

最新生长的植物美术教案教学反思(优秀10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

生长的植物美术教案教学反思篇一

本节在复习有性生殖的基础上，再学习无性生殖。

1生成概念：通过诗配画《草》全文导入新课。每种生物都不会因个体的死亡而灭绝，诗中描述的草考什么方式繁殖后代的？（根）

七上生物所学的桃树的生殖过程是怎样的呢？引导学生回顾桃树的生殖和发育过程。问：这两种生殖方式有何主要区别呢？由此引入无性生殖和有性生殖的概念。

延伸拓展：我们所学生物的生殖方式哪些是有性生殖方式？（细菌、真菌、病毒、动物）

2通过视资料介绍植物无性生殖在生产实践中两种主要方法：嫁接和扦插，并讨论操作过程中注意方法。（如枝条切口方向，带芽数目等）

3动手操作，增加生活经验，提高实践能力。让学生亲自动手尝试扦插和嫁接，并相互评价。

在教学过程中，充分利用学生已有的生活经验，积极引导和拓展，使教学过程符合认知规律。

不足之处有：过分依赖多媒体，板书较少；学生动手实践能力不足，引导不十分到位；学生实践操作时，活动秩序有些随意。

生长的植物美术教案教学反思篇二

一是要让学生通过阅读、观察、实验等方法自己获得知识，形成概念，掌握方法，认识规律；二是在认识植物的有性生殖过程后有性生殖的概念有更深入的理解。在教学设计上，将“自我评价”。

本节课的设计有两个明确的想法：

二是在认识植物的有性生殖过程后有性生殖的概念有更深入的理解。

在教学设计上，将“自我评价”化整为零，使评价与学习过程紧密衔接，成为认知的最后一个环节，目的在于缩短认知与评价的间隔，巩固知识结构，使评价成为知识拓展与升华的手段。通过课后向学生征询意见，认为这节课方式灵活，组织严谨，教师语言风趣幽默，教学效果不错，学生学习的兴与生产实践紧密联系，但学生缺乏这方面的实践，教师可多举一些这方面的例子，例如展示马铃薯茎，还有姜、蒜、番薯等实物，增加学生的感性认识。通过列表对比有性生殖与无性生殖的本质区别；通过播放录像，让学生认真观察，了解嫁接和扦插的方法，并能学以致用。都得到了培养，不过，课堂上的学生活动还要更多设置学生动手性的实验或实践内容。

生长的植物美术教案教学反思篇三

本节课的内容是在学生认识了垂线和平行线，并且学会了画垂线的方法安排的。通过回顾整理让学生进一步理解垂直和平行是同一平面内两条直线的两种特殊位置关系。而如何去

准确的画出长方形和正方形，则是学生对画垂线的'一次综合运用。

成功之处：

1、分层递进，掌握画图方法。在教学中首先让学生动手尝试操作，在尝试中发现学生操作中的缺点，及时进行纠正；然后让学生用心观察比较发现知识之间的联系，小组内合作交流，总结得出结论，这样在理解的基础上学到的知识才深刻。整节课让学生分为三次画长方形，逐级上升要求，第一次尝试画出长方形，找到方法；第二次按要求准确画出长方形；第三次巩固画长方形的的方法，转化为能力。

2、补充知识内容，巧画长方形。根据长方形的特征，长方形的对边相等，四个角都是直角。例如画一个长5厘米，宽3厘米的长方形。先用三角板画一条3厘米的边，三角板不动，再用另一三角板的一条直角边靠着这块三角板，另一条边上下滑动，在3厘米线段的两个端点分别画两条5厘米的线段，再连接这两条线段的另外两点，即可画出一个长为5厘米，宽3厘米的长方形。

