

最新草原教学反思详细 草原教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

草原教学反思详细篇一

《草原就是我的家》是一首内蒙古民歌，采用羽调式，一段体结构。歌曲旋律明朗豪放，表现了小小年纪的蒙古族儿童对草原、家乡深深的挚爱之情。

本课教学我感受最深刻是：学生积极参与，兴趣盎然，情绪随着教学的推进不断高涨，快乐地歌唱舞蹈，几乎达到了疯狂的地步。通过“看——说——听——唱——演”的教学活动，一步一步加深对“蒙古族”的了解，恰倒好处地表现了蒙古族儿童骑上小红马奔驰草原的情景以及他们对草原、家乡深深的挚爱之情。学生的这种热情是我事先没有预料到的，特别是加上衬词这一自发的集体创新行为，真是给了我意外的惊喜。让我感受到他们骑上小红马奔驰在大草原上的兴奋之情以及对大草原的热爱，他们的情绪深深地感染了我，不知不觉中我也和他们一起尽情高歌舞蹈了。

草原教学反思详细篇二

《锡林郭勒大草原》一课描写了我国内蒙古锡林郭勒大草原的广阔美丽和草原上欢腾的场面，表达了作者热爱家乡的思想感情。学习这篇课文的主要目的是激发学生对我国草原的热爱，同时体会课文从不同方面描写草原特点的写作方法，培养学生联系生活实际展开合理想像，理解句子的意思。

通过教学这一课使我对阅读课文的教学有了更深刻的认识。明确了阅读课文教学的每一课目标。对课文的深入理解和整体把握使我站在了一个比较高的位置，在课堂教学中能做到心中有数，收放自如。在教学中，我加入了更多的相关资料充实课文的内容，如：课题“锡林郭勒”的意思；内蒙古的地图；草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，我把这些资料制作成课件，在课上提供给学生，作为他们理解课文内容的依据，在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识。

通过这堂课的教学，我受益匪浅。我的体会是：作为语文教师，要不失时机地抓住教育契机，挖掘一切可利用的教学资源进行教学。比如教学时，就应抓住以情感人的特点，让学生有感情地朗读课文，引导情感培育。同时，借助有效的电教手段，展现文章表现的意境，并鼓励学生围绕课文展开想象，在学习语文的过程中亲近自然，对自然产生喜爱之情并对破坏自然的行为自觉加以抵制。

通过这次的教学实践，我认为自己教学实践经验有所提高，在段的教学和训练学生表达方面还有欠缺，教学细节上还不够精益求精，尤其是教学语言，如：导入语、过渡语、总结语，在备课中没有重视，而恰恰是这些语言在课堂教学中有着画龙点睛的作用，语文老师的一项基本功就是用语言创设学习的场景、氛围，第一次试讲后组内老师就提出了我在语言上的问题，不精、不准、不美，辞不达意，我也深感由于在备课中没有好好设计使自己的话多、乱，在第二次的备课中我把自己的课堂语言都写了下来，效果果然就不一样了。我觉得这看似不起眼的一两句话却反应出了一个语文教师语文素养和教学基本功，自己以后在这方面要多多锻炼。

在今后日常教学中，我认为对各种可以用于教育的资源最大限度地加以挖掘、利用，并在潜移默化、润物无声中渗透进课堂，才能培育出具有创新精神的未来人才。

草原教学反思详细篇三

《草原》是部编版教材小学语文六年级上册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景,表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊,充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点:一是从文章的思想内容出发考虑,让学生感受草原景色美、人情美,受到民族团结友爱情感的熏陶。我将目标确定为有感情地朗读课文2——5段,体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊;展开想象,感受“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳。”的美好意境。根据学生的年龄和认知特点,本节课的教学难点确定为“体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊。”

