

最新红楼梦演讲稿(精选5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

红楼梦演讲稿篇一

一二年级，我就开始阅读《红楼梦》少儿版，那时我对这本书并没有深刻的印象。在四年级时，我开始阅读《红楼梦》原著。捧起《红楼梦》，我不仅被《红楼梦》中跌宕起伏的故事情节所吸引，而且被《梦》中那多姿多彩的人物形象而不能自拔，同时又被《红楼梦》中抑扬顿挫的诗词曲赋所迷恋，更被《梦》那清香的茶那沉醉的酒而神采飞扬……于是，多次阅读《红楼梦》，我一次又一次地在《梦》追寻那清香的茶，那沉醉的酒。

《红楼梦》讲述了一个大家庭从兴盛到衰败的一个过程。这个故事主要以贾宝玉和林黛玉的爱情主线作为方向，写出了这个大家庭中的各个故事，种种繁华。有宝哥哥爱林妹妹惊天动地，也有林妹妹葬花辞世驾鹤西去；有晴雯撕扇，也有宝玉挨打。情节引人入胜，人物栩栩如生。曹雪芹可是在这部文学宝典上费了多少心血啊！他造就了《红楼梦》中官场与现实的美梦，他叙述了《红楼梦》的封建贵族阶级婚姻的幻梦，他说明了《红楼梦》只是一场满纸荒唐言，一把辛酸泪的噩梦……但是，透过《红楼梦》，风中飘来了浓浓的酒香，雨中飘来清清的茶香，让人不禁精神一振！曹雪芹不但在情节和人物上画下了大功夫，而且还在“茶”和“酒”这两个字上费尽心思。有一位红学家说，在《红楼梦》中就这个“酒”字出现67次，就这个“茶”字出现91次。浓浓的酒在《梦》中，清香的茶也在《梦》中。《红楼梦》为我们打开了一扇

窗，一扇让我们集中认识中国古代茶文化和酒文化的窗。悠悠的茶香和醇醇的酒香定会从《红楼梦》中缓缓飘出，这味道会引着你一遍又一遍地品读着这本茶与酒的混合品。

红楼梦演讲稿篇二

各位同学：

大家好！《红楼梦》有一首《西江月》说贾宝玉“纵然生得好皮囊，腹中原是草莽”，“于国于家无望”，又劝诫读者“莫效此儿形状”。然而，如果让我住进青春的大观园，我偏偏要做贾宝玉。因为在我看来他具有理想人格，于国于家都大有裨益，绝非草莽。

宝玉聪明俊秀有涵养，有趣儿有品味，是美好生活的品鉴者和创造者。他对母亲祖母孝顺体贴，对女孩们呵护备至，他从不耍主子的威风，在他的眼里，只有一种高贵就是人品上的高贵。所以仆人亲近他，朋友喜欢他，女孩儿欣赏他。他是美的欣赏和守护者，以己之力，守护着大观园，挡住风霜刀剑对善与美的摧残。

我做宝玉，不是做富家公子，而是做一个自由平等的少年。

不用身份、权势、才华来压迫别人，而是尊重每一个人的人格，用灵魂与灵魂交接。所以才有晴雯撕扇，二丫纺线，平儿理妆这样美丽的瞬间。这些画面之所以美丽动人，是因为洋溢着对于女性自由与尊严的欣赏。

我做宝玉，像他一样不做追求名利的禄蠹，做一个张扬个性，有叛逆精神的新人。

“姑娘请别的屋坐坐罢，我这里仔细污了你这样知经济的人！”宝玉虽然温柔却绝不温吞，他有自己的坚持和底线，就是不被经历了宋明理学已经腐朽僵化的儒家思想异化，不

愿把活泼美好的生命奉献给忠义节烈的绑架，所以他对待劝他走仕途经济之路的宝姐姐毫不客气。

明末李贽说：“夫天生一人，自有一人之用，不待取给于孔子而后足也。”意思是每个人均有其合理的个人价值存在，不能以是否满足圣人的标准为取舍标准。然而明清的臣子已不是独立的个体，而是圣人和皇权的奴隶。所以，宝玉抗拒儒家教条，远离男性的功利世界，他不像贾雨村虚伪贪酷，为了名利不择手段，他也不像贾政愚人愚己一味愚忠，他不愿做贾元春这种顶着美名却为皇家殉葬的牺牲品，他更不愿意在最美好的年华，天天学做八股，把自己鲜活的生命变成无趣的僵尸。他尊重自己作为一个人的价值，追求个性的解放与张扬，以此反抗以八股取士为代表的明清对于思想和人性的禁锢。

理想的家国，都应该是人性的乐园，应该像宝玉守护的大观园一样充满自由和美丽。贾宝玉不慕功名，不想参与吃人的盛宴，而尽量把聪明美丽的人儿从封建权力的碾压中解救出来，他没有成功，恰恰是因为这样的人太少了，国与家都需要更多这样的人，可以说他的精神和五四遥相呼应。

所以，我愿意做宝玉，但我却不安于永远待在大观园里，念及园外的苦难，我希望自己能像《家》里的觉慧一样，为了让所有人都能享受自由与尊严，打碎“文死谏，武死战”的封建思想枷锁，创建一个尊重个体生命的更加人性的社会大观园而奋斗。

