

最新构建生命课堂发言稿(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

构建生命课堂发言稿篇一

鉴于所承担的汇报课任务，本节课教学设计的思路是：首先引导学生通过三个事例，感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。接着体现清华附小的“群文阅读”最后要根据文本特点推荐相关书目。

1、给学生一个开放的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究、感悟。一味的告诉只会扼杀孩子的一切，所以我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己，培养学生说的能力和发散思维，使他们在自主、合作、探究中学文并感悟作者对生命的思考。

2、反复品读重点词句段，理解感悟文章情感。反复品读文中2-4自然段和最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。学生进入情境，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩。从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

1、由于时间的关系，考虑到后面的群文阅读的汇报体现，本课教学中，语文知识点有遗漏之处。个别地方处理地有些粗糙。比如理解“糟蹋”“有限”“无限”等词没能引领学生深入理解。

2、感悟生命的价值的文本内容对于四年级孩子来说的确有些深。部分学生思维不够活跃，教师的点拨调动的能力还需提高。

总之，我尽所能地展示了外出学习中窦桂梅团队的教学走向，对于群文阅读。清华附小也在探索之中，有限的40分钟能否进行群文的比较阅读。怎样进行群文阅读，并让群文阅读体现价值，还有待于探索！我旨在抛砖引玉地告知大家，无论是挤在课内，或是聚在课后，今后依据文本适时地拓展学生的阅读视野是语文教学的必然走向。

语文教学任重道远，莘莘语文人将上下求索！

构建生命课堂发言稿篇二

今天，上完《生命生命》这篇课文，我的心情久久不能平静，因为这篇课文给了我一种心灵的震撼，那就是：珍爱我们的生命吧！珍惜我们的时间吧！让我们的人生更有意义吧！

文章的作者杏林子，她从小就病魔缠身，身心受到了极大地折磨，但她并没有因此而虚度年华，反而更加珍惜、热爱生命，凭着坚强的毅力，自学成才，成了一名著名的作家，成为了我们学习的榜样。

“虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。”让我们记住杏林子的这句话吧！现在就行动起来，珍惜每一天、每一分、每一秒，勇敢地面对困难，不懈地努力吧！

面对过去，不要迷离；面对未来，不必彷徨；让我们不再为昨天的成就或失败而感到得失；让我们清醒地看清楚自己，仔细的了解自己，让自己的每一天都活得更加光彩有力吧！

构建生命课堂发言稿篇三

作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。在本课的教学设计中，我试图通过“由题入手，感悟生命”、“抓住关键词，品读生命”、“回归课题，感悟升温”三个层次，去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩子们对生命的感悟。

课一开始，我在黑板上板书了“生命”这个词，然后问学生，“你们想过生命是什么吗？”“这篇课文的课题和以往课文的课题有什么不同？”用这样的问题初步引发学生对“生命”这个词的理解。一开始学生对“生命”这个词没什么感觉，也没什么深刻感受，所以问题提出举手来说自己对“生命”一词理解的学生很少。

文章中的三个事例非常清楚，并都采用先叙事后谈感受的模式来记叙，于是我就让学生通过读，用心去发现、去体会。学习第一个事例时，教师导学这一部分内容，让学生找出令自己感受深刻的句子，进行批注，学习这种阅读方法，再通过找关键词语的方法，抓住“挣扎、极力、鼓动、跃动”等词语和三个“！”，一遍遍转换角色的朗读来拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，体会飞蛾那种强烈的求生欲望。第二个事例，让学生运用学习第一个事例的阅读方法，小组合作学习，再在班级里交流，抓住“冲破、不屈向上、茁壮生长”等词语，体会瓜苗那种顽强的生命力。而且又让学生在一次又一次的升华朗读课题中，切身体会到“生命”这一沉重话题的意义。

1、紧抓重点词语，理解含义深刻的句子。

词语是组成句子的基本单位，在理解含义深刻的句子时，如果能引导学生抓住句中重点词语，那么对句子的理解就更加轻而易举了。例如在理解第一段中，我引导学生抓住“只

要”、“稍用用力”来体会飞蛾生命的脆弱,抓住“极力”一词来感受飞蛾的生命又很顽强,这样一个既脆弱又顽强的飞蛾在学生头脑中徐徐而飞了。

2、展开想象,深入理解。

在教学过程中,我设计了这样一个情节:“如果你是飞蛾,你会怎么想呢?”孩子们把自己当成飞蛾,想到了飞蛾虽然生命脆弱,但也和我们的生命一样宝贵。飞蛾也有强烈的求生欲望,也有自己的责任和事情。这样的设计,让学生对文本的理解更加的深入,把对生命的感悟引入更深一个层次。

