈的求知、探索、冒险的欲望，富有创造性、挑战性的实践活动对于他们来说当然是最具有吸引力的了。于是我们将话题一转，又问道：“那么关

于风筝你们知道些什么呢？风筝为什么能飞上天，风筝有什么用处，风筝是谁发明的，怎样做风筝，这些问题你们都知道吗？”幼儿都面面相觑，满脸疑惑。“老师知道，放风筝是你们最喜欢的活动，老师也特别喜欢。如果你们能帮老师想办法把这些问题都解决了，一定带你们去远足放风筝。”于是我们的生成课程——“美丽的风筝”就诞生了。

主题确定后，如何以“风筝”为中心加以扩散，编制主题网络，是这一“生成课程”成功的关键。因此，每一个子课程的产生，每一条网络线的深入延续，都需要教师以敏锐的眼光去捕捉、去确立，去进行有意识、有目的地引导，并及时把握教育契机，准确地对幼儿进行教育。

在上述的讨论中，幼儿得到了我们的许诺后，一个个摩拳擦掌，跃跃欲试，拍着胸口保证说：“没问题，一定完成任务。”家长们了解了我班的教育课程也都非常支持，他们不厌其烦、不辞劳苦，带着孩子去网上、去书店、去图书馆查阅资料，并耐心、细致地讲给孩子听。有的家长还带孩子到野外去放飞、去实践。功夫不负有心人，没多久，一份份资料带来了，一张张风筝图片带来了，还有许多千姿百态、色彩斑斓、风格各异的风筝也布满了教室的四周。于是我们的课程也“生”出来了：风筝的起源、风筝的作用、风筝的制作、快乐的风筝节等。下面就是这一“生成课程”的网络图：

在一次次的生成生活中，所有的问题都由幼儿去提、去问，教师的作用是有意识、有目的、有选择地将部分幼儿的分散的兴趣点转化成集体的兴趣点并加以引导。所有的答案也由幼儿自己去讨论、去寻找，教师的作用是适当地指导，帮助幼儿去归纳、总结、讲述。幼儿的主动性、积极性和创造性得到了极大的发挥，幼儿的个性得到了充分的尊重和发展。他们尽情地讲述自己寻找资料的经历，讲述自己所知道的点点滴滴。例如：说话一直有点结巴而缺乏自信的吴子豪，在讲述风筝在古代楚汉战场上发挥作用的故事时，是那么的流畅、清晰；有点胆怯却又非常想表现自己的单雨秋，在朗诵

古诗《村居》（清朝文人高鼎的作品，描写的是儿童放学后放风筝的情景）并教大家学习时，显得那么自信、自豪；而有点调皮、“捣蛋”的居相巍，第一个将从网上下载的资料带到幼儿园并向同伴介绍内容时，又是那么的得意和骄傲……。

我们也有遇到困难和失败的时候。在放飞幼儿自己制作的风筝时，由于材料的影响、制作能力的限制及风向等原因，这些可爱的小风筝没能放飞成功。有的风筝一放手就会掉下来，有的风筝飞的时候总是转个不停，纸都破了，还有的风筝总是侧身飞，飞一会儿就掉下来。回到班上后，我们和幼儿一起讨论，寻找原因。通过观察比较，终于发现了问题：风筝两边必须完全对称，才能保持平衡；风筝的尾巴不能太重或太轻，否则总是要栽跟头；纸制的风筝易破损，不如用绸布做的结实、耐用；还有骨架不能有太粗、翅膀不能太小、线要慢慢放长等。后来，又一起重新选择材料，将一些破损的别人曾放飞过的旧风筝收集来进行重新组装缝制，认真细致耐心地完成每一个环节。终于，一只只美丽、精巧的风筝做好了。我们又去放飞，风筝在蓝蓝的天空中自由飞翔，幼儿在绿绿的草地上跑着、笑着。他们的笑脸迎着太阳显得那样的灿烂，他们成功了。

这是一个由幼儿引发的活动。由于对风筝感兴趣，因此，他们在整个活动中都充满了热情。从材料的收集和选择，到风筝的制作和放飞，从发现问题到解决问题，从失败到成功，他们始终在轻松愉快的氛围中学习，在主动的学习中探索，在自由的探索中发现。活动中幼儿体验到了从失败到成功的快乐和满足，从什么都不知道到几乎成了一个小博士的自豪和自信，而更重要的是他们学会了怎样学习。

由此我们觉得，“生成课程”是一种非常适合学前期幼儿这一年龄阶段的课程形式。它既反映了幼儿的生活、幼儿的经验、幼儿的需要、幼儿在家庭和社会环境中所受到的影响，也凝聚了教师对幼儿充分了解、研究的结果，它是在幼儿和

教师的互动中形成的。它需要教师在充分理解幼儿的基础上，在瞬息万变的活动中作出决策，不断调整自己的设想和计划，与幼儿共同创造奇迹。而“生成课程”的灵活多变性，更需要教师具有广博的知识、熟练的教育技能和永不停止的追求。当然，“生成课程”是由幼儿的无意注意引发的，能充分培养和挖掘幼儿的各种潜能，但也不能无限夸大其作用，而忽视其它课程的教育作用。因为幼儿的有意注意、意志、情感、思维等其它心理过程，也需要我们的目标课程去有目的地培养和教育。