我不要做绝望遁世出家为僧的宝玉，不要白茫茫大地真干净的肃杀萧条世界，我要这世界“华枝春满，天心月圆”。

谢谢！

红楼梦演讲稿篇三

各位朋友：

大家好！如果问我最想成为名著中的谁，我唯一的答案是，《西游记》里赤子童心孙悟空。

然而，强者只会让人畏服，却不会让人敬爱。我想做孙悟空更因为他有一颗童心。所谓“童心”，李贽解释为“绝假纯真，最初一念之本心”，也就是由人的自然本性所产生的未经假饰的真实情感。

悟空之童心，在于至真至纯。杜丽娘说：“一生爱好是天然。”悟空贪吃爱玩，调皮焦躁，这些都是活泼泼的天性，没有受到一丝外界的污染。他敢爱敢恨，表里如一，率性而为，浑然天成。

悟空之童心，在于他友爱与庇佑。他热爱孕育他的花果山，领导群猴建设家园。他保卫养育他的花果山，奋战来犯之敌，勾销猴子死亡簿。他爱他的猴儿们，怜爱有加，呵护备至。喝醉了也不忘带蟠桃和仙丹给孩儿们吃。

悟空之童心，在于赤诚真情。最体现在他对待取经团队成员身上。对师傅唐僧他有情有义，鞍前马后极为妥帖，即便被误解愤怒到了极点，也能在师父念紧箍咒时坚持拜别，这让多少读者落泪。作为取经队伍的领队，他虽然常常惩戒偷懒的八戒，对于勤恳的沙僧和白龙马，却关爱有加。他绝对是好大哥，功过分明，爱憎分明。

悟空最可贵的童心是蔑视权贵。花果山自立为王，举起反旗时他说：“皇帝轮流做，明年到我家。”这一句“反动宣言”吓坏了一众神仙，恰如陈涉吴广的“王侯将相宁有种乎？”恰如刘邦项羽的“大丈夫当如是！”这虽不是天下为公的高境界，但有着天然的基于众生平等的反抗精神，是打

破一切不公桎梏的’原始动力，即使被压五百年，依然初心不改。他嫉恶如仇，并不像林冲打狗看主人。妖怪不问出处，不管它是地上的草根还是天上的眷宠，一金箍棒下去，就呜呼哀哉了！

总之，我愿做赤子童心的孙悟空。拥有他的强大神力；崇拜他对于弱者的照拂及对更强者的反抗与挑战；欣赏他搅动旧秩序的死水，带来新生命的活力；拥抱他追求与判断都发乎自然的童心。虽然，取经的磨炼，使他逐渐学会了自我约束，然而他始终本性不改。

我最想成为孙悟空。童心不灭真性情，齐天大圣留美名。

谢谢大家！

红楼梦演讲稿篇四

相比之下，反倒是更欣赏宝钗，虽然宝钗也是听从父母之命、媒妁之言，但毕竟，活在当时的环境中，为何不能适应当时的社会生存法则，让自己活的开心和容易一些呢，人说“难得糊涂呀”！有时也会肤浅的认为“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的说法确实精准。

如今再读红楼，或许是因为自己年龄不断增长而若有所悟，或许是因为内心更加柔软，我对黛玉和宝玉的爱情有了更多的理解和动容。

所以，我觉得应该给予每个人物特有的尊重和珍惜！我觉得没有人有资格对他（她）们中的任何一位评头论足！我们应该懂得更好地欣赏！

其实，除了以上说到了三位，贾府里的丫鬟们也形成了红楼梦的靓丽风景，她们虽说是丫鬟，但绝不是简单的传统意义上的丫鬟，她们气质非凡，博学多才。天真无邪、天不怕地

不怕的晴雯；细致入微、善解人意却“似贤似奸”的袭人；忠心为主、任劳任怨的紫鹃……总之，一个个，都是令人倾心的女子。

红楼梦演讲稿篇五

寒假里，我阅读了著名作家曹雪芹写的《红楼梦》。

《红楼梦》是一部具有高度艺术性的文学巨著，围绕贾宝玉写了一系列感人的故事。并且塑造出了许多个性鲜明的人物形象。最吸引我的是这些人物的塑造。

给我印象最深的是本书的女主人公林黛玉。我不太喜欢她的性格。因为她多愁善感，而且小心眼，我喜欢活泼开朗的人。但是她及其富有写作才华，作出来的诗词简直无法比喻，这一点实在令我为之佩服。

我最喜欢的人物是薛宝钗。她活泼、稳重、大方，是我最欣赏的性格。在林黛玉生病时，她还向林黛玉提出意见，告诉她药方的不足之处，并把对林黛玉更好的药材寄了过来。是一个相当不错的女孩。

我还比较欣赏一个不起眼的角色——那就是刘姥姥。她虽然土生土长，是个粗俗的农民。但她十分有良心。以前在她自己家没有钱花的时候，贾家帮助过她；等到贾家穷困潦倒时，算不上富裕的她却能拔刀相助，是一个正直的人。

在阅读《红楼梦》时，常常有令人垂泪的时候。希望大家能亲自体验和享受美吧！