

最新教师小课题研究报告单(汇总5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

教师小课题研究报告单篇一

一. 选题背景

2002年我校启动了“以校为本，在师生互动中促进教师专业发展的行动研究”的课题，在此课题下我们研究小组确定了“教师与学生沟通技巧的研究”的子课题。该课题是在这样的背景下确定的。我们通过一次问卷调查得到了这样一组数据：学生与老师沟通思想时希望松弛一点儿的占68.5%；与老师交流思想时拘束紧张的占65.7%；有了思想问题主动找老师交谈的只占7.4%；在班会上交流思想时，所谈的思想不真实的占50%；不愿意老师家访的占55.6%；不愿意到老师办公室去的占40.7%，有心里话或烦恼要对老师讲的时候，希望得到老师特别关注并保密66.7%，个人隐私或同学之间的秘密不愿意告诉老师和决不告诉老师的占40.7%。这些数据和学生的心理话又说明了什么呢？说明我们还不被学生所信任，说明我们还没有良好沟通技巧，说明我们还不了解学生。关于此类问题的研究，无论是国外还是国内也还仅仅在理论上，或停留在笼统的教育方法上，或只有散言片语。指导性和可操作性不强。在这个背景下，我们确定了“师生之间沟通技巧的研究”的课题。

二. 研究的目的意义

教师与学生之间的沟通是进行教育教学工作的重要一环，要完成好各项教育教学工作，就必须加强师生间的沟通与交流。

当今学生的基本情况发生了根本的变化，因而与学生沟通的技能技巧，越来越突出地摆在了我们面前。为了提高教育教学效果，我们确立此课题进行探讨与研究，其要达到的目的如下：

（一）.在学习和探索中，从思想上、理念上认识师生沟通的重要意义。

（二）.通过一系列的实践活动，发现师生交往沟通最理想的方法与时机。

（三）.在交往过程中，找出或发现师生沟通的最大障碍，学生最希望接受老师何种方法，何种语言，何种环境下的沟通。

（四）.师生间的沟通对老师的要求，教师与学生沟通过程中的教师语言艺术。

（五）.经过理论、经验的学习与研究，调查、实践和总结。通过师生互动，最终使老师在教科研的过程中，达到自身教育水平与能力的提高，并拿出一份有关师生交往沟通中的最符合现代师生特点的沟通技能技巧，并可以广泛推广的方案，撰写出较高水平的论文。

三. 实施过程

首先我们确定了研究重点、方法与分工，步骤及每个步骤的研究任务和开展的动。我们把研究的重点放在了以下几个方面：

（一）.目前学生与教师之间在沟通上存在的最大障碍是什么？他们愿意或不愿意 1

沟通的原因；他们在沟通过程中是否有选择，原因是什么？
（2002年5月-9月完成）

（二）. 学生最喜欢与什么类型的老师沟通；最喜欢在什么范围内沟通；最喜欢用什么方式；最怕与老师交往沟通的原因；教师在与学生沟通中存在的问题是什么？（2002年9月—2003年1月完成）

（三）. 最佳沟通效果产生的时间、环境、氛围。并进行沟通交流的实践活动。（2003年2月—12月完成）

（四）. 通过理论与经验的学习，经过各种实践活动，重点要获得或找出师生之间沟通的最佳技巧，把握什么时间与语言进行沟通。进行汇总，写出研究报告和个人的专题论文。

（2004年2月—7月完成）

四. 研究措施与研究内容

（一）. 首先我们进行小组学习，提高认识，我们学习了教育学、心理学、翻阅了国内外的相关论文和文章、杂志报刊的有关文章。认真阅读了我校教师在与学生沟通中的经验总结与总结出的教训。从中搜集到了大量的有关师生沟通方面的资料。

（二）. 以个人为单位分头进行了学生调查，组织了问卷调查，了解学生与老师交往的现状，并召开了“我心中的好老师”的主题班会。走访先进教师，学习先进经验，然后在研究小组内，并扩大到整个年级组进行研讨与分析。通过研讨与分析我们得出了以下结论；1. 学生与老师之间存在着明显的代沟，教师的教育思想与教育理念，教育手段与技巧陈旧。2. 学生强烈要求平等交流，与他们交朋友，尊重他们的人格。3. 绝大多数学生对老师存有戒心，4. 学生不愿意高谈阔论，不愿意坐在办公室里与老师进行严肃谈话。5. 老师们的信息不广泛，兴趣爱好甚少，对青少年的心理、追求、兴趣、爱好、情趣，对人与人之间的看法，对新生事物的认识，知之甚少。

