

2023年快乐的松鼠舞蹈教学反思 快乐的舞蹈教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

快乐的松鼠舞蹈教学反思篇一

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。能让学生在快乐的音乐舞蹈声中画一副快乐舞蹈的图画，并在绘画中感受舞蹈的快乐。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。

在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

快乐的松鼠舞蹈教学反思篇二

《快乐的舞蹈》是小学义务教育音乐课程标准实验教科书人民音乐出版社第四册第4课。本课共学唱歌曲《假如幸福的话拍拍手吧》、《哈里》两首歌曲以及聆听《霍拉舞曲》、

《加伏特舞曲》两首乐曲。主要教学目标是通过对聆听和表演，感受乐曲和歌曲的舞蹈性及其快乐情感，并能用编创适当的动作合着节拍表演培养动作的协调性。让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。培养学生的对运动形象的观察力、记忆力和表现力。使学生了解动态产生的原理，激发学生热爱生活、热爱艺术的情怀。

对于二年级学生如何表现快乐舞蹈的动态是本课的难点，虽然对于人物动态表现得准确与否对学生不应提出过高的要求，但应引导学生表现出灵活的动态，快乐的心情。学生在丰富的、直观的素材和快乐的音乐情境中尽情的表达自己的感受。孩子是尽兴快乐的，但素质不同的学生对人物动态的掌握却截然不同，不少学生在表现人物是仍停留在四肢的运动变化，90%的学生表现的是正面的舞蹈者，甚至有的学生仍然用格式化的大字人来表现。

针对二年级学生年龄小的特点，本课教学中都采用了：欣赏感受——引导回忆——综合体验——观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析等教学程序。授课老师做到了用小朋友喜欢的方式来引入教学，把趣味性贯穿课堂的始末及鼓励式教学的恰当应用，增强了孩子们的自信心，使他们在较好的学习氛围中学习。接着在学会歌曲的基础上让学生体验创新精神，激发他们的创作热情。组织学生通过合作来再现歌曲形象，对歌曲进行二度创作。引导学生妙用各种肢体动作为歌曲创编。“情以物迁，辞以情发”至此，学生的

大脑被激活，情绪也自然如清泉奔涌，师生一起跟录音表演，将课堂推向高潮，学生的情感体验，体态语言，师生间情感相互碰撞，实现了课我合一。

在一节音乐课教学中，学唱歌曲很重要。本课不足之处是教师对学生学习歌曲给予的关注度不够，教授歌词还不是很到位。虽然学生对歌曲学习非常感兴趣，但仍有同学只做动作不唱歌。在学唱歌曲时对其风格的体验和把握教师也应该给予更多的提示。新课标指出：教科书已越来越不可能成为唯一的课程资源，课堂也不是学生获取知识的唯一渠道，教师要有强烈的资源意识，创造性的开展各类活动，多方面提高学生的综合实践能力。教师在教学本课后，应给学生留下了一个广阔的空间，布置作业鼓励学生自己或在父母的帮助下通过上网、看书查阅资料、询问邻里、亲友长辈了解其他地区或国家的一些礼俗活动，在下一节的课堂交流中实现资源共享。这样富有弹性的设计，有利于培养学生的创新思维，使音乐教学充满生机与活力，从课内向课外延伸，使我们的教育成为可持续发展教育，这一举措使教学更加开放，给学生一个更加广阔的空间！

快乐的松鼠舞蹈教学反思篇三

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的一节内容，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而他又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了大量有关舞蹈的图片及视频。在图片上，我力求找到清晰唯美的照片。如杨丽萍的《雀之灵》；还有一些表演性比较强的体操舞蹈，群舞《千手观音》等等。然而，我发现这些图片并不是孩子们所喜欢的。孩子们所喜欢和感兴趣的东西是建立在

他们所处的年龄阶段和审美趣味上。所以在上课的过程中，孩子们对这些照片并没有“来电”的感觉。

那么这个时候，我在想必须得改变思路，重新找一些图片，找一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片。做到备教材，备学生。在上这节课的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。

所以这节课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。

快乐的松鼠舞蹈教学反思篇四

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的一节内容，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而他又是一堂美术课。是通过孩

子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了大量有关舞蹈的图片及视频。在图片上，我力求找到清晰唯美的照片。如杨丽萍的《雀之灵》；还有一些表演性比较强的体操舞蹈，群舞《千手观音》等等。然而，我发现这些图片并不是孩子们所喜欢的。孩子们所喜欢和感兴趣的东西是建立在他们所处的年龄阶段和审美趣味上。所以在上课的过程中，孩子们对这些照片并没有“来电”的感觉。

那么这个时候，我在想必须得改变思路，重新找一些图片，找一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片。做到备教材，备学生。在上这节课的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。

所以这节课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们

看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。

文档为doc格式

快乐的松鼠舞蹈教学反思篇五

在舞蹈课堂中，学生们只注意动作的模仿，忽略了内在情感的体验，有的学生在表演中会产生表情淡漠、眼睛无神、内心空荡。通过这节课的训练，让学生了解什么是舞蹈表现力，从而开始学会用自己的面部表情来表演舞蹈情感。

1、在授新课的环节中，没能掌握好新课内容，动作教授的过多，过急，讲的不够细致，最后没能让学生有一个完整的展示，在下节课上，会把动作细致讲解，让每个学生都能掌握舞蹈动作，因为舞蹈表现力中的外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。

2、在讲授什么是舞蹈表现力这一环节上，应该讲的通俗易懂，或者通过一些适合孩子的方式，讲明白，单一的把概念抛给二年级的学生来理解，还是比较困难的。

3、最后做游戏的设计，时间掌握的不太好，游戏时间过短，只起到了复习的作用，没能让孩子进行更深的拓展练习。下节课游戏这个环节还要继续做，将舞蹈动作融入进舞蹈音乐中去表演。

小学生舞蹈动作的规范是需要严格要求的，绝不能松懈，通过音乐、游戏、表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生所具有的不同潜力，是需要我在今后的教学中去实践、去探索、去创新改进的，非常感谢各位老师给我

提出的宝贵意见，以及你们的支持和帮助，在以后的教学中，我会更虚心的向各位有经验的老师学习，提高自己。