3、联系生活经历,感悟生命真谛。

“我可以好好地使用它,也可以白白地糟蹋它”,糟蹋是什么意思?怎样做是糟蹋生命?怎样做又是好好地使用生命呢?我让学生用身边的例子来说明怎样算白白地糟蹋,学生从身边的小事举例,讲到了上网、不写作业,犯罪是糟蹋自己的生命,在举例讨论后,学生能更好地感悟文中的含义,领悟到生命的价值不在于存活的时间长短,而在于是否在有限的生命中努力拼搏了,是否活得精彩,从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

结尾处我又回归课题:“生命是什么呢?这个一开始我们回答不了的问题,现在能回答出来了么?生命是什么?出示课件,说说自己对生命的感悟。”孩子们纷纷说出自己对生命独特的感受,形成了一句句属于自己的。通过学习,孩子们对生命有了更深层次的理解和感悟。

1、课文讲了三件事,在处理这三件事时,我侧重不太明显,在授课时应该把重点放在第一段,引导学生抓住课文中的重点词语来谈感受,并教授学生学习的方法,在第二、三件事上就可以放手让学生自主学习,培养学生学习的能力,授之以渔,促进学生今后的发展。

2、教师的语言还不够简洁明了,有的话说得有点啰嗦。3、学生回答问题后、朗读后,教师的评价还应再多样些,艺术些。

构建生命课堂发言稿篇四

执教完《生命，生命》一文之后，回顾整个过程，确有许多值得反思之处。

这一课，篇幅并不算太长，但内容很难理解。对于四年级的学生来说，谈论生命问题确实有点勉为其难。更多情况下，学生的理解只是停留在文字的表面，缺乏真正真实的感受，而这又恰恰是教学中极力强调的。缺乏对生命的真实感受，无法引起共鸣，那么教学将会是失败的。

在备课的过程中，最初的考虑是让学生大量收集有关的资料，通过资料的收集，感受文章的含义。在试教的过程中，明显感觉到学生的理解缺乏基础。尽管他们拥有很多的资料，如海伦·凯勒、贝多芬、张海迪等人的事迹，但这些资料只是增加了学生的感性认识，对理解的帮助并不具备更多的意义。

让学生谈感受时，学生也只是简单地将自己收集到的资料罗列出来，显得空洞而又乏味。逐渐地，在老师们的指导下，选择了一个突破点，那就是紧紧抓住作者杏林子的生平事迹，将课文与作者的生命历程之间建立联系，引导学生在感受课文内容的同时，走进杏林子的生命世界，用心感悟作者所写出的这些语言文字中蕴涵的对于生命的思考。

教学中，通过第一个课件展示了杏林子命运中的不幸，同时点出她的坚强，引导学生感受文中前两个事例中所提到的小飞蛾和小瓜苗的生命，使学生理解作者之所以选择这样的事例，完全是出于对自己生命的思考。这样一来，既让学生感受了语言文字，又让学生体会到了作者的心，并和自己的心产生共鸣，效果有了明显的改善。

第二个课件展示了杏林子一生的作品，让学生感受到在如此艰难的生命历程之中，尚且有如此的毅力，实在令人敬佩。这样，文章最后两个段落中的一些含义深刻的句子理解起来就好了很多，学生在谈如何“让有限的生命体现出无限的价值”时，也有了更真切的体会。在教学中，如何合理地利用和处理资料是值得深入思考的。

教学中，如何根据教材特点处理教学也是一个值得思考的问题。这篇课文是这一单元中的第三篇课文，整个单元都是有关生命的。如何让学生在学完前两课的基础上，更好地学习这一课，并在学的过程中，根据前两课的理解更好地与本课的学习结合起来，学得更深入，这是一个难题。学生的思维我们可以引导，但并不由我们决定。在教学中，我采用的办法是让学生谈论“你还知道哪些像小飞蛾和小瓜苗这样的生命”，在谈的过程中，引导学生联系前两篇课文来谈，从实际效果来看，还是不错的。学生并不是泛泛而谈，都能够抓住教材之间的联系有针对性地说出自己的理解。看来，在教学中，有意识地引导学生结合课本，立足单元，抓住课文前后之间的联系，从整体上理解内容，领会中心，是一种较为扎实有效的办法。可惜，我们很多人，包括我自己在内，常常忽略这一方面。