(三). 教师与学生沟通的实践活动。我们决定用1年至1年半的间，开展与学生的沟通交流实践活动，学习整理已在其他老师工作中取得成功的沟通技巧。

五. 研究成果

三年来，我们运用调查法、经验总结法、文献研究法发掘出了16种效果显著的师生沟通的技巧。在这里推荐给大家，希望成为我们今后教育教学工作中的好帮手。

《教师与学生沟通技巧的课题研究报告》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

教师小课题研究报告单篇二

本报告从课题的提出、课题研究的'方法与内容、课题的阶段成果等方面进行了阐述.

作者：寇宇霞作者单位：黑龙江幼儿师范高等专科学校, 黑龙江牡丹江, 157011刊名：考试周刊英文刊名□kaoshizhoukan
年，卷(期)：“ ” (18)分类号□g61关键词：研究课题《农村幼儿教师数学培训教材开发与研究》研究报告

教师小课题研究报告单篇三

****年3月，我的小课题——《不同内容的语文高效课堂研究》正式申报。从申报至今，已经过去了3个月了，回顾这段时间我针对这个小课题开展的系列工作，我主要做了以下几方面工作：

一、课题研究进展情况

1. 研究的目标

(1) 提高不同教学内容的课堂效率，特别是让学生颇为头疼的文言文，考试过程中失分较多的诗歌鉴赏题、语言运用题以及现代文阅读题和作文。

(2) 重在教授答题技巧与作答规范。

2. 课题研究的内容

(1) 如何尝试建立新型的师生关系，转变教学理念，培养学生思维的兴趣，构建高效的课堂提问艺术，让学生乐学、乐问，展开较有计划的实践研究。

(2) 学习兴趣与自信心的培养的研究；

学习兴趣是学习动机中最现实、最活跃的成份。对于我任教的两个教学班语文学困生来说，任课教师更应该加强学法指导。当他们在学习中遭受挫折和失败时，需要进行耐心的心理疏导和方法点拨，及时进行知识上的查漏补缺；当他在学习上或行为中出现“闪光点”时，哪怕是课堂上或课下出现的点滴进步，我们都应及时给予鼓励和表扬，让他们体会到信赖、满意、亲切的情感，从而树立他们的学习信心，以满腔热情投身到学习中来，增强向优生转化的信心和勇气。

(3) 创造良好的教学环境的研究；

在高一阶段教学过程中，应充分体现学生的主体地位，将动手、动口、动脑相结合，营造一个宽松和谐的课堂氛围。变紧张压抑的被动接受知识为轻松愉快的主动学习知识，提高每一位学困生的参与意识，使每个学困生都能积极投身语文课堂的学习过程中来。

3. 课题研究方法

(1) 文献研究法。主要是从近几年大型考试以及高考等命题

质量很高的试卷中选取定性训练题目，借鉴已有研究成果和经验教训，准确把握研究发展的趋势。

(2) 调查研究法。在调查研究的基础上，进行对比研究，使转化语文学困生的措施更加切合实际，更加富有成效。

(3) 行动研究法。不断实践，不断修正，不断完善转化学困生的方法，形成一套转化学困生的理论框架。

(4) 个案研究法。主要是通过对学困生的跟踪分析，摸清他们学习困难的成因及转化效果，为研究提供较为直接的材料。

二、开题以来做的工作

1. 方案准备阶段：（****年3—4月）

2. 方案实施阶段：（****年5月—6月）

(1) 认真做好课题研究的分层工作，围绕研究内容，收集原始材料；

(2) 围绕课题研究目标和研究内容，扎实开展课题研究；

(3) 定期做好阶段性小结，研究阶段性成果，撰写研究论文，形成文字性材料；

(4) 在实践中进一步完善课题研究方案，调整课题研究思路。

课题研究的成果

《不同教学内容的语文高效课堂研究》课题申报实施以来，在研究过程中，我不断调整方案、细化目标，使课题脉络清晰，特别注意不同课型的语文课堂的学生反应、领悟以及答题能力，及时有意识的向课堂注入新鲜的活跃因素，充分调动学生语文课堂的学习积极性，大多数学生喜欢学语文，更