不足之处：

学生在画长方形时，光靠目测，没有好的画图习惯，不用直尺和三角板，导致画的不标准。有的长与宽长度不够，有的四个直角不够标准，导致出错。

再教设计：

规范学生画图的方法，并从错例中分析问题的症结所在，消除学生不愿意依靠画图工具，只凭目测的观念。

生长的植物美术教案教学反思篇四

学生在掌握了角的度量之后，很自然的就会学习怎么画角。本节课我在探究新知后时，采取让学生一尝试体验、自主探索、合作交流为主要的学习方式。让学生回忆角的度量方法，接着想办法画一个65度的角。学生自己画角，然后小组交流，谈谈自己的画法，最后归纳总结用量角器画角的方法。课堂上学生很活跃，多说自己会画了，但是作业中却错误重重。

归纳了一下，主要是学生在画角时，内外刻度分不清。学生在画的过程中，把内外刻度弄混的情况很多。这说明了他们在画角时，很粗心，头脑里并没有认真想清楚该找内刻度还是外刻度，只是看到了这个度数马上就打了点，导致是锐角的画成了钝角，是钝角的画成了锐角。最主要的一点，可能是学生对0刻度不够理解，由于本单元过于抽象，小学生还没有在头脑中形成数学抽象思维模式，在教学中应该根据学生的实际情况，把现实生活中的一些实例带入课堂，让学生便于理解，也可以逐渐培养学生的抽象思维，为以后的学习打下基础。

生长的植物美术教案教学反思篇五

《水生植物》是第一单元《植物》的第四课的内容，在前面的3课中讲的都是陆生植物，从第四课开始学生接触水生植物。

水生植物并不向陆生植物大树和小草那样容易得到，因此在这一课中要求要用到的金鱼藻和水葫芦这两种水生植物并没有实物给学生进行研究。为了是我的课堂更加生动，我借助了多媒体课件以及视频的方式帮助学生更好的理解学习内容。

但是在上课的过程中，我发现我的教学设计过程是有问题的，本课的开始我就是用视频导入的方式开始我的教学内容，但是接下来的环节并没有与视频结合起来，而是另提一个问题，询问学生知道的水生植物，然后慢慢地引入本课的学习内容

水葫芦的金鱼藻。

在学习水葫芦和金鱼藻的过程中，又请学生回想课前看过的视频，结合ppt联想水葫芦和金鱼藻的结构回答问题。教学过程显得比较凌乱、反复，逻辑性有点儿混乱。同时在课件中，给学生看得水葫芦和金鱼藻的结构，因为都是用黑色笔画出来的，不够清楚明了，容易使学生造成困扰。

在上过这堂课后，我结合自己的体会和别人给的一些意见，对我的教学过程以及ppt进行修改。在教学设计上，我采用谈话引入法，首先询问孩子们知道的植物，孩子们回答多种多样，有陆生植物也有水生植物，我在联系孩子们给的答案将植物分为水生植物和陆生植物两大类，提出本课的学习内容水生植物，在一步步的引入本课重点学习内容水葫芦和金鱼藻，接着再提问题观看视频，再结合课件进行下一步的'学习，这样的话就显得更有逻辑。

在课件中，我将学生容易混淆水葫芦中的叶柄和叶片结构用不同的颜色标出来，金鱼藻中的根和叶的按先后不用的顺序不同颜色出示，使学生对这两种水生植物的结构更加明了。在改进之后再上这节课，果然学生的学习效果更好了。

通过这一节课的修改，我知道了要上好一节课必须要有一个清晰的教学设计，同时对于多媒体设备的使用可以协助教师更好的教学，但是对于我们从网络上下载的课件，我们也要经过深思熟虑，几经斟酌，结合我们的教学内容反复修改。我们的课堂才会更加精彩，学生的学习效果才会更好。

生长的植物美术教案教学反思篇六

本节课的内容是在学生认识了垂线和平行线，并且学会了画垂线的方法的基础上安排的。通过回顾整理让学生进一步理解垂直和平行是同一平面内两条直线的两种特殊位置关系。而如何去准确的画出长方形和正方形，则是学生对画垂线的