在教学中,我努力做到突出重点,突破难点。感受自然风光美时,让学生找找第一段中的景物,从这些句子中感受到什么?体会“一碧千里”这个词语,让学生说说这种情景。关于“渲染”和“勾勒”这两个中国画的专业术语,我出示了两幅中国画,让学生对比比较,学生就能体会到老舍为什么用“渲染”这个词语。在教学这一部分时,我还设计了写话练习,让学生模仿文中的句式练习写话。体会人情美。思考:如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点,你想用什么?(热情好客)草原人民的热情好客从哪些方面可以看出?(迎客待客话别)草原人民的热情好客从哪些语句可以看出,学生默读课文时,就能从文中的语句感受到蒙汉情深。这些情境的创设、活动的开展使学生在深刻的感悟中,在语言的练习中,将“蒙汉情”升华为“民族情”,这一教学重点和难点得到了很好的突破。

但教学永远是有缺憾的,在本课时的教学中,我认为还有以下不足的地方。

- 1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。
- 2、教师语言还不够优美，激励评价还应更有针对性。
- 3、课堂上读的层次和形式还应更多样一些，有效一些。

草原教学反思详细篇四

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。”

教学《草原》第一自然段时，我先让学生自主研读：草原的美，你是从哪些句子中体会到的？请大家默读课文第一自然段，边读边想象草原的美景。别忘了在你感受很深的地方做上记号；接着让学生交流说感悟；最后，让学生美美地读一读：自由地、放声地朗读这一段，读出自己对草原的感受。喜欢的句子多读几遍，一会儿读给大家听。我觉得通过“默读”“边读边想”，潜心会文，想象画面，体会感情，感悟意境，促使学生走进文本，体会景色美；又通过学生“放声朗读”，让学生自己体会、品味语言，让学生经历从语言到画面再到语言的阅读实践过程，引导学生学会阅读。

草原教学反思详细篇五

《草原》是著名作家老舍先生的一篇叙事性散文。

课文着重记录了老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古同胞热情欢迎的情景。本文层次井然，作者按照事情发展顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及

人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失纯朴简练，生动感人。三是情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者的赞美之情。根据文章的特点，我着重引导学生感受充满诗意的草原风光与民族风情，体会作者对草原的无限热爱和对民族团结的赞颂之情，体会文章的表达特点，激起了解西部，热爱西部的兴趣。我在课前已要求学生查阅有关的书籍或上网查找相关的资料，收集古今文人描写大草原的诗词、文章，通过同学之间的交流，从而加深对草原的感性认识。其次，为了更好地理清作者的写作顺序，一方面，我从整体上把握课文，将文章按事情发展的顺序把草原的美景分为三大部分：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些图画，表现了草原的风光美、人情美和民俗美。

另一方面，我还引导学生体会这种结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。由于品读优美语句，体会文章的表达方法是本课教学的重点与难点，于是，我想方设法地引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。此外，我还出示优美的句子，引导学生抓住这些优美的句子，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，从而更进一步深入体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，感受相互之间的依依惜别之情。

《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，教学本课我始终把朗读放在了第一位。教学《草原》第一自然段时，我先让学生自主研读，小组结合问题合作学习：草原的美，你是从哪些句子中体会到的？请大家读一读第一自然段，边读边勾画描写草原美景的句子；接着让学生交流说感悟；图文结合理解重点句。最后，让学生美美地读一读：自由地、放声地朗读这一段，读出自己草原的感受。这样以读为本，学生从读中想象画面，体会感情，感悟意境，

促使学生走进文本，体会景色美。最后在音乐声中展示草原资料，使学生的情感再次得到升华。

草原教学反思详细篇六

《草原》是作家老舍先生的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美、生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是要让学生理解这些美，并从中受到美的教育，从小争做语言美、行为美、心灵美的人。基于此，我教学本文，采取读的方式。

一、初读，了解美。

《草原》具有丰富的美育内容。初读时，学生可以了解到草原的天很蓝，地很绿，是色彩美；有马牛羊在草原上吃草、嬉戏，是动态美；蒙古族人穿着各色袍子，骑马飞奔几十里外迎客，蒙古包内热情待客，以及表演歌舞、摔跤，是草原人特有的传统美德。在此基础上，让学生给课分段，并加上小标题。