加积极主动地去学语文，形成良性循环，效果不错。

四、课题研究存在的问题或不足

1. 本课题具有很强的实践性，要求我在平时的教学实践中，将某些现象、想法、感受及时、提炼，并能上升至理论层面，但我在这方面有时不能及时做个有心人，未能及时及时做书面记录与总结。
2. 少数语文学困生虽然在思想上有了一定的认识，但在具体转化过程中仍然有一定程度的畏难与懒惰情绪，不能持之以恒坚持学习，转化效果不是很明显。
3. 我在平时的教学过程中教授的多一些，留给学生去练的时间相对要少一些。。

五、下阶段研究计划及确保最终成果的主要措施

在前阶段的研究中，在教师与学生彼此关系的认识上都有了一定了解，经过初步实验，探索出在师生间的平等、合作、友好关系对课堂教学起着不可忽视的作用。在下阶段的研究中，我将继续遵循最初的课题研究思路，围绕前阶段遇到的问题展开研究：

1. 加强理论学习。继续将课题研究与教学研究活动结合起来，多种渠道开展有效活动，以活动支撑和服务于课题研究。良好的师生关系为成功的课堂教学提供了保障，在下阶段的研究中，我们将要加大课堂教学中的研究。
2. 切实制定好每学期课题研究的目标与内容，做到有目标、有计划，使研究工作有的放矢，稳步推进，促使课题研究向前迈进。在学期结束采取成果汇报制度。
3. 深入进行课题研究，大胆实验，研讨分析，努力解决教师

教学设计与实际操作之间的矛盾，反复做好少数学困生的转化工作，有效防止学困生的反弹。

4. 在下阶段的研究中，我还会遇到一些新问题。届时，我将根据实际情况，灵活应对，为确保本课题顺利结题创造条件。

教师小课题研究报告单篇四

一、课题研究进展情况：

（一）、感受泥塑艺术之美

泥塑有着悠久的历史，是传统民间手工艺艺术品，是民间艺术手工制作，以创作毛稿制模，翻胚，粘合成型，经精抛，彩绘，勾线，着色，上光等，数十道工序精制而成，其形态逼真，粗狂夸张，简练概括。

201x年5月，课题组成员在关东古巷、老道外、哈尔滨学院等地进行参观，亲眼目睹了泥塑的制作过程及着色方法，也亲手体验了活泥、彩绘等制作过程。

（二）、探究泥塑教学

1、发挥校园环境育人的作用，加强宣传，激发学生学习兴趣：通过校本课程等多种渠道来向学生介绍、宣传泥塑艺术。美术专业教室是学生泥塑活动小组的主阵地，凸显泥塑艺术的特色，在教室里布置上学生的泥塑作品，使学生对泥塑由陌生到感兴趣，激起了学生的探究欲望，营造校园良好的艺术氛围。

2、切合学校实际情况，制定泥塑教学内容：

（1）课时的安排：

a□每学期有十课时的课堂教学，讲解泥塑的特点，感受泥塑色彩的运用。

b□每周安排泥塑社团活动。

c□有特长的学生利用中午休息有一小时的特长活动时间（根据自己的时间定）。

（2）内容的确定：

第一阶段：主要学习泥塑的基本知识，了解泥塑的特性；

第二阶段：学习泥塑的基本形象，掌握民间语言特点；学会巧妙地

运用民间美术的感觉进行创作。

第三阶段：创作阶段，创作有自己特点的泥塑形象。

（3）授课形式

授课形式主要采用：课堂教学、公开课教学、兴趣课、个别重点辅导等形式。让有特长的学生创造出有自己特色的作品；喜欢的学生能进一步的了解；不喜欢的学生能够接受到逐渐喜欢。

3、在教学中感受泥塑的魅力

将泥塑引入课堂教学，教学对象主要以六、七年级的学生为主，让他们了解泥塑知识，通过让学生们动手实践来感受它的色彩魅力，了解全国民间泥塑的特点，并对全国各地泥玩具的特色进行分析与对比。