一次综合运用。

本节课的成功之处：

1、教法上采用先学后教。在教学中首先让学生动手尝试操作，在所有学生尝试之后找不同画法的几名同学讲明自己的画图步骤。然后引导学生比较后找出最优画法。最后在小组内合作交流，总结画图步骤。学生学习效果很好。

2、练习设计上层层递进。

先练习画给定长、宽的长方形，再让学生将一个长方形补充完整。遵循先易后难的原则，学生学习起来比较容易。

3、对练习的效果采用同桌互判的方法，让学生即会画，还会检验。

4、注重数学思想方法的培养。学完画法，我引导学生回顾解决问题的方法步骤：阅读与理解、分析与画图、回顾与反思。这样做，利于培养学生良好的思考方法和思考习惯。

不足之处：

1、学生在口语表达上不够流利。

2、学生动手能力不够强，使用三角尺画图操作不够灵活，画图时间较长。

总的来说，本节课课前我认真研读了教参，了解到课本呈现的画法是最优画法，教学时我没有直接去呈现课本上的方法，而是采用尊重学生的思维方式和认知水平，学生就很愿意接受最优的画法。这让我看到了尊重的力量。也使我更深的认识到研读文本编排意图的重要性。课堂上所欠缺的就是今后要改进的，我会在以后的教学时间里努力改善！

生长的植物美术教案教学反思篇七

这次听评课，我主要讲的是第二课时。因此在学生组织学生进行汇报自己的进行观察的的结果。

首先小组进行交流的环节。我想这个环节，我处理的不是很好的。虽然学生进行了交流，但是没有做到有序。因此显得比较的混乱，效果不是很好。我想要培养学生的习惯，需要从这点小的细节进行入手。因此在小组组长的组织培训上，需要下上功夫，使小组长能够有效的组织本组的同学进行交流。

全班交流的环节。这个环节我的做到不好。我如果再下面进行巡视的过程中，能够着重的掌握学生所观察的材料，然后让这些学生典型的学生进行汇报，效果应该会更好的。也就是说，老师的指导学生交流不是走过场，而是为了下一步的汇报材料，从学生中寻找材料。

我感觉摘菜的环节，很好，能够很快巩固植物身体的各个部分的名称。特别我提出了白菜是否有植物的茎。这个问题，看起来很是简单，如果不去讨论和交流，我想有许多的同学不会注意这个白菜茎的问题。

后面的缺少植物身体六部分的植物的介绍有点过了。我想只需要介绍苔藓植物，藻类植物就可以。蕨类植物，孩子们根本没有听过。

总而言之本课的教学，我还有很多的地方需要改进。

学生在课堂有很多的问题。这些问题，可能会和本课的主题离的.比较远。因为在我的课堂上，只要学生进行举手，百分之九十的情况下，我都让学生进行发言。可是学生的问题有可能扯的比较远，这种怎样处理呢？让学生自己查资料，或者是思考探究的方法，似乎是最好的方法。

还有就是为了学生更容易的进行观察，还是需要指导学生从自己身边的熟悉的植物入手，这样学习和观察的效果是比较的好的。

观察的要求要具体，这样学生的观察探究会更有目的性。

板书的设计比较的糟糕。这一点，我真的轻视了。我需要在以后的教学中加以重视。

生长的植物美术教案教学反思篇八

本节课的设计有两个明确的想法：

二是在认识植物的有性生殖过程后有性生殖的概念有更深入的理解。

在教学设计上：

将“自我评价”化整为零，使评价与学习过程紧密衔接，成为认知的最后一个环节，目的在于缩短认知与评价的间隔，巩固知识结构，使评价成为知识拓展与升华的手段。通过课后向学生征询意见，认为这节课方式灵活，组织严谨，教师语言风趣幽默，教学效果不错，学生学习的兴与生产实践紧密联系，但学生缺乏这方面的实践，教师可多举一些这方面的例子，例如展示马铃薯茎，还有姜、蒜、番薯等实物，增加学生的感性认识。通过列表对比有性生殖与无性生殖的本质区别；通过播放录像，让学生认真观察，了解嫁接和扦插的方法，并能学以致用。都得到了培养，不过，课堂上的学生活动还要更多设置学生动手性的实验或实践内容。