其实，在最初选课的时候，只是出于对这篇课文简单的喜欢。在备课的过程中，在老师们的指导下，越来越意识到文章带给自己的震撼，在震撼之余，才逐渐领会到更多更深层次的东西，继而，才能够将自己的这种理解渗透到教学中。我想，一节课所呈现出来的表象固然重要，备课的过程更重要。这一过程已超越了一般意义的备课，是一种对于作者的重新审视，也是一种对于自身历程的回顾与思考。这一方面带给我的巨大冲击至今仍强烈地停留在我的意识之中。

在教学过程中，因为有资料的引入，因此，在教学中，我引导学生从阅读中想开去。然而，一个突出的问题随之而来。当学生充分想开去的时候，往往很有效果，但忽略了想的目

的。从阅读中想开去，是为了更好地理解课文，从而把握内容和中心，能够想得开去，还应该能够收得回来。在实际教学中，当我引导学生想过之后，没有注重让学生再次回到文本中来，以为想过之后，学生就应该可以理解透彻了。后来想想，应该让学生在想开去之后，能够将所想的内容和文中需要理解的内容联系起来，并通过具体的字词句体现出这种联系。这样，理解会更深入。事后想起，这是本次最大的败笔。今后的教学中，应该在教师小结语言的整体性、引导性上多思考。

教学之后的感受很多，值得反思的东西也很多。但有一点是肯定的，那就是每上完一次这样的课，自己就会进步一点，对教学的思考会更深入、更广阔一点，即使有时并不成功。能够多想一点，能够更全面一点，能够更细致一点，能够更投入一点，也许，就会更好一点。

构建生命课堂发言稿篇五

《生命生命》是人教版小学语文第八册第五单元中的第三篇课文，属于讲读课文，共需2课时完成，这一单元的教材是围绕生命这一专题展开的。4篇文章从不同角度反映出人类对于生命的思考，抒写了我们对人生的感悟。

本篇文章语言简练，内容浅显，含义深远，很适合三段六步的教学方法，所以在课堂教学中我安排大量的时间让学生自学，讨论，在汇报的过程中能不讲的就不讲，尽量让孩子孩子们随意发挥，只要表达出自己的观点即可。

（一）在导入上，我用德国音乐家贝多芬的《命运》引入课堂、这首听后令人振奋的曲子，把许多同学的注意力吸引过来，我看到很多孩子随着节奏打着拍子，体验到这位失去听力的音乐家是如何创造音乐界的奇迹的。

（二）在学习目标的选择中，我确定的重点是从3个故事中体

验生命的意义，同时能够赏析重点词语。由于3个故事都很平凡，只要细心观察，留心感悟，学生都能读懂。因此，我重点引导学生学习第一个故事，从朗读到画好词，再到品味含义深刻的词句，最后感悟作者的情感，让学生们体验到学习的过程，并总结出四步学习法，“读——画——说——悟”。这就教给了学生们阅读的方法。在找好词的环节中学生们很踊跃，积极发言，基本上说出词语的好处。有了上面的四步学习方法，另外两个故事，学生们能够很好地自学并讨论，在汇报的过程中学生们的思维很积极。老师只是适当点播，让学生更明确地认识到生命的意义。

（三）在合作探究环节中，我设计的题目是“思考什么样的生命才是有意的？”学生们根据课本的学习，以及课外资料的查阅，都能说出自己的感悟，并且提到了很多能够做到“用有限的生命，创造无限的价值”的名人。我觉得这个题目让学生的视线从课堂进入到生活。

（四）测环节中，我根据课堂气氛，围绕文章的感情基调，设计了2个题目，一是文章标题连用2个生命的意义，学生们的回答都能谈到作者强调了生命的可贵，呼吁人们珍爱生命，二是仿照例句“生命是挣扎的飞蛾。”来表达你对生命的感悟。学生们的答案很精彩，由课内到课外，用精美的语言表达了对生命的感悟。