在课堂教学实践中通过引导学生去亲身体验和感受，创设各

种丰富的活动，让学生亲自动手参与制作，取得了很好的效果。孩子们了解泥塑的有关知识、制作过程、用途、寓意，对学习泥塑产生了浓厚的兴趣，丰富了课外知识，开阔了眼界，审美能力和动手能力得到了提高，在创作中能抓泥塑的造型、图案等特点，从中体会泥塑的色彩魅力，感受到了美术活动的乐趣。

《我的主角》一课，课堂气氛热烈，效果非常好。

（三）、组建泥塑社团

最让学生们开心的是风华中学在组建了一个“泥塑活动社团”，吸引了很多学生参加，让孩子开拓眼界，增长知识，感受泥塑的艺术魅力，提高学生的艺术感染力和美术素养。

泥塑作为东北地区的优秀的民族艺术,不论造型、色彩都有自己的独特的'艺术特色,且有着深厚的文化内涵,保留了原始朴素的自然风貌和民俗特点,泥塑有着浓郁的地域特色和农耕文明的审美印迹。泥塑造型简洁、夸张、朴拙,洋溢着无限的稚趣美感和强烈的乡土装饰意味;整体明快绚丽、对比强烈,大胆粗犷,充满了热情和活力。泥塑在它的发展过程中不断地吸纳当地的优秀的文化传统,较好地保留了本土的原始技艺,使之文化内蕴特别深邃。

二、弘扬传统

目前，一些地方的民间美术人才青黄不接，后继乏人，甚至出现人才断层的局面。许多民间艺人的年龄在60岁以上，更严峻的问题在于，青少年中有兴趣并愿意专门学习传统技艺的人越来越少。后继乏人不仅使本地的一些民间美术品种产生了传承的危机，民间美术的赖以生存的土壤也处于萎缩的状态。在文化娱乐日益多元化的今天，多种民间美术正处日趋消逝的边缘。因此，我们觉得非常有必要对学生进行这方面的教育，为民间美术的发展提供新鲜力量。

三、初期目标达成情况

通过这一阶段的研究探索与实践，我们逐渐摸索出了一套行之有效的泥塑色彩特色教学方法，即注重引导学生去亲身体验和感受，让学生动手参与制作，让他们从中体会泥塑的色彩魅力，感受自己动手的乐趣，提高动手能力。

中国传统的民间美术作品，在色彩方面无不体现出特有的民俗审美情趣和独具魅力的艺术特色。泥塑作品的用色或大胆热烈，或素雅稳健，其色彩的配置传承华夏民族传统的文化意蕴，延伸、拓展了设色的内在性质，并在造型过程中强化了色彩的视觉含义，将特定的精神内涵与丰富的色彩外观融为一体。

泥塑具有浓厚的乡土气息，在色彩的选择上，一般以饱和度较高的红、绿、黄为主，以简练的笔法涂染并用墨勾线，色彩鲜艳、喜庆，对比强烈；或仅以黑白两色，配合点、绘、勾、描的笔法。

四、存在的困难及解决思路

存在的困难：

1. 如何能让更多的孩子亲身感受民间美术的制作过程和艺术魅力。美首先是被人感知到，直观的感受是非常重要的。
2. 如何为孩子准备更完善的创作体验工具和场地，使其能够更得心应手进行创作。

解决思路：

发动家长的力量，积极地与各个方面联系。

教师小课题研究报告单篇五

研究报告是对课题研究的最为集中的阐述和说明,是最重要的研究成果之一,是专家和上级科研部门鉴定研究成果的主要依据。为大家分享了教师小课题的研究报告,欢迎借鉴!

《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练提出了明确要求,特别强调要培养和训练学生自改作文的能力——“养成修改自己作文的习惯,能与他人交流写作心得,互相评改作文。”可见,放手让学生修改自己的作文,培养学生的自改作文能力,是当前作文教学中一项刻不容缓的工作。叶圣陶老先生也曾说过:“学生作文教师改,跟教师命题学生作一样,学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的能力,教师只给些引导和指点,该怎样改让学生自己去考虑去决定,学生不就处于主导地位了吗?”他还说:“改的优先权应属于作者本人,所以我想作文教学要重在培养学生的自改能力。”