二、精读，理解美。

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的.图画美，受到美的陶冶。

先生笔下草原的天“比别处更可爱”，什么地方更可爱呢？作者抓住“空气是那么清鲜，天空是那么明朗”来写的。引导学生仔细品读，并闭目遐想，甚至深深呼吸一口清新的空气，让学生的感受与作者有相同的美感。让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我”满心的愉快。追问：“为什么想高歌一曲呢？”作者受到美的感染，决意用歌

声来赞美草原。

三、选读，感悟美。

情待客那一段，当他绘声绘色地读道：“进了蒙古包，奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主人都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲切，一点也不拘束。不大会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。……干部敬酒，七旬老翁敬酒。举杯，举杯，回敬再回敬……”同学们争先恐后地发言：“嗨！蒙古包里待客真热闹！”“多新鲜啊，吃的，喝的全是奶制品，都是我爱吃的东西。”说完，还响响地咂咂嘴。“还有手抓羊肉，我从没见过。”更新鲜的是吃饭时，“还有戴尖尖帽的姑娘唱歌”……一切都是那么新鲜，一切都是那么美好。同学们纷纷表示：“放暑假，我动员爸妈一起去草原旅游，亲口尝一尝那些我没见过的食品。”“我呀，想去穿上蒙古袍子在蒙古包前留个影。”“我要去学摔跤，蓝天碧草地，摔跤多有意思！即使摔倒在草地上，肯定不会疼。”……同学们在追求美的向往中陶醉了。

四、活读，仿写美。

老舍先生用他匠心独运的语言，描绘了一幅草原美景图。同学们尽可以根据自己的喜爱选读其中某部分，然后就向先生学习，仿写一个美景片断，题目自己拟定。学生们热情很高，拿出纸笔尽情挥洒。有位学生绘下了一幅小河美景图：我的家乡在芦溪，那里有一条迷人的小河。它养育了两岸儿女也给我和伙伴们带来了许多欢乐。

记得我小时候，随爷爷、奶奶住在乡下，常到小河边玩耍。河水清可见底，它终日喝着歌欢快地流淌着。偶尔有几只大白鹅游到河里，都像给绿色的河面上绣上了几朵大白花。在轻漾的河面上，一只小船驶过，船尾留下道道水痕，渐渐扩散开去，立刻打破了水面的平静。

多美的孩童戏水图啊！

还有一位学生描绘了一幅人猴和睦相处图画：今年暑假，我们一家三口到峨眉上观猴子。猴山上猴子真多呀！大的、小的，老的、幼的，有的站在树上龇牙咧嘴，有的在丛林中奔跑，有的在树枝上倒挂金钩，更有大胆的，竟敢拦路索要食物，大有不给食物休过此关之意。看，有一只猴子冲着我奔来了，我连忙学着妈妈的样子，拿出事先准备好的带壳花生放在手掌上喂它。说来也怪，这只猴子不但没有抓咬我，而是很讲文明。它不慌不忙地拿起一颗花生，咬开壳，吃完再拿一颗。……爸爸抓住这绝好的时机，“咔嚓”一声，留下了珍贵而美好的一刻。

多么和谐的人与动物关系呀！

草原教学反思详细篇七

体会文章的表达方法是本课教学的重点与难点，于是，我想方设法地引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。此外，我还出示优美的句子，引导学生抓住这些优美的句子，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，从而更进一步深入体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，感受相互之间的依依惜别之情。最后，在学生充分感受到草原之美后，我鼓励学生通过多种途径走进西部，了解西部和热爱西部。

这是我第二次教《草原》了，感觉每个环节的流程都比七年前在研究课上的那节课要成功得多了。在教学的过程中，我发现学生是多么喜欢这篇课文，多么投入到课文的学习中，师生从多种形式的感情朗读中、从文章字里行间中能感受到草原的美丽和蒙古人民的热情好客。但是，我们始终觉得未能亲身到辽阔而又美丽的大草原中感受，目睹这一美丽的自然风光而感到有些遗憾。古人所说：“读万卷书不如行万里路。”的确如此，我想：假如学生和老师都能亲自到蒙古草

原中走一趟，置身其中，相信体会会比现在看图片、看书、看录像、读书深刻得多。