通过本节课的学习，很多学生认识到了生命的可贵，要像飞蛾、瓜苗、杏林子一样顽强地与命运抗挣，让自己的生命活得更加光彩有力。当然，本节课有很多不成功的地方，比如说没能引导学生自始至终保持高涨的学习热情，有些环节学生回答问题不够积极踊跃。

构建生命课堂发言稿篇六

《生命生命》这是一篇涉及到生命教育的课文，对于小学生的人生价值观有着一定的启发，这就容易让我产生错觉，更

加偏向思想启发而减弱语文课程的教学，会达不到学生在语文层次上有增量的效果。这次有李老师的提醒才会避免这种情况的发生，由此可见我需要加强语文教育的认识，去知道怎样才能立足语文教育的基础上去让学生得到增量。而后来在教学过程中，也太过倾向语文教学而忽视情感态度的升华，导致了在与学生交流文本的时候显得太过浅显，并没能让他们有所体悟。所以我以后要更多的注意情感态度与语文教育之间的比重关系，争取能合理分配，让学生在知识与思想方面都有所收获。

在写教学设计的时候，我还不能够完全的抓住课文的知识点。比如课题《生命生命》中就含有反复的写作手法，这是我开始没有注意到的，说明我对课程知识点的掌握还是有所欠缺的。我需要更加系统的去掌握阶段课程所需要掌握的学校目标，让我能更好的知道去给学生带来什么，让学生能够在合适的时间学到合适的知识。还有就是我对教学重难点的把握也欠缺经验，会主次颠倒，或者是掌握不好详略的度。比如我对课文新的词语的处理，在我的教学设计第一稿中我把词语教学作为一个重点，花费大量课时在词语中，但实际上四年级的语文教学词语已经相对没有那么重要了，可以让学生自学，之后我再加以纠正强化就可以了。到了第二稿，我的教学设计对词语教学只是稍稍带过，对重点词语的比较解析都没有了，显得太过简略，可能造成学生没有真正掌握词语的后果。另外在对课文的理解上，我显然还是过于表面，没有深入的理解课文。在教师自身都没有很好的理解的课文的情况下，怎么能要求学生能够去很好的理解课文呢？我想我以后需要对教科书进行好好的研读。

在教学过程中，我犯了一个很明显的错误，那就是对板书的处理。第一节课，我甚至忘了板书的书写，导致第一节课是在没有板书的情况下结束的，我想这是一个习惯的问题，需要我去强制的养成。第二节课，虽然有了板书，但也暴露我在板书上的第二个短板，那就是粉笔字的功底不够。当然写字不是一朝一夕就能改变的，我想我现在最需要做的是把字

写清楚。一个教师在教学过程中，必然要有一个清晰的思路，这样才能够保证一节课的流畅性。在第一节课中，我的思路还是比较清晰的，所以不管怎么说第一节课在诸多的毛病中也是流畅的进行了下来。但是第二节课就没有那么顺利了，由于对第二课时的教案没有那么熟悉，会忘记一些教学中的小环节，导致第二节课的进程有些磕磕绊绊。这个经历让我意识到与教案磨合是有多么重要，即使刚开始认为自己已经差不多掌握教案，但后来也会由于一些疏漏而让课程有些停顿，所以在以后的教学过程中，我认为与教案的磨合一定要非常的深入，这样才能确保不出现上述的问题。

细节决定成败，平时不注重细节的我就在细节的处理上吃了亏。教师用语是教师教学过程中的一个重要的细节，也是体现一个教师的水平的一个指标。一个好的教师能够利用细微的语言拉近与学生的距离，优化教学环节，提高教学效率。比如，在学生讨论完后的交流中，应该用“我们”而不是“你们”，用“我们”可以让学生觉得我是跟他们一起的，我们是平等的，而在平等的关系里对话就变得轻松，使课堂气氛变的更加轻松，学生能够更加轻松的学习，学的更加快乐，而教师也可以提高教学的质量。这只是其中一个例子，我要学习的还很多，而这些都是我在见习中可以得到的，所以我要多听课，多从成熟教师那里学习。教师的对学生的评价语言，虽然也是属于教师用语，但我想单独讲讲。平时我就不是很会表达情感，更何况在教学过程中。而小学生的学习是需要鼓励与支持的，我作为一名教师应该给他们足够的鼓励支持，也就是我对他们的肯定，所谓的评价语。小学生不同与成人，对他们的肯定是要表现出来的。所以我在表达肯定的态度的时候是要带有一些夸张的情绪在的。而这正是我所不擅长的，不仅情绪调动有些僵硬，而且关于表扬的语言也很匮乏。前者我需要慢慢的调整与适应，而后者是可以现在就做的，我可以到网上收集这一类的话语并进行背诵，开始的时候就算只是生硬的用出也没有关系，到后来一定会越来越自然的，我所需要做的就是坚持。