而现实教学中,老师们“一批到底”,批作文成了教师最烦恼的事。耗费了大量心血,收效却不大。学生怕写作文,总是对作文不感兴趣,更写不好作文。作文批改也就成了贯彻教师写作意图的过程,学生则变成了被动接受的容器。这样做的确充分发挥了教师的主导作用,却严重忽视了学生的主体地位。基于此,我确立了《培养学生互批互评作文能力的研究》这个课题。

本课题的研究有三个概念:

学生,他是作文的主人,也应是批改和评讲的主体,学生成了主体地位,他就会有兴趣,就会乐学。

互批互评:作文写好后,是学生间的互相批改,互相评讲,不是老师包办。

作文：是学生自己写的文章，不是其他地方选来的文章。

1. 通过互批互评来激发学生写作的积极性，培养学生的阅读赏析能力。
2. 培养学生批改作文、评讲作文的能力，使批改成为习惯，以提高写作的能力。
3. 充分发挥学生的主体作用，使教师从繁重的工作中解放出来。

培养学生互批互评作文的能力

文献研究法：通过查阅、收集有关学生作文自改能力培养方面的科研文献，获取相关信息，并进行分析综合，从中提炼出与本课题研究有价值的资料。

调查研究法：通过访谈、问卷等方法，对学生作文批改现状以及学生自改作文能力进行调查研究，并加以分析综合，为课题的研究提供第一手资料。

实验研究法：以课题研究计划为目标，对各个阶段的研究不断地进行计划、研究、总结、修正，使课题研究科学、规范、合理。

经验总结法：通过对课题的研究，不断地加以总结，把获得的经验加以提炼总结，以期从中探索出一些教学规律，来指引今后的教学工作。

本课题研究拟分三个阶段进行：

第一阶段□20xx年10月：1. 学习理论，我们学习了黄大龙、朱治国合编的《生态课堂理论》，学习了《蔡明讲语文》和蔡明老师的一系列有关生态课堂的文章。2. 酝酿制订了方案，

我们的方案获得市方案评比二等奖。

第二阶段□(20xx年10月——201x年1月)按计划实施，根据实际情况，搜集整理第一手资料，认真分析研究并小结;及时上传到网页。

第三阶段□(201x年2月——20xx年3月)我们积极做好研究活动，成员们每人围绕课题开公开课。有几人多次上了课题公开课，及时资料整理、总结，及时上传。最后完成课题研究报告。

首先，我们学习理论，以提高理性认识。组织课题组成员学习生态理论，基于蔡明的生态课堂的原则和黄大龙朱志国的生态课堂理论，我们认识到让学生互批互评作文就是以关注学生生命为主的生态教学活动。他是培育学生发展的有效途径。

日常活动

09年9月朱建荣对市骨干教师开作文评讲课

201x年3月11朱建荣老师开校级公开课：关注差生的作文评讲——我来帮你写作文

10年3月24郑永梅老师校级作文评讲课——《捕捉特征 细致描绘》

10年10年4月7方芳开校级公开课作文评讲《你在我心中》

10年4月14号施路平老师开作文评讲课——怎样围绕中心选材

10年4月27蔡秀兰校级公开课——怎样批改作文

201x年5月13市督导室来调研，市学科带头人朱志国听了朱建荣的作文评讲课，说值得推广。

201x年9月29朱建荣老师参加袁建忠书记的生态作文结题会

201x年10月19朱建荣老师给苏北宿迁市曹集中学老师交流学生互批互评作文的做法。

201x年11月22号，市教研室书记中听了朱建荣老师的课后说值得推广。

201x年11月24日，在市教学活动展示月中，施路平、郑咏梅老师上作文指导展示课，朱建荣老师上作文评讲推荐课。这次基教科顾松鹤科长在听了朱建荣老师的课后有三点评价，1. 港区初中的语文老师凸显了一个理念——用教材教，学后注重应用，培养学生素养和能力。2. 实施了一种策略，让学生充分参与到学习中来。3. 养成了一种市进修学校卢金霞老师评价朱建荣的课：“将批改与指导相融合，将批改与作文升格训练成一体，将这次批改的目标与本次作文训练的目标达成相一致”。

推荐课后与进修学校张老师交流，受到张老师邀请。

201x年11月30号朱建荣老师应常青藤学校邀请去交流学生互批互评作文方法。

本课题研究符合《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练的要求。《课标》特别强调要培养和训练学生自改作文的能力——“养成修改自己作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”也符合叶圣陶老先生说的：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主导地位了吗？”