生长的植物美术教案教学反思篇九

工具/原料

剪刀、纸、笔

方法/步骤

首先将纸张对折，至于纸张的大小，可以自己斟酌，不能太大不能太小，合适才是王道。

然后在纸张上画出想要剪出来的图形的一半，注意该图形必须中心轴对称，而且要以对折的纸张没开边的一侧为轴来画。

画好线条之后，如果担心剪错，可以使用笔标示出一些需要剪掉的区域，将其用阴影表示。

接下使用剪刀沿着线条剪开，如果是画在纸张中的无法直接剪的区域，可以先开一个小口子，再将剪刀伸进去剪。

剪完之后效果如下，展开之后的效果也如下（由于我使用的是废纸，所以另一边的笔迹没有擦除，但不影响擦除的一侧画线）。

生长的植物美术教案教学反思篇十

第一单元作文训练是写一种喜欢的植物，即指导孩子们写身边熟悉且喜欢的花草树木。就花园般的校园里而言，有月季、山茶、丁香、玉兰，紫荆花等，孩子家里也都种有各种各样的花草、盆景。对于这些花花草草，我想他们应该是再熟悉不过了，可如何把这种熟悉转化成文字，并按一定的顺序描写出植物的特点来，对于初学作文不久，所掌握的写作方法及语言的积累还非常少的三年级学生来说，就有一定的难度了。于是，我做了以下几个准备与设计：

为了指导学生如何认真仔细地观察喜欢的一种植物，在写作前，我在教室里摆放几盆盆栽：水仙花、菊花、吊兰。引导学生重点观察植物的茎、枝、叶、花及颜色，了解它们的大

小，高矮、形状、色彩、味道等，指导学生抓住特点来观察，如植物开花时的姿态、颜色、花期；植物叶子在不同时间、不同季节的变化，抓住与其它植物的不同，找出它的特点为观察的重点。并设计以下表格，让学生课外自己观察喜欢的一种植物，完成调查观察表格，为写作指导奠定基础。

做好了相关准备后，便是指导学生如何把观察所得通过文字有序地描写出来。于是，我引导学生可以先从整体入手，看它像什么，然后再一部分一部分地写。也可以按照它生长的时间顺序写，先长什么、再长什么，最后长什么；也可以按根、茎、叶、花、果实的顺序写……总之，要按一定的顺序写，这样作文才层次清楚，有条不紊。同时提醒学生作文注意点是要抓住植物的根、茎（或干）、叶、花（或果实）的特点来写，注意语句通顺，内容要具体，正确使用标点符号。

作文只有表达自己的真情实感才真切感人。因此，在写作文之前，我先引导学生读读本单元的课文，这些文章处处洋溢着作者对景物的喜爱之情，不仅抓住景物的特点写出惹人喜爱之处，还具体通过举一件小事把情感推向高潮，如《柳笛和榆钱》。怎样才能表达出自己喜爱的感情呢？首先要写出为什么喜爱，也就是喜爱的原因，然后通过具体描写，表达出喜爱的感情其次要写出是怎样喜爱的。在写自己喜爱的植物的习作时要具体写出喜爱的表现，如：怎样给花浇水、施肥，怎样看花，怎样使它能晒到太阳……把为什么喜爱和怎么喜爱充分表达出来。

这次习作指导教学给我带来不少的思考：只因学生观察过，只因学生思考过，只因有充分的准备过，学生的作文便能更加出彩！因此，在今后的习作教学上，应引导学生多观察、多体验、多思考，激发学生“说真话，道真情”，相信我们的学生在我们潜移默化的引导下，定能拥善于发现的慧眼、勤于思考的大脑、善于写作的文笔！