以上是我对我上《生命生命》这堂课的反思，当然还有很多我还没有意识到的不足，我会在以后上课后多做反思，争取找出更多不足之处，并努力改进。

构建生命课堂发言稿篇七

《生命生命》是台湾女作家杏林子对生命的独特感悟，是一篇对生命的颂歌。作者通过生活中普通的飞蛾、瓜苗、心跳三件事物的细致刻画，以小见大，引领读者从三个事例中去感悟生命，从字里行间去探寻生命的意义和价值，同时表达了作者强烈的生命意识和积极的人生态度，希望每个人都珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让自己的人生更有意义，更加光彩。

这篇课文对四年级的学生有点难，不是难在把课文读正确、通顺上，而是理解重点句子。文中含义深刻的句子较多，而学生的生活阅历和积累又相对较少。如何让学生从文中普通的事物中感悟生命的含义，体会杏林子对生命价值的追求，对命运不幸的不屈。如何让这两个“生命”真正走进孩子的心田，这才是真正的难点。

为了突破这三个难点，我主要从以下几个方面去引导：

“生命”对11岁的孩子来说是个沉重的话题，为了让孩子们能真正体验这个沉重的话题，在第一个事例中，我创设情境，引导学生联系已有的经验，帮助孩子走进生命的内涵。

情境一：假如你是那只被握在手中的飞蛾，你会怎么想？

情境二：伸出手，合上，现在你的手中就握住了那只飞蛾，你有什么感觉？

这个时候，学生就成了那只危在旦夕的飞蛾，成了那个握住飞蛾，掌握飞蛾命运的人，同飞蛾一起思考，一起挣扎，一

起极力鼓动双翅。再加上老师的动情讲述，了解了飞蛾平均只有7天的生命，从而产生心灵的震撼，飞蛾为了这7天的生命，为了能活着，如此奋力拼搏，求生的欲望是多么强烈啊！

因为生命这个概念具有相当的抽象性，如果只是教师单纯地讲解，就会上成空洞、乏味的思品课，因此在教学中，我采用不同形式的读，并步步推进。初读，感知文章三个事例；寻读，找到自己感受最深的句子；悟读，结合句子谈理解、谈感受；学习第二段时，引导学生从品味词句和设身处地（飞蛾被抓住了，它会怎么想）中领悟；学习第三段时，引导学生联系生活实际，从切身体察中领悟；学习第四段时，从补充作者的相关资料中促进学生领悟。采用多种形式的教学手段，学生对珍爱生命、让生命活得有意义和有价值就有了深刻感受。

在教学中，我采用让学生作“圈点批注法、小组讨论交流、换词、分析重点句子”等方式，对学生学习和语言的训练有一定的指导作用。课堂上围绕“在作者杏林子心中，生命是什么，她对生命有着怎样的思考？”这样一个主问题引导学生展开阅读，去深入思考，学生通过感悟语言，想象画面、角色置换理解了一只弱小的飞蛾、一粒小小的香瓜子对生命的热爱。并通过诵读生命的格言，探究思考生活中像杏林子一样珍爱生命的人还有哪些？在贝多芬的《命运交响曲》书写生命的感言，将读写结合起来，引导学生感受生命的美丽，在学生有了深刻体验和感悟的基础上，有机地进行表达的训练。多方面、多层次、实实在在的语言训练，保证了课堂教学的高效益。也使学生更真切地感受到生命的意义。

为了让学生真正领悟到生命的真谛，不只是单单停留在对文本的理解上，我在教学的设计上从三个事例入手，引导学生在对课文的理解上，又设计了有关生命的格言；发现身边像杏林子一样珍爱生命的人；引导学生在音乐中书写生命感言；将生命的真谛“生命有限，价值无限”送给身边的人，你想对他（她）说些什么？这些环节的设计将本课的内容一步步

延伸，使文章的内容得到升华。