本课题基于课堂，恰好符合张家港市生态课堂教学的理念，让学生互批互改互评作文，就是以关注学生生命为主，能充

分发挥学生的主体作用，使生本性原则、生命性原则、生成性原则、生动性原则、生活性原则、生长性原则得到充分体现。

1. 通过本课题的研究提高了学生的阅读鉴赏能力。学生互批作文，是对同学作文的鉴赏，又是对课文鉴赏的复习应用，能督促他们在阅读课上作批注，他们的评语越来越准确，表明鉴赏能力越来越高。

2. 通过本课题的研究，提高了学生写得体批语的能力，同时也提高了运用规范符号的能力以及语言表达能力。学生经过训练，批语越写越得体，各种修改符号都能准确运用。在评讲同学作文中，能够积极中肯的发表意见。语言表达能力明显得到提高。

3. 通过本课题的研究，激发了学生乐学，提高了写作能力。“学生的乐学心理主要来源于自己的创造个性和创造思维所产生的结果能被认可和接受，其价值能被实现。”苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中学生精神世界中尤为重要。”让学生评讲作文，就是肯定学生的能力，相信他们有鉴赏能力，是尊重学生在学习中的主体地位的表现，表明老师重视学生的观点、意见、建议。学生得到了老师的信任，课堂的民主和谐度就高，学生心里就轻松了，没有压抑了，学生就能积极思考，大胆发现，大胆发表意见。学生的日记可以证实他们对作文的兴趣和快乐。学生的兴趣起来了，他们的作文就越写越好了。

4. 通过本课题的研究，能促进师生成长。

学生评讲作文是在学生互批的基础上的评讲，既要评讲作者所写文章优劣，又要评讲批者的批语是否准确。这是一个鉴赏过程，要检查作者的写作水平，又要检查批改者的赏析能力，无论是批改还是评讲，都要检查对以前所学知识的掌握

和运用。具体到评讲，又要听力、判断能力，语言表达能力等。所以，每一次的互批互评对师生都是一次挑战，一次提高。它激发了学生自我提高，自我发展，自我完善的个体意识。这种成长过程包括强化自省、强化自评、强化自控。学生在自省、自评、自控中成长起来。这种课堂也激发了教师的知困意识、探究意识和问题意识。有了知困意识就促使你去多读多看。所以也促使了教师成长。

5. 通过本课题的研究，我们形成了作文教学的特色□20xx年3月11日我们邀请生态语文群老师来我校听朱建荣老师的作文评讲课，并进行评课交流。新生代教师，青年名师梅洪建听课后的评价“a.一直以来，在功利的教学环境中，教师为了分数早就忽略了对学生能力的培养。朱建荣的课让学生不是站在写的角度来审视文章，而是站在“理想的作者”和“高明的评者”相结合的角度来培养学生的理想创作能力和批评鉴赏能力。这个过程不是对别人作品评论好与坏的问题，而是在自己有了相对理想的思路之后再对别人的作品的品评中进行自然的升华和再创造。这是对学生能力培养的最佳途径□b.一直以来，在很多人在阐释性的语文中，早就剥离了阅读和写作的关系。将课文的美点消解在对知识性记忆和内容性的再现之中，在“意”的强化中，忽略了“文”的魅力。在朱建荣的课堂中，不但达到了“文”“意”的自然统一，而且是反向的在作文评改的过程中达成了对课文中“文”的反哺。在更高的层次上锻炼了孩子的审美能力□c.一直以来，孩子们都生活在自己的世界里，不愿意看到别人的美，只看到别人的不足。但在朱建荣的作文评改过程中不仅仅让孩子发现了别人的不足，更让孩子们发现了别人的美。同时在对评语的评价环节，更能体现一个人的再认知以及培养孩子的接受批评的能力。这种无形中的人格培养，则是教育的永恒追求。”

6. 通过本课题的研究，提高了对新课改的认识。

老师们明白了学生互批互评作文就是关注学生生命的生态作文教学。互批互改作文最能反映生本性原则，学生评讲作文最能显示生命性原则，在以学生为主体的作文评讲课上，生态课堂的生动性原则、生成性原则都得到充分体现。

7. 通过本课题的研究，提高了教师的指导作文能力。